

rișor Dyk: Cu corul Zora ★ 20.45: Causerie de Preymisl Samal.

21: Brno.

22: Semnal orar.

22.30: Plăci.

22.40: Duo de vioară și violoncel. D-nii Zika și Jaros dela Quartetul Ondricek. Duet de Vomacka.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Trei sketchuri ★ 19.40: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Recital de piano ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: „Seul tare”, comedie în trei acte de Tristan Bernard ★ 23.15: Concert executat de orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

566.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieței ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Emisiune școlară ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Emisiune pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Semnal orar Met. Programul zilei următoare ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Știri ★ 16: Semnal orar. Met. ★ 16.20: Berta Dirry: Oră veselă ★ 16.40: Pentru tineret. Adolf Krainer: Din Istoria fotografiei ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Muzică din filme sonore (plăci) ★ 17.40: Conf. ținută de dr. Wilhelm Brandenstein ★ 18: Oră compozitorilor austriaci contemporani. Hugo Kauder. Executanți: Dora With (alt) Alexander Wanderer (oboai) quartetul Kolba-Jüllis (vioara I), Herta Streicher (vioara II), Dora Streicher (viola I), Lucie Weiss (violoncel) Hugo Kauder (viola 2). La piano: Fritz Kuba. Quintet în G-Dur pentru oboi, vioară, două viole, și violoncel; Lied-uri; Quartet de coarde în G-Dur No. 2 ★ 18.55: Medicul vorbește. Sănătatea și sportul. Conf. ținută de dr. Hans Amon ★ 19.20: Ora Camerii. Conf. de Josef Strecker ★ 19.45: Comunicatele științifice ale săptămânii ★ 19.55: Reportaj dela Expoziția jubiliară Revag ★ 20: Semnal orar. Programul zilei următoare ★ 20.20: Concert militar. Dirijor: Andreas Hofer. Muzică de: Achleitner; Strauss; Wagner; Kiezl; Siede; Rudolz; Hendrion; Wiedemann; Manfred; Fucik; Lehar; Hofer

21.20: Actualități.

21.35: Se caută un poet pentru un cântec inedit de Schubert. Textul premiat cântat de Josef Hueber. Cuvânt introductiv: Prof. Otto Erich Deutsch.

21.50: Humor vienez. Selecțiuni. Dirijor: Otto Loewe.

22.50: Concert de orgă executat de Ludwig Daxperger. Trans. dela St. Florian.

23.20: Hugo Steiner: Al 27-lea Congres mondial Esperantist ★ 19.35: la Roma și congresele anterioare la Klagenfurt și Innsbruck.

23.30: Știri.

23.50: Concert seral. Orch. simfonică 1-dirijată de Max Schönherr: Drahozal; Mars; Audran: Uv. la opt. Der Glückselig; Bayer: Potpuriu din baletul Vals vienez; Strauss: Din opt. Der Waldmeister; Schönherr: Polca pizzicato; Dostal: Potpuriu de slagăre; Hellmesberher-Jascha: Ce fac doi la

Numai „ELECTROPHON” str. Viitor 133 vă **55% rabat** preschimbă lămpi uzate contra lămpi noi cu

Vă repară și schimbă aparatul Dvs. în rate numai „ELECTROPHON” model 1935 cu 4 lămpi. Prinde 25 posturi și se vinde cu

150 LEI PE SĂPTĂMÂNĂ

ANUNȚAȚI PRIN CARTE POSTALĂ ȘI VĂ VIZITAȚI IMEDIAT

rendez-vous?-Tango; Gilbert: Uv. la opt. Die Kinökönigin. 0.50: Concert nocturn la plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

14.15: Concert de plăci ★ 16.15: Po-vestiri ★ 16.30: Ora florilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Semnale Morse ★ 19.15: Convorbire scurtă ★ 19.30: Concert de orch. din Mannheim ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora Națiunii, apelul tineretului german ★ 22: Compozitori nordici. Orchestra radio-dirijată de Ferdinand Drost ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans la două plane. Rudolf Schickle și Gustav Semmelbeck. Cântece de: Strauss, Brahms, Holt, Lopez, Laszlo, Becker, Strauss, Bizet ★ 24 Plăci ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Marșuri la plăci ★ 18: Tineretul cântă la microfon ★ 18.20: Operele tinerilor maeștrii renumiți ★ 18.50: Muzică distractivă la plăci ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Muzică distractivă ★ 21.20: Conf. ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Wagner și Rissini, orch. radio ★ 23.15: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

1.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clăpote ★ 13.05: Muzică la plăci ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Orchestra de țigani Kolompar ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.35: Concert al orch. de salon Mandits ★ 19.45: Jumătate de oră pentru lucrători ★ 20.20: Concert vocal de Julia Orosz (canto) ★ 21: Radio-teatru. Piesă în 3 acte de Carlo Goldoni ★ 22.40: Jurnalul vorbit ★ 23: Jazz-ul Illniczky execută muzică de dans ★ 1: Concert al orch. Operei dirijată de Fridl.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Causerie ★ 21.40: Concert de acordeon ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert variat orch. radio ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert al orch. radio ★ 23.15: Pentru amatorii de cântece din filme sonore ★ 23.30: Concert vocal ★ 23.55: Muzică de cameră ★ 0.30: Muzică de dans. jazz-ul radio.

1345 m. VARSOVIA 120 kw. 223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela

Notre Dame ★ 13.03: Comunicate ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Fragmente din Mignon la plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.45: Fragment teatral ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Serisori de copii ★ 18: Muzică populară ★ 18.25: Conf. pentru doamne ★ 18.35: Cântece la plăci ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică ★ 19.15: Recital vocal, de Tawroszewicz. La pian: Lefeld ★ 19.45: Conf. economică ★ 20: Arie și cântece executate de d-ra Niedbal. Cântec din Bohema; Verdi: Arie; Grieg: Cântec; Jensen: Murmurul zefirului; Arditti: Arie ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Opere pentru chitară-harpă executate de Kopicke ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Muzică de salon la plăci.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: Cum lucrăm în Polonia.

22: Concert Chopin. Nocturnă în fa-diez major op. 15; Trei mazurci; Două etude; Baladă în fa-major op. 38.

22.30: Conf. în engleză de Romaniszyn.

22.40: Concert executat de corul „Dan”.

23: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16.55: Concert de pian ★ 17.15: Concert al orch. municipale ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Pentru agricultori ★ 21.05: Muzică engleză ★ 21.30: Concert al orch. de tango-uri Eugene Pini ★ 22.15: Introducere la următorul concert simfonic ★ 22.30: Concert simfonic al orch. radio ★ 23.20: Noutăți ★ 0.35: Lectură ★ 0.50: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Cântece pentru copii ★ 16.40: Oră literară ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Revederea cu u. oraș mic, versuri de Kurt Rudolph Neubert, cu muzică idilică ★ 19: Valsuri la plăci ★ 19.30: Lectură ★ 19.50: Cronica teatrală ★ 20: Versul, met. pentru agricultori ★ 20.30: Curs de limba italiană pentru începători ★ 21: Kernpruch, știri 21.10: Din Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni. Vorbește conducătorul tineretului german ★ 22: Muzică militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Muzică de dans, orch. Franz Hauck.



29 Noembrie 1934

Steaua Robilor

ROMAN
de

Henriette Ivonne Stah

EDITURA ADEVERUL LEI 60.—

A APARUT

la plăci ★ 14:15: Ora, met., știri ★ 14:30: Concert de amiază la plăci ★ 15:05: Bursa ★ 15:10: Reportaj la plăci ★ 15:40: Pentru agricultori ★ 16:10: Conf. despre Timm Kröger la 90 de ani ★ 16:30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18:30: Pentru agricultori, met. ★ 18:35: Pentru mame ★ 18:55: Conf. ★ 19:15: Franța, vecina noastră, conf. ★ 19:35: Povestiri scurte despre animale de Gottfried Kölwel ★ 19:50: Programul următor ★ 20: Concert de vioară executat de Magda Türk ★ 20:25: Noi cu sapa, piesă din serviciul lagărului de muncitori de Franz Franziss ★ 21: Actualități ★ 21:10: Trans. din Berlin, concert executat de orch. radio. În pauză, met., știri, sport.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

19:45: Matineu pentru copii ★ 20:15: Causerie ★ 20:30: Emisiune pentru doamne ★ 21:15: Causerie ★ 21:30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. radio ★ 22:45: Conf. ★ 23: Concert de orch. ★ 23:55: Rugăciunea de seară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0:10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16:50: Praga ★ 17:45: Povestirile buni-
cii ★ 17:55: Bratislava ★ 18:20: Cântece
populare ebraice de Segal-Rosenbach ★
18:40: Pentru aniversarea a 60 de ani
dela moartea lui Korinek, conf. ținută
de Traub ★ 18:50: Emisiune germană ★
19:25: Plăci ★ 19:35: Actualitățile săptă-
mânii ★ 19:50: Inf. locale ★ 19:55: Pra-
ga ★ 20:30: Mor. Ostrava ★ 21: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

15:30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 18:30: Conf. ★
18:45: Pentru tineret ★ 19: Feuilleton
radiofonic ★ 19:45: Bursa ★ 19:55: Met.
★ 20: „Fischland” scenă radiofonică
21: Știri ★ 21:10: Serată dansantă ★
23: Știri ★ 23:20: Kurt Sell vorbește ★
23:30: Continuarea seratei dansante ★
24: Herbert Frölich cu soliștii săi și
Robert Caden cu orch. sa ★ 1: Concert
nocturn. Muzică din „Freischütz”.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orch. radio ★ 20: Cau-
serie ★ 20:15: Causerie istorică ★ 20:30:
Concert al orch. radio ★ 21:30: Semnal
orar ★ 21:45: Plăci ★ 22: Știri ★ 22:30:
Serată Alsaciană „Numme Wage Dir”,
operetă în trei acte de Pierre Arnold ★
0:30: Știri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16:25: „Ai sunete? — Bel-
linul întotdeauna „Oră veselă”. ★ 17: În
amintirea lui Puccini. Concert de plăci.
★ 19: Știri. ★ 19:05: Pentru tineret. ★
19:30: Intre culise. Reportaj. ★ 20: Se-
lecțiuni din actualități muzicale. ★
20:40: Ecoul serii. ★ 21: Știri. ★ 21:10:
Serată dansantă și distractivă în pauză,
met. știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17:35: Jurnalul radio ★ 17:45: Emisiu-
ne pentru copii ★ 18:10: Concert de orch.
★ 18:55: Comunicate ★ 19: Știri agricole
★ 20:20: Muzică variată ★ 20:45: Comu-
nicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met.
Plăci ★ 21:30: Semnal orar. Comunicate
Cronica radiofonică ★ 21:45: Don Pas-
quale de Donizetti.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11:00: Ora copiilor organizată de Școa-
la primară No. 7 Silvestru.

12:45: Transmisiunea din Londra a
serviciului religios al căsătoriei Duce-
lui George de Kent cu Principesa Ma-
rina a Greciei.

14:15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jur-
nal.

14:40: Muzică ușoară (discuri).

18:00: Concert de după amiază execu-
tat de Fanfara Reg. 8 Grăniceri sub
conducerea Căpitan Bongard: Villnov:
Sânge românesc-marș; Rossini: Uvertu-
ră la „Semiramida” Waldteufel: Tot
Parisul-vals; Willnov: Pe o mică bancă-
foxtrot; Dinicu: Horă (solo saxofon);
Bizet: Uvertură la „Carmen”.

19:00: Ora. Mersul vremii. Comu-
nicate.

19:15: Continuarea concertului: Vill-
nov: Cu o față și-un pahar-vals; Buller-
an: Polcă; Villnov: Parada păpușilor-
marș de caracter; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO
19:50: Cronica plastică de Alex. Bu-
suiocanu.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16:50: Praga ★ 17:45: Cărți și reviste
noi ★ 17:55: Bratislava ★ 18:20: Pra-
ga ★ 18:40: Plăci ★ 18:45: Inf. locale ★
18:50: Emisiune germană ★ 19:25: Conf.
sportivă ★ 19:40: Solo de saxofon de
Kreiner, la pian: d-na Repkova ★
19:55: Praga ★ 20:10: Plăci ★ 20:15: Să-
nătatea copilului ★ 20:30: Jumătate oră
concert de valsuri executate de orch. ra-
dio. Dirijor: Dibis: Muzică de Lanner;
Waldteufel; Provaznik; Weis ★ 21:
Feuilleton radiofonic ★ 21:15-24: Trans.
din Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16:15: Cronica literară ★ 16:30: Gim-
nastică ritmică ★ 17: Concert de după
amiază. orch. radio ★ 18:30: Actualități
★ 18:50: Muzică pentru vioară execu-
tă de Hugo Wernicke (vioară). La pia-
no: Wolfgang Brückner. Lied-uri de

20:10: Buletinul Cărții de Perpess-
cius.

20:30: Boris Godunow, operă în 5 acte
și 7 tablouri de Mussorgsky (retrans-
misie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Boris Godunov . . . Gh. Folescu
Xenia D-na Lydia Babici
Feodor D-ra A. Elefterescu
Doica D-na Tana Nanescu
Prințul Șuiski . . . E. Algazi
Celkalov, trimisul
Dumei C. Teodorian
Pimen, călugăr . . . Gh. Marinescu
Falsul Dimitrie, zis

Grigore D. Gálman
Varlam, călugăr . . . Niculescu-Basu
Misail A. Machedon
Cărciumăreasa . . . D-na Eug. Babad
Nebunul G. Ștefanovici
Grănicerul G. Opișan
Politistul I. Roșca
Conducerea muzicală: Egizzio Massini.
La sfârșit: Radio Jurnal.



Mussorgsky și Rasch ★ 20:30: Ora tine-
retului hitlerist ★ 21: Met., știri, sport
★ 21:15: Salată de fructe, Seară veselă
★ 23: Met., știri, sport ★ 23:20: Des-
pre ce se vorbește în America? ★ 23:30:
Herbert Frölich cu soliștii săi și Robert
Gaden cu och. sa.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

21:15: Kosice ★ 22:15: Oră literară ★
23: Praga ★ 23:15: Inf. ★ 23:30: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20:25: Bursa ★ 21:05: Plăci ★ 21:10:
Jurnal vorbit ★ 21:28: Sketch radiofo-
nic ★ 22:15: Cronica săptămânii ★
22:20: Emisiune teatrală ★ 0:30. Muzi-
că ușoară la plăci.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

13: Concert de amiază ★ 14: Muzică

A apărut

Spovedanie în miez de noapte

de Georges Duhamel

traducere de A. Clarnet

Editura Adeverul

Lei 40



IMPORTANT pentru CONSTRUCTORI

Difuzor ELECTRODYNAMIC Tip American

Vindem pentru înțroducere cu

Lei 600

Toate piesele pentru aparate de radio le-am pus în vânzare cu **PREȚURI FĂRĂ CONCURENȚĂ**

Cereți noul catalog

Str. CAROL 9.

KING RADIO

Tel. No 334/58

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14.10: Concert de amiază ★ 16.20: Ce cîtește tineretul hitlerist? ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Pentru tineret ★ 18.20: Concert de sonate ★ 19: Știri politice, met. semnal orar ★ 19.10: Friedrich Schnack cîtește din povestirile sale despre animale ★ 19.30: Muzică din opere executată de orch. radio. Dirijor: Hilmar Weber; Suppe: Uv. la Zece fete și nici un bărbat; Strauss: Vals din Prințul Methusalem; Dellinger: Melodii din Jadwiga; Lincke: Uv. la Grigri; Benatzki: Vals din Dragoste în zăpadă; Kollo: Melodii din Der Juxbaron; Stolz: Slow-fox ★ 20.35: Părîni și copii, conf. ținută de prof. dr. Konstantin Reichardt ★ 20.55: Propagandă culturală.

21: Știri.

21.10: Muzică din opere. Executanți: Orch. filarmonică. Soliști: Marta Fuchs (alt) Rudolf Dittich (tenor) Mathieu Ahlersmeyer (bariton). Dirijor: Hermann Kutschabach: Händel: Uv. la Xerxes, Gluck: Arie din Alkestis; Mozart: Uv. și arie din Flautul fermecat; Humperdinck: Prolog și cîntec din Königskinder; Verdi: Arie din duet din Don Carlos; Wagner: Prolog la Maestrii cîntăreți din Nürnberg; Wagner: Final din Walkyria.

23: Știri, sport.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

15: Știri, programul următor, bursa. ★ 15.20: Concert vocal și instrumental. ★ 16: Poezii de toamnă. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. radio dirijată de Erich Kloss. ★ 18.30: Convorbire radiofonică între Ernest Firnholzer și Heinrich Wiedenmann. ★ 18.50: Arta muzicii de cameră a trei popoare. ★ 19.30: Conf. de Otto Eck. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Emisiune veselă. ★ 21: Știri. 21.10: Concert simfonic, orch. radio dirijată de Hans A. Winter. Solistă: Poldi Mildner (pian). ★ 22.10: Sezonul vînatului, oră veselă. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 18.50: Radio jurnal ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Gioconda operă de Ponchielli.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Pentru școli ★ 18: Concert al orch. radio ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Informațiuni ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30: Concert de alt și pian ★ 22: Discursuri ★ 22.30: Orchestra radio ★ 23: Semnal orar, știri de presă ★ 23.15: Concert al orch. radio.

443.1 m. SÖFFENS 25 kw. 677 kHz.

17.45: Recital de vioară ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Pentru amatorii de bridge ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de piano ★ 20.15: Actualități muzicale ★ 21: Causerie ★ 21.25: Serată veselă din Neuchâlet ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Cabaret.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Concert executat de Schrammel Hermann: Lukes: Marș; Strauss: Dunărea albastră; A-letter: Gavotte Rococo; Fetras: Revisită de operetă; Mach: Maria; Rehor: Cîntec; Kovarik: Volga ★ 17.45: Arhivele Muzeelor Naționale, conf. ținută de Novotny ★ 17.55: Bratislava ★ 18.20: Cîntece populare de Novak executate de d-na Napravitlova, la piano: Maxian ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol. Apicultură ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: D. Hruska în repertoriul său huforic.

21: Conf.

21.15: Sonată pentru vioară și piano de d'Albert Roussel executată de Novak, solistul filarmonice ceh, la piano: Solc.

21.45: Le Roi Candauler, tragedie în 5 acte de Gide.

23: Semnal orar.

23: Ultimele știri.

23.15: Concert executat de orch. de salon. Smetacek: Marșul ofițerilor în rezervă; Rossini: Italiana în Alger; Suk: Bagatel; Hilmar: Polca cehă; Ponchielli: Gioconda; Vachar: Seara la mare; Straub: Atlantic.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★

20.15: Plăci ★ 21.45: Cronica radiofonică ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert executat de orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.40: Met. ★ 12.45: Căsătoria Prințului George al Angliei cu Prințesa Marina a Greciei. Sosirea cortegiului nupțial în fața bisericii. Cununia la Westminster Abbey. Contegiul părăsește biserica. Trans. din Londra ★ 14.15: Semnal orar. Met. Programul zilei următoare ★ 14.25: Concert de amiază. Orch. simfonică. Dirijor: Josef Holzer: Schubert: Uv. la Rosamunde; Marschner: Andante cantabile; Ertl: Vals ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru tineretul șomer ★ 16.40: Ora copiilor, povestiri spuse de Grete Doris ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Oră veselă. Executanți: Lia Bayer (sopr.), Doddy Delisson și Peter Igelhoff (muzică la două pian), Gustav Vogelhut (saxofon și clarinet); Josef Hadraba (trambită), Hans Savageri (fluer). La pian: Leopold Kubanek ★ 18: Lola Lorme: conf. ★ 18.20: Dela fotografii la tablouri, conf. de Paul Henning ★ 18.30: Muzică veche vieneză pentru pian de dr. Felix Günther. Cîntece de: Wagensel, Leopold Karl, Fux, Mozart, Gyrowetz ★ 19: Conf. cu exemple la plăci. Dr. Richard Wolfram ★ 19.30: Ora Camerei de Comerț și Industrie, conf. de Dr. Leopold Bermann ★ 19.50: Despre teatrul săptămânii ★ 20: Ora, met., știri, programul următor ★ 20.20: Verșetul ★ 20.35: Muzică distractivă dirijată de Josef Holzer. Executanți: Lenz și Scheinbauer (duetisti). Orch. simfonică vieneză. Pietsch: Marș; Strauss: Vals; Ascher: Cîntec; Haupt: Arie; Ujj: Fantezie din operele lui Komzak; Lorenz: Arie; Schrammel: Cîntec; Friedmann-Gärtner: Dans vienez; Ziehrer: Uv. operetei Ein tolles Mädl; Hohenberger: Cîntec; Gissler: Potpourri; Kastner: Marș.

21.45: Colțul cărții de Guido Zernatto.

22: Concert simfonic. Dirijor: Rudolf Nilius. Emil Telmanyi (vioară). Simfonicul vienez. Bach: Concert No. 3; Beethoven: Simfonie în c-dur, op. 21; Brahms: Concert pentru vioară și orch. în d-dur op. 77; Dvorak: Uv. op. 91.

23.30: Știri serale.

24: Concert de cembalo de Lucille Wallace. Haydn: Sonată în F-dur; Cuperin: Cântec; Rameau: Două cântece.

0.20: Muzică de dans, capela de jazz The Blue Boys. Refrenuri: Egon Gross.
1.20: Muzică la plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 KHz

14.05: Met., știri ★ 14.15: Concert de amiază ★ 16.30: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lecții de spaniolă ★ 19.15: Convorbire scurtă ★ 19.30: Din odaia copiilor ★ 20: Lied-uri și anecdote ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.30: Trommler und Heiliger, piesă radiofonică de Harro Schaeff-Scheefen ★ 22.15: Quintetul păstrăvilor. Quintet în A-dur op. 114 de Schubert ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Herbert Fröhlich și soliștii lui și Despre ce vorbește în America, conf ★ Robert Gaden cu orchestra ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Muzică la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Reportaj ★ 20.25: Lied-uri de Schubert Schumann, Brahms la plăci ★ 20.45: Conf. despre fotografie ★ 21: Trans. dela teatrul de stat, piesă în 3 acte de Pizzolato ★ 23.30: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebő ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Serv. met. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Irma: Langsfeld executată la pian arii populare ★ 19: Lecții de engleză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20.10: Puccini, căuserie de Viktor Papp ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară ★ 23.30: Informațiuni, apoi știri politice externe ★ 0.30: Muzică de dans, jazz-ul Heunemann.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Recital de canto ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert variat, orch. radio ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Recital de piano ★ 23.45: Plăci ★ 23.50: Concert german, orch. radio ★ 0.15: Muzică modernă germană, orch. radio ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.05: Comunicate met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Auditiie pentru copii ★ 13.30: Matineu școlar ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Bursa ★ 14.10: Matineu școlar (continuare) ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară, orch. de salon ★ 17.45: Curs de franceză ★ 18: Teatru de imaginație ★ 19.05: Corespondența de Stepowski ★ 19.15: Recital de pian de Sophie Rabcewicz ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Auditiie soldățească ★ 20.20: Căuserie de ac-

O alegere fericită

a făcut mult citita colecție de 12 lei „Romanele captivante” (Editura „Adevărul”), traducând în românește emoționantul roman social „Fecior de bani gata” al lui Felix Salten, președintele scriitorilor austriaci. E o înaltă școală a vieții acest roman, în care, în jurul unui amor, furtunos ce nu cunoaște piedici, se ciocnesc contrastele dramatice dintre răsfățul de azi. A apărut zilele acestea și atât numele autorului cât și valoarea literară a romanului explică succesul deosebit ce întâmpină.

tualitate ★ 20.30: Orch. simfonică dirijată de Mazurkiewicz-plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21: Muzică populară poloneză. Orch. dirijată de Nawrot și Ladosz (cântec). La pian: Urstein. Muzică de: Moniuszko, Zarebski-Maklakiewicz, Namyslowski.
21.45: Jurnalul radio.
21.55: Cum lucrăm în Polonia.
22: Concert de muzică poloneză. Orch. simfonică dirijată de Oziminski și Argasinska (canto). La pian: Urstein. Muzică de: Moniuszko, Marczewski, Chopin, Zarzycki, Pankiewicz, Niewiadomski, Noskowski, Melcer.

22.45: Conf. din ciclul cultural filozofic.

23: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans.

23.35: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza, orch. Flato.

23.45: Conf. în esperanto.

24: Comunicate met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

13: Trans. ceremoniei căsătoriei Prințului George al Angliei cu Principesa Marina a Greciei ★ 17.50: Plăci de gramofon ★ 18.45: Concert de orgă ★ 19.15: Muzică ușoară ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Muzică engleză ★ 20.30: Conf. germană ★ 21.20: Plăci de gramofon ★ 21.30: Căuserie ★ 22: Concert distractiv ★ 24: Serv. religios ★ 0.30: Știri ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 1: Conf. ★ 1.15: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru copii ★ 16.30: Povestiri de Elle Tim ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Convorbire teatrală ★ 18.45: Conf. ținută de Schulz ★ 19: Trio-uri de piano azi și acum 150 de ani Stürmer: Trio de piano; Mozart: Trio pentru piano în B-Dur ★ 19.40: Tineretul hitlerist la lucru: reportaj ★ 20: Versul, met. pentru agricultori ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: Desbaterile dela Versailles a problemă Saar ★ 21.45: Wilhelm Sieben dirijează orch. filarmonica din Berlin ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Actualități ★ 24: Hebert Fröhlich cu soliștii săi și Robert Gaden cu orch. sa.

VINERI

30 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz: (discuri): Uvertura „Balul” de Sullivan, executată de orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Sargent (H. M. V.); Suită de balet egiptian de Luigini, executată de Orchestra Simfonică dirijată de Fletcher (H. M. V.); Potpuri din „Der Freischütz” de Weber (H. M. V.); Marșul funebru al unei păpuși de Gounod și Marș militar de Schubert, executate de orchestra Simfonică din San Francisco, dirijată de Herz (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18.00: Muzică variată executată de Orchestra Radio: Massenet: Nocturnă din „Navareza”; Chopin: Nocturnă op. 9 No. 2; Ziehrer: Fluturi de noapte-vals; Chopin: Nocturnă op. 27, No. 2; Ceikowsky: Nocturnă; Jaluowicz: Pe Medi-

terana; Armandola: In radă la Port-Said; Ketelbey: Pe o piață persană-scenă orientală; Presle: Extrem-Orient; Delibes: Balet indian din „Lakmé”; Mac Dowel: Idile americane.

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Muzică vieneză: Joh. Strauss: Uvertură la opereta „Liliacul”; Rich. Strauss: Fantezie din „Cavalerul rozelor”; Schubert-Berté: Potpuriu din „Casa cu trei fete”; Komkaz: Viena noaptea.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Civilizație și spirit autohton de Prof. Mihail Ralea.

20.20: Lieduri (discuri): „Acelaș vis” de Kopf și „Șase, șapte sau opt” de Brüll, cântate de Leo Slezak (Gramofon); „Vis de dor” de Tate și „Cântă-mi de liniște” de Greene, cântate de Aramesco (Polydor); „Călăuza” de Schubert, cântat de Alexander Kipnis (C).

20.55: Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de George Georgescu (retransmisie dela Ateneul Român); Bach: Suită (orchestrație de Ar-

thur Honegger); Bach: Concert pentru pian și orchestră în fa minor (solist: Wilhelm Kempff); Beethoven: Concert No. 1 în do major, pentru pian și orchestră (solist: Wilhelm Kempff).

22.00: Prezentarea părții a II-a a concertului de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului Simfonic: Beethoven: Simfonia V-a în do minor.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Muzică veselă (discuri).



269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18: Brno ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.45: Mandaciunea, centrul conflictelor în Orient, conf. ținută de Otto ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.30: Praga ★ 20.55: Bratislava ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Ghicitori pentru copii ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Muzică nouă distractivă germană ★ 18.30: Lectură ★ 18.45: Pentru agricultori ★ 19.30: Gimnastică pentru tineretul hitlerist ★ 20: Met. ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Plăci distractive ★ 20.50: Actualități ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.15: Ora Națiunii. Flumă satiră și ironie. Scenă literară de Pradel. Muzica de Karl Sczuka ★ 22: Mantia operă de Puccini ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Misa Solemnis de Beethoven.

293,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

21: Nicolas-Sibich-Sziny, operă națională de Ivan Zaic ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Causerie de actualitate ★ 20.37: Plăci ★ 20.50: Causerie ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.50: Plăci ★ 22: Causerie ★ 22.15: Trans. unei opere ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

14.30: Concert de plăci ★ 15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.10: Lied-uri de Fritz Lubrich ★ 16.40: Conf. de W. von Elbwart ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio dirijată de Eugen Wilcken ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ★ 19: Actualități literare ★ 19.15: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Scenariu radiofonic de Dr. Konrad von Fragstein ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, farse, satire, ironie, o audiere literară veselă ★ 22: Emisiune muzicală dirijată de Dr. Fritz Wenzel ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22.03: Concert orch. simfonică

Toate piesele și materialele pentru montajele

BETA

NUMAI EN GROS

la Fa. Ing. T. WEISS, București Str. Căp. Preoțescu, 43

Pentru revânzători din toată țara:

Condensatori veritabili cu aer „Y”, cu mică „NORKO”

Rezistențe și condensatori centrimetrici „ALWAYS”

Condensatori microfaradici GB verificat 1000 volți

Scale și potențiometre, material mărunț.

★ 22.45: Causerie ★ 23: Continuarea concertului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Căntece populare flamande ★ 0.25: Cabaret.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio ★ 17.45: Plăci ★ 18: Cincert executat de quintetul de suflători din Moravia ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Inf. teatrale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de esperanto ★ 20.30: Praga ★ 20.55: Bratislava ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: După amiază veselă ★ 18.30: Povestiri teatrale, Dialog ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Oră liberă ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică militară ★ 20.50: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Scenă literară ★ 22: Tot felul de urări de Crăciun ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică distractivă. Orch. dirijată de Rudi Platto: Mozart: Uv. la op. „Don Juan”; Weber: Fantezie din „Oberon”; Liszt: Rapsodie ungară Nr. 2; Fetras: Cântec; Lehar: Vals; Laukien: Mars.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.45: Causerie ★ 19: Concert al orch. radio ★ 20: Causerie ★ 20.15: Curs de franceză ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21.30: Semnal orar ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică de cameră

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.25: Muzică Schrammel vieneză. ★ 17: Program distractiv. ★ 18.40: Pentru tineret. Muzică. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Lectură. ★ 19.30: Concert de lied-uri executate de Cornelius Bronsgeest (bariton). La piano: Alexander Eckerlex. Muzică de: Schubert și Loewe. ★ 20: Marșuri de paradă la plăci. ★ 20.25: Ecoul serii. ★ 20.50: Actualități politice. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Scenă literară. ★ 22: Concert Beethoven executat de Hans Martin Theopold (piano) Georg Kneiestädt (vioară) Richard Klem (celo). Orch. radio. Dirijor: Heinrich Steiner. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Mici surprize (plăci). ★ 23.50: Match de box Schönherr-Gastanaga. ★ 24: „Suleika” Marianne von Willemer's, 150 de ani dela nașterea sa) de Joachim Hellmersen.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★

18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul, radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15: Pentru doamne ★ 16.15: Datini și obiceiuri vânătoarești ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.10: Selecțiuni din prima carte din Gau ★ 18.40: Reportaj ★ 18.50: Știri politice, met., semnal orar ★ 19: Mari soldați: Seydlitz: Conf. ținută de lt. col. Müller ★ 19.20: Concert de mandoline executat de asociația muzicală pentru muzică populară. Dirijor: Otto Bahlmann: Muzică de Bahlmann; Kollmanek; Beethoven; Bahlmann; Sartori; Doppler; Smole ★ 20.05: Coruri distractive executate de corul femein în al Institutului pedagogic ★ 20.35: Reportaj sportiv ★ 20.50: Actualități politice.

21: Știri.

21.15: Ora Națiunii.

22: Concert militar.

23: Știri, sport.

23.30: Muzică de cameră executată de trio-ul din Leipzig: Prof. Otto Weinreich (piano) prof. Edgar Wollgandt (vioară), August Eichhorn (violoncel) Trio pentru piano, vioară și violoncel în A-dur de Pizzetti.

24: Concert nocturn executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Theodor Blumer: Partea I-a Opere de Mozart. Partea III-a: Marșuri și valsuri.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.25: Concert de amiază. ★ 15: Știri, programul următor, bursa. ★ 15.50: Pentru doamne. ★ 16.30: O observație meteorologică cu muzică. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. dirijată de Erich Kloss. ★ 18.30: Un maestru german al dansului morții. 75 de ani dela moartea lui Alfred Rethels vorbește Hildegard Marschand. ★ 18.50: Concert Sonate pentru vioară și pian. ★ 19.10: Povești despre marina germană. ★ 19.30: Curs de ski. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Muzică populară. Adam Bierling cântă la țiteră. Muzică de: Hoenes, Erbe, Heinrich, Thauer. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, farsă, satiră, ironie, scenă literară. ★ 22: Muzică serală. Executanți: Maria Agathe Maechler (sopr.), Aldo Schön (pian), Hugo Reker (vioară), Georg Troibner (kniegeige). Orch. dirijată de Erich Kloss. ★ 22.40: Convorbire radiofonică, despre „Drumul naturii”. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Program neanunțat. ★ 23: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Trans. dela filarmonică ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Conf. agricolă. Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de vioară executat de Arrigo Serato. Muzică de: Vivladi; Bach; Bach; d'Ambra; Beethoven ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 18: Cultură fizică pentru copii ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Discursuri ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21.10: Informațiuni ★ 21.30: Trans. din Zagreb ★ 23: Informațiuni ★ 23.15: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Cunoștințe practice ★ 19.25: Muzică franceză ★ 20: Cronica turistică și sportivă ★ 20.15: Concert de valsuri ★ 20.40: Conf. ★ 21: Teatrul de Bernard Schaw, causerie ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Concert de orch. radio.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Bratislava ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Kosice ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pieții ★ 15: Bursa Bul. met. ★ 15.55: Brno ★ 17.45: Curs de limba cehă pentru germani ★ 18: Brno ★ 19: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.10: Pentru lucrători: Conf. ținută de Trojan ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Causerie în limba engleză ★ 20.30: Române jugoslave executate de Otava, la piano: Bednar ★ 20.55: Bratislava, Nicolas-Sibich-Zriny, operă națională croată în 3 acte, 9 tablouri de Ivan Zaic.

22: Semnal orar.
23: Semnal orar.
23: Ultimele știri.
23.30: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Recital de piano ★ 21: Causerie ★ 21.15: Ciclul poetic cu adaptațiuni muzicale ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orch. radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri matinale ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Știri ★ 16: Semnal orar. Met. ★ 16.20: Pentru doamne. Istoria și operele în jurul Reginei Christina ★ 16.40: Pentru tineret. Muzică școlară

și de cameră la instrumente de coarde ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Giacomo Puccini (Zece ani dela moartea compozitorului) Plăci ★ 18: Oră profesională pentru copii: Ing. Lothar Frohlich ★ 18.25: Concert de vioară executat de Magda Hajos. La piano: Otto Schulhoff: Brahms: Sonata pentru vioară și piano; Pugnani-Kreisler: Preludiu și Allegro ★ 18.55: Reportaj sportiv săptămânal ★ 19.05: Reportaj de călătorie ★ 19.20: Richard Seyss-Inguart: Conf. ★ 19.45: Feuilleton ★ 19.55: Reportaj dela expoziția jubiliară Ravag. Dr. Josef Nagler ★ 20: Semnal orar. Programul zilei următoare ★ 20.10: Feuilletonul săptămânii ★ 20.40: Talmeș balmeș muzical. Orch. simfonică vieneză și plăci. Muzică de: Komzak; Lama; Hruby; Faller; Kreisler ★ Ziehrer; Suppe; Mühlberger; Czibulka; Kratzl; Heymann.

22.10: Ora patriotică.
22.30: Concert Burckner (retransmisune dela marea sală de concert).
23.15: Muzică de dans executată de orch. de dans Kremsberger Edi Wolday (canto) Muzică de: Böhmelt; Mergler; Thaler; Fiedls.

23.30: Știri.
23.50: Continuarea muzicii de dans: Muzică de: Losek; Mohr; Ansoldo; Kern; Krausz; Cesoli; Tauber; Tennent; Samuels; Hugh; Boehmann; Turk; Lesso-Valerio; Barczy; Brodsky; Engel-Berger.

1: Muzica Schrammel. Trio-ul muzical popular: Alfred Strauss. Robert Cisar; Alfred Pistor. Canto: Mizzi Starecek și Leopoldini Lauth.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

14.05: Met., știri ★ 14.15: Plăci ★ 16.15: Opere pentru pian de Knayer executate de Elfy Ehrhardt-Erdmann ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază din Berlin ★ 18.40: Milizia Korjus cântă la plăci ★ 19: Pentru tineretul hitle-rist ★ 19.30: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Gustav Görlich. Krems-er: Uv.; Leuschner: Balet european; Ziehrer: Vals; Lehar: Uv. la opta Eva; Suppé: Uv. la Poet și țaran; Fucik: Cântec; Blon: Marș ★ 20.50: Știri politice ★ 21: Știri din Berlin ★ 21.15: Ora Națiunii: farse, satire, ironie, o emisiune literară ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.15: Conf. ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 17.50: Orch. radio ★ 18.10: Marsuri, valsuri, Intermezzo-uri, muzică distractivă ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.30: Piesă muzicală veselă ★ 21.30: Conf. ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Orch. radio ★ 22.45: Vocile po-oarelor în muzică, concert popular.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orchestra de țigani Berki ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Radio-concert ★ 17.10: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Orch. de salon ★ 18.45: Curs de steno-grafie ★ 19.15: Știri sportive ★ 19.30: Contesa Zasio execută cântece italiene ★ 20.10: Causerie de Ferenc Julier ★ 20.45: Plăci ★ 21.45: Causerie ★ 22.20: Concert al orch. operei dirijat de Louis Rajter. Schumann: Genoveva, uv.; Goldmark: Marș din opera Regina din Sa-ha; Wagner: Tannhäuser, uv.; Dohna-nyi: Tante Simona; Strauss: Cavalerul rozelor suită ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.50: Orchestra de țigani Aradi Far-kas.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Radio-Cabaret ★ 22: Inf. ★ 22.20: Recital de canto ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului vocal ★ 22.50: Recital de piano ★ 23.10: Plăci ★ 23.15: Pentru amatorii de cântece italiene ★ 23.30: Concert Hille ★ 23.45: Concert de gală. ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Com. met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 13.45: Conf. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Cântece franceze ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17.45: Audite pentru bolnavi ★ 18.15: Taniejew: trio de pian ★ 18.50: Conf. ★ 19: Informațiuni agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de Bender. Mozart: arie din Flautul fermecat; Schubert: Cântec; Wolf: Arie; Friemann: Mi-e egal ★ 19.45: Conf. din ciclul Viața și moartea animalelor de prof. Suminski ★ 20: Concert: de harmonici ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Trio de revelers feminin-plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Cum trec zilele de sărbătoare.
21.05: Concert simfonic dela conserva-torul din Varșovia. Orch. filarmonică dirijată de Breisach și d-na Uminska (vioară). Cuvânt introductiv: Fabry. Mendelssohn-Bartholdy: Simfonie italiană; Mozart: Concert de vioară Borodin: Simfonie în si-minor; Zader: Rondo; Chausson: Poem, în antract, jurnalul radio.
23.30: Recitări și poezii.
23.40: Concert de reclamă.
24: Comunicate.
0.05: Muzică de ans și ușoară dela re-staurantul hotelului Bristol.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

16: Pentru școli ★ 16.30: Muzică ★ 17.15: Conf. ★ 17.40: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20: Noutăți ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Conf. despre Beethoven ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Muzică engleză ★ 21.30: Concert distractiv ★ 22.30: Conf. ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Causerie ★ 0.15: Concert al orch. radio ★ 1: Conf. ★ 1.15: Muzică de dans.

a apărut**Numy**

roman de Margareta Moldovan

Editura Adeverul

Lei 40

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru doamne ★ 16.40: Oră tinerelor fete ★ 17: Concert seral trans. din Muenchen ★ 18.30: Dialog ★ 18.45: Vechi maeștri englezi la cembal. Li Stadelmann execută opere de: Purcei; Blow; Unbek; Eccles; Barret ★ 19.15:

Pentru tineret. Scenă radiofonică ★ 19.45: Tovarășe de muncă tu ești vizat ★ 20: Versul, met. pentru agricultori apoi Lista muzicală de vinuri ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Scenă literară ★ 22: Plăci ★ 23: Actualități politice ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. de dans Willi Wende.

**1 Decembrie 1934****1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Poet și țăran” de Suppé, executată de Orchestra Concert-gebouw, dirijată de Mengelberg (C); Selecțiuni din opereta „Bal la Savoy” de Abraham, executate de orchestra M. Weber (H. M. V.); Berceuse de Jocelyn, de Godard și Serenade de Goeyens, solo de violoncel, executate de Adolphe Frezin (C); O seară cu Liszt, de Urbach, executată de Orchestra Marek Weber (H. M. V.); Selecțiuni din „Floarea din Havai” de Abraham, executate de Orchestra Marek Weber (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).
14.15: Ora. Mersul Vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).
16.00: Ora școlarilor: Șezătoarea Colegiului Național Sf. Sava: Prof. Ștefan Pop, Directorul Colegiului Sf. Sava: Cuvântare: Corul Colegiului sub conducerea d-lui Prof. Nicolae Cerchez: 1) Steagul nostru, de C. Porumbescu, cuvinte de Andrei Bărganu; 2) Slavă întru cei de sus, muzică Siciliană din 1803; 3) Axion, de Gavril Muzicescu. Elevul Osiac Gheorghe din Cl. VII-a: Câteva experiențe de fizică simplificate; Elevul Dumitrescu Barbu (cl. VI): canto; Elevul Mihăilescu Vințilă din Cl. VI-a B: Drumuri prin Carpații Moldovei. Corul Colegiului sub conducerea d-lui Prof. N. Cerchez: 1) La noi, de Gh. Cucu; 2) Primăvara, de Nic. Oancea. Elevul Mihaescu Dinu din Cl. IV-a B: Povestirea luptei dintre Făt-Frumos și Smeu din „Înșiră-te mărgărite” de Victor Eftimiu. Corul Colegiului: Marșul Regilor Magi, de Bizet.

18.00: Muzică de dans executată de Jazzul Radio: Joumans: Muzica mă înnebunește; Coslow: La revedere; Fain: La cascadă; Brown: Numai pe tine te

vizez; Dendrino: Lasă-mă să stau aproape; Albahary: Sărutarea de adio; Kirieca: Tango; Johnston: Rapsodia neagră; Johnston: Maranana-foxtrot; Albahary: Jou-Jou-vals; Leucond: Ali-Baba-rumba; Vasilescu: Poveste de amor; Warren: Hotelul lunei de miere.

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Continuarea Jazului Radio: Revel: Ești frumoasă ca o poză; Revel: Noapte bună frumoasă Doamnă; Axel-son: Când sunt vesel eu fluer; Jurmann: Adio-tango; Dendrino: Dorințe; Johnston: Te doresc, te iubesc; Johnston: Femeia din St. Louis; Robin: Dragostea înfloreste; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?; Fiesedo: Unicul Tango; Warren: Barul minune.

20.20: Noutăți (discuri).

21.00: Cântece din ținuturile românești: Asoc. corală „Carmen”: Gh. Cucu: Frumosul vine pe ape (Muntenia); D. G. Kiriak: S'a dus cucul (Oltenia); G. Muzicescu: Ileana (Moldova); I. Chirescu: Lele roșie la obraz (Dobrogea); M. Bărcă: Bate vântul (horă-Basarabia); I. Vidu: Peste deal (Ardeal); Sabin Drăgoi: Bănățeană (Banat); C. Porumbescu: Tricolorul (Bucovina).

21.35: Muzică românească executată de Orchestra Radio: Welsch: Selecțiuni de cântece românești; Brediceanu: Preludiu și horă; G. Lecca: Hora dela Moșoaia.

22.00: Poșta Radio.

22.20: Continuarea concertului: Th. Rogalsky: Două dansuri pentru orchestră de suflători și pian; C. Silvestri: Jocuri populare din Bihor; C. C. Nottara: Dans la cârciumă din „Suită ucraineană”; C. Dimitrescu: Dans țărănesc.

23.00: Radio Jurnal.

23.15: Concert nocturn, transmisiune dela restaurantul San Remo.

**269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA**
11 kw. 1113 kHz.

16.50: Praga ★ 18.15: Bratislava ★ 18.25: Praga ★ 18.45: Actualități săptămânale ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Pentru lucrători, Muncitorul în luptă con-

tra puterilor elementare. Conf. ținută de Fidrhei ★ 19.10: Melodii jugoslave executate de d-na Buriova ★ 19.30: Feuillet radiofonic ★ 19.40: Brno ★ 19.55: Praga ★ 21.05: Brno ★ 22: Praga ★ 23.30: Radio-film: cu d-na Slana Brezina, d-nii Malina, Blaha acordeon, orch. radio dirijată de Musil.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz

16.10: Cărți noi tehnice ★ 16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.40: Emisiune în dialect ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Met. ★ 20.05: Conf. ținută de dr. Otto Bqhren ★ 20.35: Concert de lied-uri executate de Karl-Oskar Dittmer (bariton). La piano: Ernst Kallipke ★ 21: Met., știri, sport ★ 21.10: Ora camarazilor ★ 22.10: Scenă radiofonică humoristică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans executată de orch. de dans Erich Börschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.50: Concert radio ★ 21.25: Prima neînțelegere, sketch radiofonic ★ 21.35: Recital de alto ★ 22: Praga ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Mor. Ostrava.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.55: Causerie ★ 21.02: Plăci ★ 21.07: Jurnal vorbit ★ 21.28: Reportaj ★ 21.30: Plăci ★ 22.15: Concert Philips ★ 23: Concert de muzică de dans ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

15.05: Bursa ★ 15.10: Reportaj cu plăci ★ 15.40: Pentru agricultori ★ 16.10: Cartea cea mică despre marele război, conf. ★ 16.25: Conf. de Dr. Marie-Luise Metzner ★ 16.45: Recitări ★ 17: Muzică distractivă, orch. dirijată de Fred Ilgner ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Muzică pentru harfă. Cântece de: Jaksch, Oelschlegel, Becce, Graener, Hopf, Hilse ★ 19.50: Programul următor, met. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: O povestire de Fritz Grätsch, spusă de Albert Rex ★ 20.15: Programul săptămânii viitoare ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Roțile se odihnesc, să fim veseli ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Trans. din Hamburg, astăzi nu mă gândesc la ziua de mâine.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Auditiie muzicală ★ 23: Sketch radiofonic ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.50: Praga ★ 18.15: Bratislava ★ 18.25: Conf. ținută de Holasek ★ 18.35: Inf. locale ★ 18.40: Pentru lucrători. Despre Karl Kautsky ★ 18.50: Emisiune germană. A șaptea aniversare a lui Mozart, piesă radiofonică de Peschke ★ 19.25: Actualitățile săptămânii ★ 19.40: Curs de semnal Mirse ★ 19.55: Praga ★ 21.05: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Janota: Musil: Uv. de comedie; Smetana: Polca Dvorak: Vals op. 54 No. 1; Dvorak: Humresc; Dvorak: Furiant op. 85; Zich: Vals lent; Fibich: Polca; Smetana: Galop ★ 22: Praga ★ 23.30: Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Din mișcarea radiofoniei ★ 17: Concert de după amiază 18.30: Ora autorilor: Konrad Beste citește din propriile-i opere ★ 19: Concert

seral de plăci ★ 19.35: Ora auditorilor ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de mandolină executat de Kurt Jensen. La piano: Hans Döring; Scala: Concert de mandolină în A-Moll; Mozart: Menuett; Drdla: Amintire; Dvorak: Humorească; Sarasate: Habanera ★ 20.30: „Setten” scenă radiofonică ★ 21: Știri ★ 21.10: „Stele căzătoare”. Artificii pe cerul operetelor ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert orch. de dans radio.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

18.15: Plăci ★ 19: Concert simfonic ★ 20.45: Curs de limba franceză ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.35: Arta mută. „Despre dansul modern.” ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.45: Când se înneacă. ★ 19: Știri. ★ 19.05: Sport la plăci. ★ 19.20: Scene vesele și cântece despre fructe și dragoste. ★ 20: Muzică de advent. ★ 20.20: Cântece. ★ 20.40: Ecoul serii. ★ 21: Știri. ★ 21.10: „Stele căzătoare” artificii pe cerul operetelor. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Azi nu mă gândesc la ziua de mâine”.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică e dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Il Duchino operetă în trei acte de Lecocq.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.50: Pentru copii ★ 16.45: Știri politice, met., semnal orar ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★ 18.25: Conf. ★ 18.45: Lexiconul prezentului ★ 19: Noi tineretul muncitor ★ 19.20: Muzică de cameră executată de Asociația chitariștilor. Dirijor: Kurt Gudian: Scheidler: Sonată pentru vioară și chitară; Albert: Sonată pentru chitară; Matiegka: Serenadă pentru flaut, contrabas și chitară ★ 19.55: Muzică din filme noi sonore la plăci ★ 20.35: Conf.

21: Știri.
21.15: Stele căzătoare pe cerul operetelor.

23: Știri, sport.
23.30: Muzică de dans trans. din Königsberg.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

14.25: Concert la plăci. ★ 15: Știri, programul următor, bursa. ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Pentru tineretul hitlerist. ★ 15.45: Șah pentru începători. ★ 16.15: Emisiune în dialect. ★ 16.35: Met., pentru agricultori. ★ 16.50: Pentru lucrători. ★ 17: Concert seral, orch. radio dirijată de Erich Kloss. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.45: La început a fost dansul. Omul și atitudinea lui naturală pentru muzică. ★ 19.10: Causerie cu lied-uri de Angeline Klaus-Knoop și Dorle von Stryk. ★ 19.30: O convorbire radiofonică. ★ 19.50: „Noi transmitem — tu ascultă”. ★ 20: „Micul salon” operetă în 3 acte de Carl Walter Petzl. ★ 21.30: Știri. ★ 21.45: Actualități lunare. ★ 22: Serată veselă. Concert,

orch. din Augsburg. ★ 23: Ora, met., știri, sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 24: Muzică de dans. Orch. de dans dirijată de Bruno Aulich.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Il Duchino operetă în trei acte de Lecocq.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Concert ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Recitări ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ora Națiunii ★ 21.45: Radiofonică ★ 23: Semnal orar ★ 21.40: Concert, orch. radio ★ 22.10: Pie-23.15: Concert coral.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Lectură pentru copii ★ 19.20: Curs de limba engleză ★ 20.02: Sunete de clopote ★ 20.05: Causerie ★ 20.30: Muzică de jazz la plăci ★ 20.40: Cronica radiofonică ★ 21: Cântece populare franceze ★ 22: Ultimele știri ★ 22.10: Concert militar ★ 0.20: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert executat de quartetul de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.50: Bul. met. ★ 16.55: Concert executat de Melody-Boys. Dirijor: Dvorsky ★ 17.40: Emisiune pentru adolescenți. Amintirile mele de Kvapil ★ 18.05: Emisiune pentru amicii părinților. Conf. ținută de Hendrych ★ 18.15: Bratislava ★ 18.25: Duo de pian de Reiner și Strizek: Mozart: Sonată; Id: Fugă — 18.45: Radio agricol. Inf. economice ★ 18.55: Pentru lucrători. Conf. ținută de Stradel ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Coruri și cântece cu orch. Marșuri cântate de Kircka executate de elevii Liceului din Praga ★ 20.50: Cuvântare la Sărbătoarea Națională jugoslavă.

21.05: Retransmisiune dela Sala Smetana a Casei Municipale din Praga. Concert de gală a Ligii Ceho-Jugoslavă. Dirijor: Spilka. Solo de canto d-na Nuri-Hadzicova. Cuvântare. Cântece populare jugoslave, cu piano.

22: Semnal orar.
22: Emisiune pentru Sărbătoarea Națională jugoslavă. Șeful Națiunii, film radiofonic din viața Regelui Alexandru I, de Urban.

23: Semnal orar.
23: Ultimele știri.
23.15: Plăci.
23.30: Mor. Ostrava.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de orch. ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.30: Concert al Societății de concert al Conservatorului, apoi jurnal vorbit și muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Semnal orar. met. ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comuni-

cate ★ 16: Semnal orar. Bursa ★ 16.15: Curs de limba engleză: Viktor Patzovsky ★ 16.40. Trans. dela studio-ul expoziției ★ 18.20: Știri ★ 18.25: Știri ★ 18.25: Poeti ce nu vor fi uitați. Alfred Rottauscher ★ 18.50: Karl M. Klier. Învățăm cântece populare ★ 19.15: Versetul ★ 19.40: Met., știri, programul următor, sport ★ 19.50: Arie și lied-uri. Franz Höbling (bariton). La piano: Charles Cerné: Cântece de: Marx; Borodin; St-Saens; Rinaldini; Leoncavallo; Zalmhofer; Verdi; Offenbach; Nikl; Mozart ★ 20.30: Cum s'a născut șlagărul. Cu concursul: Compozitorii: Ernst Arnold, Victor Flemming, Karl Föderl, Ludwig Gruber, Hans Lang, Bela Laszky, Hermann Leopoldi. Dirijor: Aurel Novotny.

21.15: O țară și populația ei. Lied-uri suedeze. Executanți: Vally Reichert-Heidt, Hans Baumann (recitări), Adelheid Bergmann, Ernst Reitter (canto), La piano: Margit Szekely.

21.40: Die Standuhr auf Rönneberga, scenă radiofonică de Herta Odemann.
23: Concert seral, orch. simfonică dirijată de Josef Holzer. Payr: Mars; Suppé: Uv.; Frühling: Divertisment.
23.30: Știri.

23.50: Continuarea concertului seral. Lehar: Vals; Rosner: Arlekinada; Landl: Potpourri; Ziehrer: Vals; Morrena: Potpourri.

0.45: Quartetul Adolf Sieberth. Muzică de: Hoffmann, Strauss, Arnold, Wotitz, Pick, Gruber, Schubert, Strecker, Stolz, Eisler, Lanner. Fahrbach, Lorenz, Hirsch. Kronnegger

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

13: Concert de amiază ★ 14.05: Met., știri ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15.15: Muzică populară veselă ★ 16: Pentru tineretul hitlerist ★ Sâmbăta distractivă. Executanți: Klare Hansen (sopr.), Melitta Wittenbecher (sopr.), Fr. Eugen Engels (tenor), corul și orchestra de cameră ★ 19: Atențiune, atențiune! ascultați săptămâna sonoră ★ 19.30: Marșuri la plăci ★ 20: Cărți de vizită sonore ★ 21: Știri ★ 21.05: Despre ținutul Saar ★ 21.15: Stele căzătoare. Muzică distractivă și de dans ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Plăci ★ 24: Muzică de dans din München. Orch. dirijată de Bruno Aulich ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.20: Ora cărții ★ 19.50: Ora, met. ★ 20: Un cîclu de conferințe ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Seară de cabaret și muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni matinale ★ 11: Lectură ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert de balalaici ★ 13.30: Informațiuni ★ 14.30: Concert de muzică militară ★ 17.10: Pentru tineret ★ 18: Emisiune vorbită ★ 18.20: Orch. de salon Losonczy-Schweizer ★ 18.50: Poșta amatorilor ★ 19.50: Seară de recitări de Lili Berki și Gyula Gozon ★ 20.40: Izabella Nagy execută arie populare acompaniată de orch. de țigani Bura ★ 21.50: Jurnalul vorbit ★ 22: Trans. din orașul Sopron, concert dat de societatea muzicală Franz Liszt din Sopron ★ 23.15: Plăci ★ 24: Concert de orch. dirijat de Fridl. Doppler: Uv.; Fi

gedy: suită ungară; Erkel: reverie; Nagy-vals romantic; Lulling: Suită indiană.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Concert variat de muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.35: Concert de acordeon ★ 22: Iin. ★ 22.25: Recital de canto ★ 22.50: Concert variat francez la plăci ★ 23.50: Causerie ★ 23.40: Concert de gală francez ★ 0.40: Cronica cinematografică ★ 0.45: Recital de violoncel ★ 0.05: Piele Măle muzical ★ 0.30: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw. 223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Arie din opere executate de Vavon (sopr.), Thilla (tenor)-plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Ultimele înregistrări la plăci ★ 17.30: Teatrul de Imaginație emite o auditiie pentru copii ★ 18: Serviciul religios ★ 18.50: Conf. ★ 19: Știri agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Concert la două pianee executat de d-nele Eibenschütz și Zimmermann. Muzică de: Godowski, Casello, St. Saens ★ 19.45: Reportaj de Pachykov ★ 20: Concert executat de corul Harfa. Muzică de: Beethoven, Rudnicki, Niewiadomski, Lachman, Swierzynski ★ 20.20: Conf. din ciclul Orașe și micile orașe poloneze ★ 20.30: Opere de jazz pentru pian executat de Alfred Schütz ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive. 21: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawrot și Fogg (cântece). Suppé: uv. operci comice Madame la patronne; Lewandowski; Wlast: Tristete; Stolz-Wlast: Cântec; Jawoski-Schlechter: Cântec; Haykens: Intermezzo; Stelzig: Vals; Petersburski-Hemar: Cântec; Ferszko-Brodzinski Krzewinski: Cântec; Percy. Cântec. 21.45: Jurnalul radio. 21.55: Cum lucrăm în Polonia. 22: Concert al orch. simfonice. Dirijor: Oziminski cu concursul: Czaplinski (vioară), La pian: Steinberger, Meniellssohn; Ruy Blas: Paganini-Wilhelmi; Concert în re-major: Svendsen: Două melodii suedeze; Sibelius: Vals trist; Wagner: Marș din Tannhäuser. 22.45: Indiscreții literare, schiță literară de Zrebowicz. 23: Concert de reclame. 23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Paradis. 24: Com. met. 0.05: Auditiie. 0.35: Muzică ușoară la plăci. 1: Muzică de dans dela Gastronomja.

1500 m. DREITWICH 150 kw. 200 kHz.

16.05: Concert distractiv de orch. ★ 17: Concert de orgă ★ 17.30: Concert vocal și instrumental ★ 18.45: Concert coral ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Noutăți ★ 20.30: Conf. sportivă ★ 20.45: Concert vocal ★ 21: Reportaj radiofonic ★ 21.30: Concert de muzică militară ★ 22.30: Music-hall ★ 23.30: Noutăți ★ 24: Concert al orch. radio ★ 0.55: Conf. ★ 1: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru copii ★ 16.45: Feuille-

ton radiofonic ★ 17: După amiază distractivă ★ 19: Feuilleton săptămânal ★ 19.20: Actualități ★ 19.40: Plăci ★ 20.40: Ce spuneti la aceasta? Convorbiri de actualitate ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Despre dragoste cântă toate vio-

rile orch. Georg Boulanger și Georg Netelmann. Cu: Marita Gruchgens și Herbert Ernt Groh ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 24: Muzică de dans executată de orch. de dans E-rich Börschel.



2 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 623 kHz.

11.30: P. S. S. Lucian Triteanu, episcopul Romanului: Predică.

11.45: Pr. Rovența: Cronica vieții religioase

12.00: Muzică religioasă cântată de Corul Bisericii „Domnița Bălăsa”.

12.30: Concert de prânz executat de Orchestra Radio: Mascagni: Uvertură la „Cavaleria rustică”; Massenet: Ballet din opera „Cidul”; Morena: Suită ne motive de J. Strauss; Zeller: Vals din „Vânzătorul de păsări”; Fr. Rust: Marș intermezzo.

13.30: Cota apelor Dunării. Spectacol. Continuarea concertului (discuri): „Dansul acrobaților” de Rimsky-Korsakoff, executat de orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.); „Nocturnă Japoneză” de Eichheim, executată de orchestra Simfonică din Philadelphia, dirijată de Stokowski (H. M. V.); „Viața e scurtă” și „Iubirea vrăjitoare” de De Falla, executate de orchestra Simfonică, dirijată de Coppola (H. M. V.); „Rio Grande” de Lambert, executat de orchestra Halle (C.).

13.45: Jean Moscopol-canto, muzică ușoară: Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango; Martini: Mână birjar-romantă; Vasilescu: Noapte bună Mimi tango; Efim Sklerow: Să-mi cânti ca altădată-romantă; Attie-Moscopol: Dragoste cu sila nu se face-tango; Nello Manzatti: De dragul tău-romantă.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

Ora satului

17.00: Ajutorul grabnic de Dr. Ion Jianu.

17.15: Muzică populară românească.

17.30: Em. Bucuța: Cultură pentru țărani.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de după amiază executat de Orchestra Jean Marcu: Romante și arie naționale; Lange: Când soarele se culcă-vals; Lucia Trancu Iași și Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea-tango; Nevin: Narcisus; Elly Roman: Tangoul nopții; Romante și arie naționale;

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Jean Marcu: R. Stolz: Vals din filmul „Doamna din Express”; Elly Roman: Încearcă să uiți-tango; Capriciul unei balerine-solo vioară: Jean Marcu; Brodsky: Vreau să ne întâlnim pe lună tango; Warren: Schanghai-Lilly-fox; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Dejunul vânătorilor de Demostene Botez.

20.20: Lăutarli noștri (discuri): Fănică Luca; Zavaidoc; Jean Marcu; Dinicu; Ciolac.

20.45: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.00: Muzică de dans executată de: Telefon-Jazz. (trans. organizată de Soc. An. Rom. Telefoane) Robin: Aștept un telefon diseară-foxtrot; Carmichael: Țară de visuri-blues; Hugn: Rătăcind prin ceață-blues; Brooks: Gangsterul din Dala-foxtrot; Andreescu: Crisantema-tango; Jummy Dale: O duduie din provincie-foxtrot; Ray Noble: Acum ne-am împăcat-blues; Brooks: Numai tu-foxtrot; Chiessi: Maniana-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?-tango; Coslow: Flirt numai în glumă-foxtrot; Brown: Numai la tine mă gândesc-foxtrot; Coslow: Noapte bună telefonează mâine-foxtrot.

22.00: Rezultate sportive.

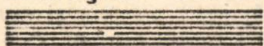
22.10: Orchestra de salon Radio;

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Muzică de dans (discuri);

A apărut:

Ediția III-a



JAR

ultimul roman al marelui nostru scriitor

Liviu Rebreanu

Editura Adeverul

Lei 80



O SERIE DE CONCERTE LA RADIO OFERITE DE

SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ DE TELEFOANE

Societatea Română de Telefoane, colaborând cu Societatea de Radio Difuziune oferă abonților și prietenilor săi o serie de 23 de concerte altele. • Dăla muzică cea mai selectă până la ultimile noutăți de muzică ușoară, aceste concerte vor prezenta publicului un ciclu deosebit de interesant și agreabil. • Societatea Română de Telefoane a invitat la microfon câțiva din marii virtuosi mondiali, pentru concerte de soliști. • Gama concertelor va alterna. Veți avea prilejul să ascultați recitaluri, muzică simfonică, jazz precum și concerte de muzică imprimată, cu cele mai noi creații din Occident și din America. • Direcțiunea acestor concerte a fost încredințată maestrului Alfred Alessandrescu a cărui admirabilă reputație muzicală este garanția calității. Data concertelor va fi anunțată la timp prin ziare, la microfon și în programele posturilor noastre de radio. • Căutați timpul liber necesar pentru a urmări aceste concerte excepționale.

lață programul primelor 9 concerte:

1)	7 Noiembrie ora 21,00	COLLETTE FRANTZ (vioară).
2)	14 " " 22,00	TELFON-JAZZ MUZICĂ RUSĂ
3)	21 " " 21,00	(Orchestra Radio). Rimsky-Korsakow: Seherazada; Borodin: Dansurile din „Prințul Igor”.
4)	27 " " 21,00	ENRICO MAINARDI (celo) Concerto Haydn, cu acompaniament de orchestră.
5)	2 Decembrie ora 21 00	TELEFON-JAZZ MUZICĂ DE DE-
6)	4 " " 21,00	BUSSY (Orchestra Radio) Petite Suite; L'Après-midi d'un Faune; 2 Nocturnes; Children's Corner. D-na LAURA PAS NI (canta)
7)	15 " "	TELFON-JAZZ MUZICĂ SIMFON.
8)	22 " "	
9)	30 " "	



SOCIETATEA ANONIMĂ
ROMÂNĂ DE TELEFOANE

Radio

LEI 100.000 PREMII

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

5 LEI

NUL VII
DECEMB. 1934
o. 3 2 4



D. George Ciolac, pianist,
va concerta ca solist, în cadrul
simfonicului „Orchestra radio”
Marți 4 Decembrie 1934.

EDITURA
DEVERUL S. A.
UCUREȘTI

ACTUALITĂȚI

Praga va bate departe

Postul Praga va fi echipat în curând cu o nouă antenă modernă anti-fading, care va mări considerabil bătaia lui de emisie.

Noua instalație costă jumătate milion de coroane cehoslovace.

Contra gazelor

Ziarele franceze comunică știrea că s'a inventat de curând un nou sistem de apărare contra gazelor de război. E vorba de un dispozitiv, în legătură automată cu postul local de emisie și care permite să semnaleze imediat apariția gazelor otrăvicioase și să declanșeze alarma prin posturi de radio.

Jos paraziții

„Uniunea Internațională de Radiodifuziune” studiază acum o serie de propuneri, elaborate de directorul ei tehnic inginerul Braillard, relative la organizarea unui regulament internațional pentru combaterea paraziților la radio.

Radio sperie hoții

În localitatea Pardubitz din Cehoslovacia au pătruns de curând niște răufăcători în locuința unui bolnav, care zăcea în pat. Acesta, a avut imediat buna inspirație să dea drumul haut-parleur-ului de radio, care a început să cânte cu toată puterea. Speriați, infractorii au luat-o la goană...

Surzii ascultă radio



În Londra s'a înființat de curând o școală specială pentru copii cu auzul greu. Școala se bazează pe principii pedagogice cu totul noi. Orice copil primește o cască telefonică, corespunzătoare, mai tare în cască.

Cât costă muzica de dans

Posturile engleze de radio plătesc pentru un ceas de muzică de dans, 50 de lire sterline (peste 25.000 lei). Într'un an cheltuielile pentru acest gen de muzică la postul Londra se ridică la 10.000 lire sterline (peste 5 milioane de lei).

Revoluția la microfon

Recentele evenimente din Spania, și în special cucerirea Barcelonei de către trupele din Madrid, au putut fi urmărite de orice auditor al postului spaniol. Se putea auzi astfel speaker-ul din Barcelona, îndemnând la rezistență, apoi, invaziunea trupelor în studio-ul de radio și gemetele „crainicului”.

Americanii vor senzații

Auditorii americani sunt foarte blazați, pe cât se pare, și cer radiofoniei numai lucruri senzaționale. Pentru a-i satisface, posturile de emisie au fost nevoite să organizeze cele mai îndrăznețe inovațiuni. Așa de exemplu, s'a transmis de curând un concert de jazz, executat într'un tren rapid, în timpul mersului. Vagonul restaurant servea ca studio și bucătăria drept cabină de control. Altădată, speaker-ul postului și un reporter s'au îmbrăcat în costume de scafandri și au coborât în fundul mării, de unde zugrăveau peisajul și-și comunicau impresiile. Un pilot s'a ridicat cu balonul în stratosferă și a comunicat la microfon, în timpul sborului, primele lui impresii. Un altul, care și-a dat drumul cu parașuta din văzduh, a făcut un radio-reportaj în timpul cursei. Și așa mai departe...

Motocicletă cu radio



În lupta împotriva infractorilor, poliștii din New-York se folosesc acum de motociclete echipate cu radio. Cu ajutorul acestui sistem rămân în permanentă legătură cu centrala polițienească, de unde primesc informațiunile necesare.

Radio în raniță

La recenta expoziție de radio din New-York a fost prezentată o instalație de emisie-recepție funcționând pe unda de 6 metri. Dispozitivul, care poate fi introdus cu ușurință în ranița soldătească, nu cântărește decât 10 kilograme.

Program după dorință

O revistă maghiară de radio a organizat o anchetă printre cititorii ei, rugându-și să-și exprime dorințele lor relative la alcătuirea programelor de radio. Pe baza acestui plebiscit radiofonic, postul Budapesta va organiza la 8 Decembrie crt., primul concert întocmit după dorința auditorilor.

Bucătăria prin radio

Undele electrice, folosite în transmisiunile de radio, au devenit astăzi un fel de „fată la toate”.

Ele servesc telegrafia, telefonica, medicina. Tot ele conduc avioanele în văzduh, vapoarele de apă, fac posibile televiziunea și fel de fel de minuni, pe care strămoșii noștri nici nu le-ar fi bănuț.

Astfel, se știe că anumite unde scurte produc căldură. Ba chiar un profesor englez a făcut și o încercare practică pentru a folosi aceste unde în serviciul artei culinare. Și, a reușit să fiarbă astfel... un ou. Expunând timp de cinci minute, un ou la radiațiile ultracurte, albușul s'a întărit.

Schimb de programe

La Praga a avut loc de curând o conferință la care au participat diferiți membri ai „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune”, relative la schimbul de programe radiofonice între diferitele țări.

Desbaterile au fost conduse de directorul radiodifuziunii cehoslovace, doctorul Schoureck. Amănunte lipsesc pentru moment, se așteaptă însă publicarea unui comunicat al conferinței.

R A D I O

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

Redacția și Administrația : BUCUREȘTI, STR. CONST. MILLE, 5-7-9 — TELEFON 3-8430

ABONAMENTE : UN AN 250 LEI; 6 LUNI 125 LEI; 3 LUNI 65 LEI

ANUL VII

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE 1934

No. 324

CU PRILEJUL UNEI RETRANSMISIUNI...

Duminica trecută, postul național de radio a făcut o retransmisiune foarte originală. O retransmisiune, care în același timp a fost un prilej de încântare și înălțare sufletească pentru auditori.

S'a retransmis „Requiemul” de Mozart, executat în istorica biserică Neagră dela Brașov, sub conducerea maestrului Victor Bickerich.

Această retransmisiune a fost prezentată de către d. Gh. D. Mugur, într-o emoționantă conferință, bogat documentată și în care conferențiarul a știut să sublinieze caracteristicile muzicii lui Mozart și ale requiemului său.

Sugestivă, utilizând cu folos, din punct de vedere instructiv, partea de biografie și anecdotă, d. Mugur ne-a dat un adevărat model de ceea ce ar trebui să fie conferința radiofonică.

Retransmisiunea, din punct de vedere tehnic, a fost perfect reușită. Nici cea mai mică turburare a sunetelor pure, care ne veneau din biserică Neagră. În biserică domnia desigur o tăcere impresionantă : nici un șgomot nu s'a auzit înainte de începerea Requiemului și totuși, imaginația auditorului pregătită de prezentarea retransmisiunii, vedea clar interiorul acelei monumentale catedrale Negre, cu luminile aprinse în jurul icoanelor, cu altarul alb și aur.

Executarea într'adevăr magistrală ! Intr'un cuvânt, o seară de mare artă religioasă, un lung fior al divinității și al morții...

Numai grație radiofoniei, această manifestare de înaltă artă și cultură locală s'a putut extinde, luând un caracter general. Numai prin radio, acest requiem a putut fi au-

zit, nu numai în Capitală, ci și pe întreg teritoriul țării.

Altfel, totul s'ar fi redus la un foarte lăudabil efort, desigur, dar la un efort cu totul restrâns, de care nu ar fi beneficiat decât mica populație brașoveană și din aceasta, numai cei credincioși sau pasionați de muzică înaltă.

Iată cum radiofonia poate să facă o întreagă țară să participe la o ma-

Artiștii noștri la radio



D. Dumitru Teodoru, concert-maistru, prim violonist și solist al Orchestrei noastre de Radio, interpretează cu o egală competență producțiunile, simfonice, muzică de cameră, opere, etc.

Fericit posesor al unui ton de vioară, frumos și neegalat de radiogenic (il recunoști dintr'o sută), putem spune că e unul din cei mai gustați artiști ai postului nostru.

De curând a fost însărcinat cu conducerea „Orchestrai Radio de salon”.

Abia înjghebată, această formațiune muzicală prin calitatea și conducerea ei, ca și prin compoziția programului, și-a atras simpatia marelui public auditor.

nifestație de cultură locală. Executarea admirabilă a „Requiemului” dela Brașov ne dovedește că provincia are uneori manifestații de artă desăvârșită și de cultură ce nu s'ar bănuî.

Desigur că și în alte catedrale din provincie se execută înălțătoare concerte religioase.

Coruri celebre în Banat sau în Basarabia, minunate cântări religioase se aud la Cluj, în fine, fiecare provincie și aproape fiecare oraș își are dacă nu o artă a lui particulară, cel puțin manifestații de folklor în regiunile respective. Toate aceste manifestațiuni locale, pot deveni acum tot atâtea prilejuri de comunicări sufletești între locuitorii de pretutindeni ai țării. Radiofonia unifică sufletește, aducând în haut-parleur-ul din București sau din Muntenia, Requiemul din Ardeal, așa cum poate să aducă oricând corurile bănățene, folklorul bucovinean și tot ce se întâmplă caracteristic, ca muzică, vers, sau artă în provincie.

Iată o întrebuintare de mult folos a radiofoniei, care se dovedește astfel un instrument de reală întărire a spiritului caracteristic și național al unui popor. E ca o minunată punte nevăzută peste văzduh dela o provincie la alta. Și e poate cel mai eficace instrument de unificare, după ce atâtea încercări au dat ades greș.

Și orice s'ar spune, radiofonia românească își îndeplinește din plin misiunea ei de cultură și unificare.

Retransmisiunea dela Brașov dezarmează orice critică.

A. B.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„VARIAȚIUNI SIMFONICE” DE CESAR FRANCK

In cadrul concertului simfonic al Orchestrei Radio de Marți 4 Decembrie, sub direcția d-lui Alfred Alessandrescu, se vor executa „Variațiile simfonice” de Cesar Franck. Solistul serii: d. George Ciolac.

„Variațiile simfonice” reprezintă una din cele mai importante opere ale lui Franck, în care apar cel mai bine reliefafe, acea libertate chromatică, acea nouă formă a formei, ce formează caracteristica și o atracție principală a creației sale.

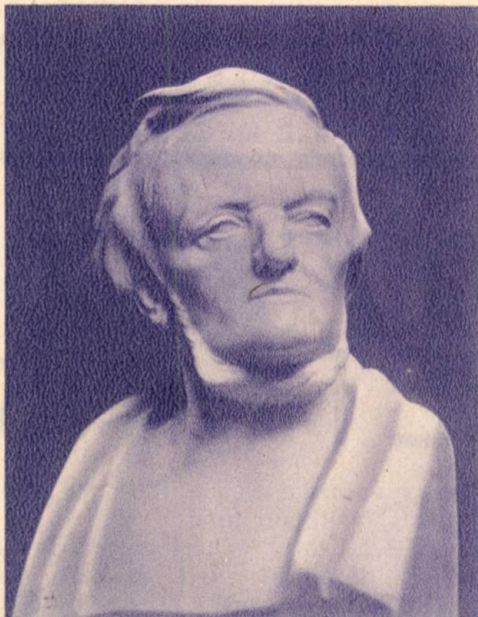
Ca plan, se deosebește în mod sensibil de acel al lucrărilor clasice de același gen. Găsim, fără oprire și suspensiune, transformările organice a două teme,



IGOR STRAVINSKY

din care una întunecată, complet în minor și alta cu pasagii în major, mai strălucită și mai senină. In ansamblu, structura acestor variațiuni oferă trei părți principale: una care servește ca preludiu, a doua cu caracter meditativ, adesea trist, a treia, prin contrast, veselă și vioasă.

Aceasta din urmă, — trebuie s'o recunoaștem — acuză forma sonatei. Ea cuprinde într'adevăr o primă parte cu o temă fundamentală în fa diez-major și un al doilea motiv în re-major. In plus, pianul prezintă o dezvoltare în mi-bemol major și cele două teme reapar în tonalitatea principală. Se remarcă înaintea, acel „dolce rubato”, în care cântul de violoncel, susținut de largi acorduri de



RICH. WAGNER

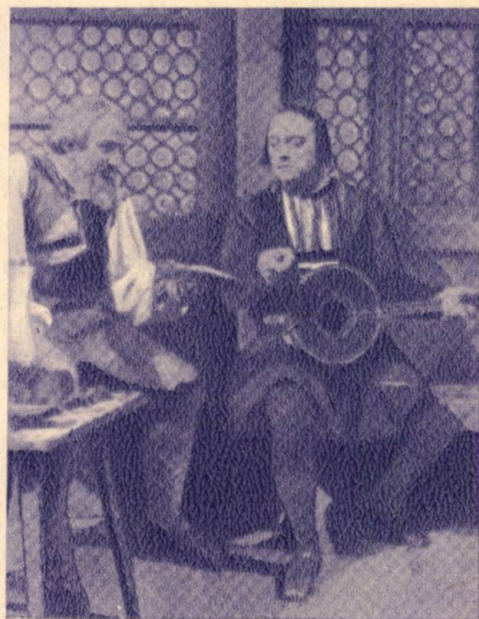
quator, este învăluit de arabescuri de piano. „Variațiile simfonice” sunt din 1885, aproape contemporane cu „simfonia în re”, pe care am auzit-o de curând și „sonata pentru vioară și piano”.

„MAESTRII CÂNTĂREȚI DIN NÜRNBERG” DE WAGNER

Un eveniment cu adevărat extraordinar: premiera „Maestrilor cântăreți din Nürnberg” de Wagner, la Opera Română.

Odată cu concepția operei „Lohengrin”, s'a născut și tacea „Maestrilor cân-

tăreți”, în vara anului 1845 la Marienbad, unde Wagner urma o cură. Înainte de a întreprinde libretul, Wagner studiază încă numeroase izvoare, mai ales cronică Nürnbergului din anul 1697, în care se găsește un pasagiu datorit unui oarecare Wagenseil intitulată „Despre arta suavă a maestrilor cântăreți”. De aci, Wagner a luat numele maestrilor, regulile, termenii tehnici și chiar melodile. In plus, multe cărți și poezii contemporane, care influențau libretul, dar care totuși a devenit, grație forței poetice creatoare a lui Wagner, o capod'operă, chiar independent de muzică. In Ianuarie 1862, libretul e terminat și Wagner începe compoziția, întreruptă însă prin chemarea sa la München. Insfârșit, în 1868, 23 de



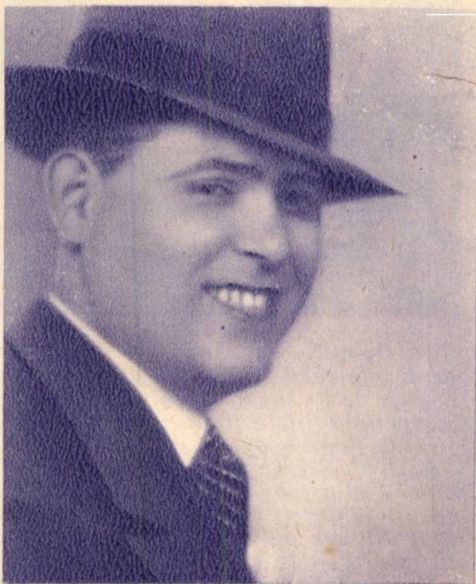
Scenă din Maestril cântăreți din Nürnberg

ani după prima idee, are loc premiera, care obține dela început un succes deplin. De atunci, această operă a devenit „Opera germană” prin excelență, întrucât reprezintă glorificarea burgheziei germane din evul mediu. In afară de elementul național, care nu ne interesează, muzica și acțiunea acestei opere este atât de măreață, viața și faptele înfățișate sunt atât de omenești, încât lucrarea merită pe deplin cadrul extraordinar ce i l-a rezervat scena Operei Române.

IGOR STRAVINSKY

D-ra Jeanne Gautier va executa Vineri 7 Decembrie, concertul pentru vioară și orchestră de Stravinsky, care va fi retransmis dela Ateneul Român.

Născut în 1882, la Oranienbaum, ca fiu



D. RAUL LEDEANU

a cântat la radio Miercuri 28 crt. arii din opere.

MUZICĂ DE JAZZ

Ne-am ocupat de mai multe ori de muzica de jazz, dar profuziunea acestei muzici, pe care o auzim zilnic în programele tuturor posturilor de radio din lume, cu alte cuvinte nevoia imperioasă de a auzi această muzică, ne îndreptățește să revenim încă odată asupra subiectului.

Veți asculta în această săptămână, muzică de jazz sub diferite forme, executată atât de orchestrele cunoscute, cât și de noua formațiune „Jazz-ul Telefoanelor” — care dela început s'a remarcat prin omogenitatea sa — apoi jazz-uri la două pian, o prezentare foarte gustată prin latura ei artistică și înfățișat, prin transmisiuni la discuri.

Constatăm în timpul din urmă, afluența tot mai mare a discurilor engleze și americane. Intrucât programul de muzică ușoară este foarte variat și avem ocazia să ascultăm pe lângă jazz-ul englez și american, discuri franceze, române, germane și din când în când spaniole, putem să facem o comparație în ceea ce privește calitatea acestei muzici. Suntem chiar în măsură să tragem concluzii asupra caracterului popoarelor



D. ERNST HÖNIGSBERG
șeful jazzului „Cina”

după preferințele pentru cutare sau cutare formă de jazz.

Mai întâiu jazz-ul american, adevăratul jazz în țara lui de origină, executat de ansambluri negre: profuziune de instrumente ritmice, acompaniament foarte dulce, o melodie suavă, în cea mai mare



JAZZUL COROLOGOS

parte tristă în fond. Cântărețul negru, foarte discret, intrând în ansamblu, necântând decât refrenuri, adică o mică parte din disc. Aceste discuri, împreună cu discurile engleze, care se apropie sensibil de idealul american, constituie pentru multă lume, „singurul model de jazz”, celelalte nefiind decât surrogat.

Contrariu jazz-ului american este fără îndoială jazz-ul francez, care la drept vorbind nu e câtuș de puțin jazz, ci o transpunere a cântecului de vaudeville în ritmuri noi. Veți constata întâiu, predominanța diseur-ului, care cântă în tot timpul discului fără întrerupere. Francezul nu poate concepe această muzică taciturnă, lui îi trebuie vorba, pînă la cele spirituale. Muzica vine pe planul al doilea și tocmai din această cauză suferă adesea de sărăcia invenției melodice. Intrucâtva vorba predomină, auziți foarte puțini buni cântăreși. Un exemplu: Mistinguette, care din punct de vedere al cântecului, este inexistentă.

Dimpotrivă, la multe discuri germane găsim predominanța unor buni cântăreși ca Jos. Schmidt, Richard Tauber etc. Jazz-ul german este în momentul de față

complet dezorientat. Pe de-o parte avem discuri în genul american, ca cele ale orchestrei Marek Weber, sau ansamblul cântăreșilor „Comedian Harmonis”, care sunt un echivalent german al faimoșilor „Revellers” englezi. Apoi, discuri cu cântăreși mari și înfățișat imprimări, în maniera franceză, cu predominanța vorbei și neglijarea părții muzicale.

În ceea ce privește calitatea jazz-ului românesc, ea e din ce în ce mai bună. Invenția melodică apare în majoritatea cazurilor, foarte bogată, poporul nostru fiind foarte înzestrat pentru melodie. Caracteristica solistului român este faptul că e pe jumătate diseur, jumătate cântăreș și realizează astfel un amestec, care dă rezultate excelente. Ceeace lipsește încă discurilor românești, în comparație cu cele engleze, e calitatea execuției. Aceasta depinde însă de numărul executanților într'un ansamblu. Să nu uităm că ansamblurile românești au rareori mai mult de zece executanți, pe când orchestre ca acelea ale lui Paul Whitemann, Marek Weber, B. B. C., etc., numără 30 și mai bine de interpreți.

L. S.

al unui bas dela Opera Regală Rusă, Stravinsky ajunge elevul lui Rimski-Korsakoff. Prima sa mare compoziție este baletul „Pasărea de foc”, reprezentat pentru prima oară la Paris de către trupa Diaghilev. Deși această muzică a fost creată pentru dans, ea are o valoare intrinsecă ca lucrare simfonică.

Pe atunci, el continuă o serie de balet: „Petrușka” (1912), opera „Privighetoarea” (1912—13), iar în 1913, baletul „Sfințire de primăvară”, operă de o con-

cepție genială, în special prin noutatea ritmică. Cu această producție încep controversele asupra muzicii sale. Dealtfel, este ultima lui compoziție, care trăiește încă prin tradiția rusă. Cu opere ca: „Istoria soldatului” (1918), „Nunți” (1923), „Oedipus rex” (1927), după un text latin, etc., Stravinsky a devenit internațional, chiar în concepția muzicii sale.

Pentru publicul nostru bucureștean, Stravinsky este o veche cunoștință, în-

trucât baletul „Petrușka” s'a reprezentat adesea pe scena Operei Române. Auditorii noștri nu vor fi deci surprinși de noutatea melodică și ritmică a concertului de vioră și orchestră pe care-l vor auzi în această săptămână. Dimpotrivă, ei vor constata că avem aci aface cu o adevărată operă de artă, care se deosebește de atâtea altele, ce vor să fie moderne, dar nu trădează decât incapacitatea creatoare a autorului.

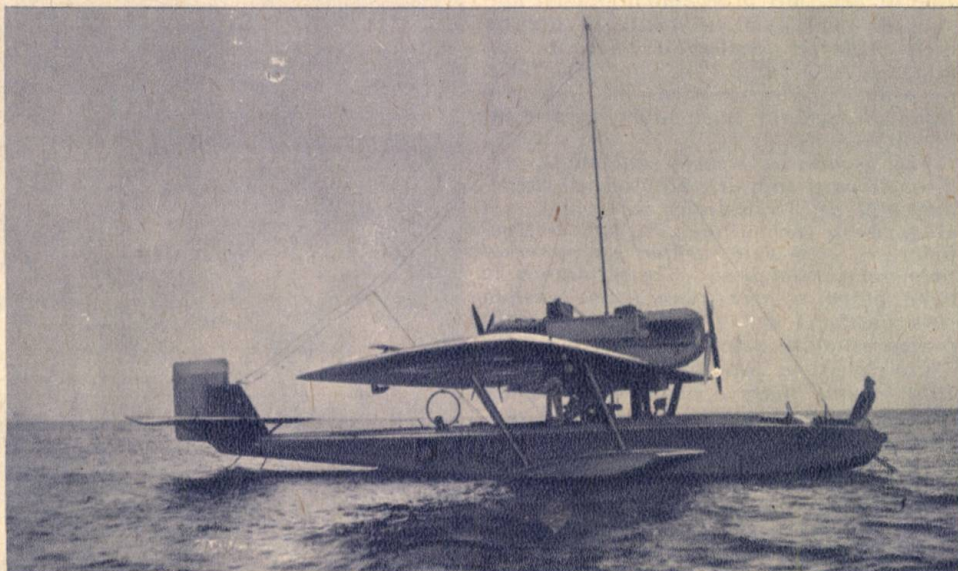
MUSICUS

PILOTUL ELECTRIC

A sbura înseamnă a fi în permanență în primejdie de moarte. Avionul este un schelet de aluminiu, lemn și pânză, înăuntrul căruia se ascunde un motor uriaș, un rezervor de benzină și câțiva oameni. Și pasărea mecanică, jucăria vânturilor, alunecă deasupra câmpurilor și orașelor.

Mulți dintre noi, s'au acomodat atât de bine cu sborul, încât se urcă în cabina avionului ca într'un compartiment de tren de clasa I. În aerogările și aerodromurile din Franța, Anglia și mai cu seamă din America, putem vedea aceeași îmbulzeală ca și în marile gări de căi ferate. Atmosfera este încontinuu brădată de avioane de călătorie și transport, circulația este foarte vie și numai brancardele aliniate în fața gardei de prim ajutor, amintesc pericolele cari sunt legate de călătoria aeriană.

Dacă am putea sbura ca o rândunică, în jurul avionului care s'a ridicat deas-



Hidroavion echipat cu radio. Antena gata de funcționare.

niometre indică direcțiunea din care vine semnalul, iar două indicațiuni provenite dela două goniometre depărtate între ele, dau la locul lor de întretăiere, poziția avionului.

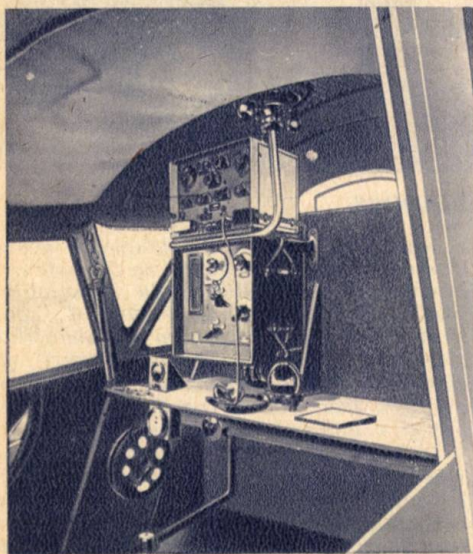
Numai atunci, când pasagerii observă, că pe bordul avionului s'a întâmplat ceva, când vreunul dintre motoare s'a defectat, ei își dau seama de importanța postului de telegrafie și telefonie fără fir, instalat pe bord. Operatorul telegrafist abia mai are timpul să strige în microfon: „Aici avionul DZ 18! Avem o pană la motor, aterisăm forțat. Allo! Pilotul îmi spune că terenul este accidentat. Alarmați ambulanțele, căci ne apropiăm vertiginos de sol... Good bye!”

Și sirena aerodromului, care nu mai putea fi atins de avion, dă semnalul de alarmă — poate chiar în momentul acela, în care pasărea mecanică și-a frânt

aripile, pe stâncile unei văi neumblate. Automobilele cu garda de salvare, pornesc în viteză.

Dar hidroavionul, care zboară asupra nesfârșitului ocean, cum să se orienteze în ceață și în lipsa oricărui obiect de pe orizont? Instalația de radioemisiune și recepție este de o importanță absolută, căci fără ea nici nu ar putea să pornească. Este drept că hidroavionul este supus pericolului de scufundare, numai în cazul când talazurile mării sunt mari — dar și accidente de motor, defectele de cârmă, pierderea de viteză, etc., se întâmplă tot atunci când avionul înaintează în plină furtună. Și operatorii tuturor vapoarelor își încordează atenția oridecâteori telegrafistul hidroavionului lansează semnalul de ajutor: SOS! Salvați sufletele noastre!

ING. VLADIMIR BURETE

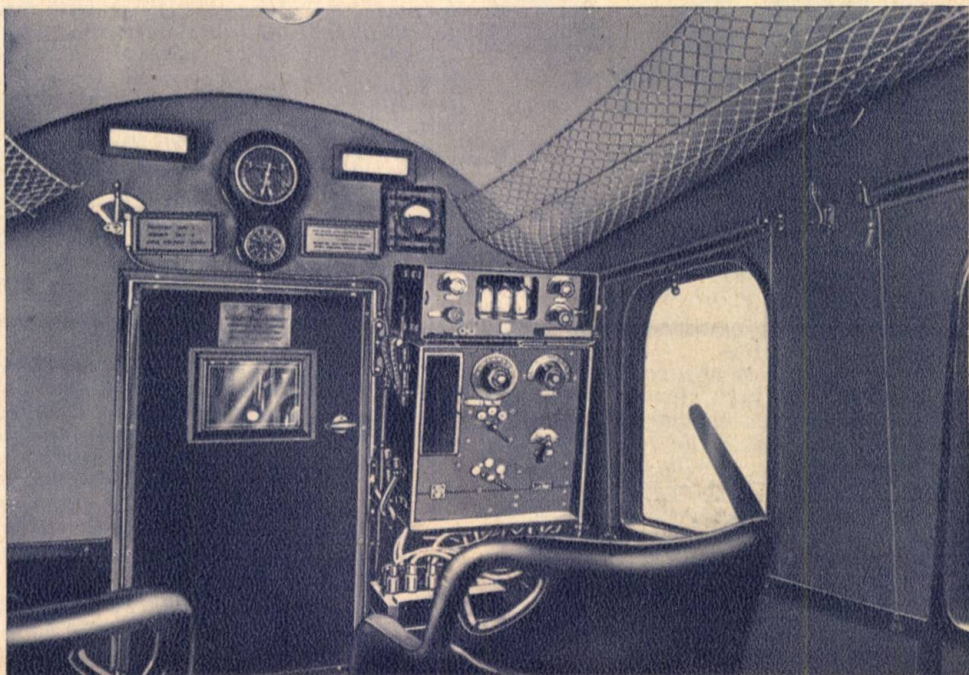


Interiorul unui avion cu instalația de emisiune-recepție

pra unui deal acoperit cu arbori brumați, am observat un cablu de bronz subțire care atârnă liber. Cablul acesta este nervul, care leagă avionul — în tot timpul sborului în negură — cu omenirea. Postul de radioemisiune și recepție instalat în cabină, este încontinuu în funcțiune. Cu ajutorul lui, pilotul poate să se orienteze, să știe în fiecare moment unde se află.

Operatorul comunică pilotului datele de orientare, primite dela posturile de radio-goniometrie. Atât în casca pilotului, cât și în aceea a operatorului, se ascunde câte-o pereche de căști și câte-un microfon. Altminteri, ar fi imposibilă înțelegerea, în sgomotul infernal al motorului de câteva sute de cai putere, în vijelia ce cântă melodia lui Icar, în jurul aripilor și cablurilor de oțel, telegrafistul înțelege semnalele Morse, parcă ar fi graiul său matern. El emite semnale, care sunt recepționate la posturile fixe ale aerodromurilor. Aparatele go-

Radio într'un avion comercial de transporturi.



ARHIVA

DE NOTE ȘI DISCURI

Astăzi ne-am propus să vizităm biblioteca și discoteca societății noastre de difuziune.

Aici, tezaurul muzical al postului București este depozitat, — cu grijă — în rafturi lungi și păstrat în dosare voluminoase.

Și dacă am numit „tezaur” comorile muzicale strânse în acest loc, expresia nu trebuie să pară de loc exagerată, fiindcă notele și discurile — după cum vom arăta mai jos — reprezintă chiar o mică avere.

Cu toate că biblioteca muzicală a luat ființă odată cu societatea de difuziune, stocul ei de note n'a crescut, poate în măsura necesităților și în comparație cu ceea ce „piața muzicală” internațională este în stare să ofere astăzi.

Cu atât mai puțin se poate spune acest lucru despre discotecă, care are o vârstă mult mai tânără și care în ultimul timp a început să ia proporții mai mari.

Totuși, biblioteca muzicală dela „Radio-București” conține astăzi 2175 de bucăți muzicale pentru orchestră.

Reprezentate sunt toate genurile de muzică, astfel că se găsesc note pentru concerte simfonice-oratorii, simfonii, diverse piese simfonice, concerte, — pentru concerte distractive, de orchestră de salon, de cameră și note pentru muzică vocală — operă și lied-uri.

Majoritatea materialului de note trebuie cumpărată, cu toate că marile case de editură obișnuiesc să trimeată în mod gratuit societății de difuziune regulat

unele apariții noi. Acestea nu cuprind însă decât compozițiile autorilor moderni și în mare parte necunoscute marilor maeștri vechi sau acele ale compozitorilor celebri, trebuiesc cumpărate.

Dacă ținem seamă că notele pentru o singură bucată simfonică costă între 2000-3000 lei — cu toate că există și bucăți (de pildă din muzica franceză) care se ridică la 8000 și 9000 lei — ne putem da seama ce mare valoare reprezintă arhiva. Bine înțeles, că notele pentru muzica distractivă sunt mai ieftine și costă în mijlociu cam vreo 700 lei de bucată.

Notele sunt păstrate în dosare speciale, aranjate după genul muzical, cărui li aparțin.

Deasemenea, fiecare gen de orchestră are un registru special, iar fiecare registru este împărțit pe genuri muzicale, de pildă: Uverturi, marșuri, valsuri, fantezii de operă și operetă, potpuriuri, etc.

Pentru muzica românească există un registru special, deasemenea împărțit după categorii.

Consultând aceste registre — numite cataloage, — șefii de orchestră își alcătuiesc propunerile de program, care — pe urmă sunt revăzute de directorul programului muzical și aprobate în cele din urmă — de comitetul de programe.

Programul muzical de radio se întocmește cu cinci săptămâni înainte, de data fixată, iar notele respective se pun în mape speciale, care se țin la dispozi-

ția orchestrei, până după execuția în fața microfonului.

Discoteca, adică „arhiva de discuri” care, după cum am spus mai sus, este o creație nouă, cuprinde actualmente 1662 discuri, iar 2500 discuri noi sunt în drum și urmează să sosească peste scurt timp.

Pe toate aceste discuri sunt imprimate numai muzică serioasă și opere, căci



D. Corjescu

discurile cu muzică ușoară și de dans, se împrumută dela diversele case, care le pun în mod gratuit la dispoziție, în scopul de a-și face astfel reclamă pentru plăcile lor. Numărul operelor, pe care le posedă astăzi postul nostru, se ridică la 19. Fiecare operă, ca și simfoniile mari, se găsește în dublu exemplar, pentru a putea fi difuzată fără întrerupere.

Se înțelege dela sine, că ținerea în ordine a acestui bogat și prețios material de note și de discuri, necesită — pe lângă o răbdare și meticulozitate excepțională — și solide cunoștințe muzicale.

D. Nicolae Corjescu, șeful bibliotecii muzicale și a discotecii, este personagiul, care întrunește toate aceste calități și aptitudini cu prisosință.

D. Corjescu este însă și un mare iubitor de muzică. La toate concertele simfonice ale orchestrei Radio, sau la cele transmise dela Atheneu, el asistă cu o atenție încordată.

Alcătuirea programului de plăci, care place foarte mult auditorilor, se datorește aproape exclusiv gustului și competenței d-lui Corjescu, care este ajutat în greaua lui funcțiune de două secretare simpatice: d-na Marinescu și d-ra Cârlova.

Biblioteca muzicală precum și discoteca — ultima urmează să-și capete acum un local propriu — prin ordinea care domnește aici ca și prin buna lor sistematizare fac o impresie excelentă vizitatorului.



Biblioteca muzicală a Soc. de radiodifuziune.

AUDITOR

CE ESTE FOTOTELEGRAFIA?

Una dintre cele mai importante aplicațiuni practice ale dispozitivelor care ne permit transformarea variațiunilor luminoase, în variațiuni de curent electric, este și fototelegrafia.

Principial, cu ajutorul fototelegrafiei, putem reproduce dela distanțe mari, imagini exclusiv în stare de repauz. Aceasta este una dintre deosebirile față de televiziune, care ne permite într-o oarecare măsură să observăm imaginile dela depărtări mari, însă indiferent dacă aceste imagini sunt în stare de repauz sau de mișcare.

Problema fototelegrafiei se poate rezuma astfel: o imagine oarecare (fotografie, manuscris, ziar, hartă, desen, etc.) montată pe un dispozitiv în stațiunea emițătoare, trebuie să fie reprodușă în mod cât mai natural și mai repede posibil, în stațiunea receptoare.

Emisiunea și recepția imaginii, comportă o serie de operațiuni variate, după natura și felul cum sunt reprezentate subiectele respective, necesitând în același timp dispozitive speciale.

Astfel, la postul emițător, imaginea de transmis trebuie descompusă mai întâi, într'un mare număr de suprafețe foarte mici, zise și puncte. În timpul acesta se procedează la traducerea intensităților luminoase a fiecărei suprafețe elementare, în intensități proporționale de curent electric. După aceasta, variațiunile de intensitate ale acestui curent electric amplificat, sunt transmise prin fir sau fără fir, la stațiunea receptoare. La postul receptor, aceste variațiuni de curent, dau naștere cu ajutorul unor dispozitive speciale, la variațiuni de luminosități, respectiv proporționale cu cele dela emisiune.

Toate aceste patru operațiuni, adică: analizarea imaginii la emisiune, transformarea intensităților luminoase în curent electric, legătura prin fir sau fără fir între stațiunea emițătoare și receptoare, iar la urmă recepționare, se execută prin diferite procedee, constituindu-se astfel metodele cunoscute cari se întrebunțează azi.

Analizarea imaginii se poate face în trei feluri diferite. Avem mai întâi o analizare simultană, când toate punctele imaginii urmează să fie traduse simultan. Mai avem o analizare succesivă, când se traduce punct cu punct. În afară de aceste două feluri de analizări, mai există și un sistem mixt, care traduce grupe de puncte simultan. Primul sistem (analizarea simultană) este greu de executat, deoarece ne-ar trebui un număr prea mare de „ochi electrici”. Cel mai mult se întrebunțează traducerea succesivă a tuturor punctelor imaginii ce avem de emis. Acest procedeu însă, prezintă dezavantajul că necesită un timp destul de îndelungat.

În emisiunea fototelegrafică, toate dispozitivele, care se întrebunțează astăzi, pentru transformarea intensităților luminoase în curent electric, se pot grupa în două mari categorii. Avem astfel traducătoarele prin contact și traducătoarele fotoelectrice.

Toate sistemele de traducătoare prin contact execută transformarea intensităților luminoase în curent electric, printr-o serie de operațiuni intermediare, astfel ca luminozitățile punctelor imaginii, să dea naștere la variațiuni ale conductanței electrice. În foarte multe cazuri, aceste traducătoare utilizează relieuri proporționale cu variațiunile de luminosități ale subiectului, ce trebuie transmis.

Avem mai multe metode bazate pe contactul dintre suprafața elementară ce urmează a fi emisă și vârful conductor, care atinge această suprafață.

Astfel, în metoda electro-chimică, imaginea de transmis este copiată pe cale foto-chimică pe un clișeu de cupru roșu, în așa fel ca toate suprafețele elementare mai luminoase, să corespundă unei conductanțe electrice mai mari și invers pentru suprafețele întunecoase. Clișeul este montat pe un cilindru acționat de un motor electric, în așa fel, că fiecare punct al imaginii descrie o mișcare helicoidală. Întregul clișeu este atins pe rând de un vârf ascuțit care stabilește un circuit electric, prin care va circula un curent de intensitate variabilă. Pe această metodă, se bazează sistemul Thorn.

Metoda tele-autografică întrebunțează



D. Ed. Belin, inventatorul belinografului.

desene sau manuscrise imprimate cu o cerneală izolantă. Și aci clișeul este montat pe un cilindru cu mișcare helicoidală, iar un vârf conductor stabilește contactul electric. Pe acest sistem se bazează „Fullograful”.

Mai avem și o metodă mecanică, care întrebunțează în cazul desenelor și manuscriselor, o cerneală specială pe un

relief corespunzător subiectului. În cazul fotografiilor, această metodă utilizează substanțe chimice în preparate speciale (gelatina bicromată, etc.), astfel că imaginea se copiază în relief proporțional cu luminositatea respectivă a suprafețelor elementare. În această metodă vârful care atinge clișeul în mișcare, dă naștere la niște vibrațiuni mecanice, cari sunt transmise la un microfon, iar



Pagină de ziar transmisă prin fototelegrafie.

de aci mai departe se transformă în variațiuni de curent electric. Metoda aceasta de a obține variațiunile de curent, este întrebunțată în special de „Belinograf”.

Toate sistemele de mai sus au neajunsul că fiecare imagine trebuie să fie preparată înainte ca să fie montată pe cilindrul emițător.

Traducătoarele fotoelectrice întrebunțează așa zisul „ochi electric”, prin care variațiunile de intensitate luminoasă dau naștere direct la variațiuni de curent. La majoritatea sistemelor, care utilizează celula foto-emițătoare, dezavantajele survenite la metodele prin contact, sunt înlăturate, deoarece variațiunile de intensitate luminoasă, modulează direct intensitatea curentului electric.

Adeseori când se întrebunțează celula foto-emițătoare, intensitățile luminoase ale suprafețelor elementare, acționează celula care este montată în interiorul cilindrului, astfel că prin mișcarea helicoidală a cilindrului, întreaga suprafață a imaginii este tradusă.

Este dela sine înțeles că în stațiunea receptoare se procedează invers. Pentru o bună reproducere, este absolut necesar să existe o simultaneitate între emisia și recepția suprafețelor elementare respective.

Bărbații pentru, femeile contra... Din programul vorbit speakeritelor

Serviciul de „crainic” la radio trebuie încredințat unui bărbat sau unei femei? Opiniunile sunt foarte diferite în această privință.

În Italia, de pildă, speakeritele sunt foarte agreate de publicul auditor. În schimb, în țările din nordul Europei, oricâte ori apare câte o „crainică” la microfon, o mare parte din public protestează.

În Anglia, de exemplu, hotărîrea de a angaja speakerită la postul Londra s'a isbit de mari rezistențe din partea publicului, încât în cele din urmă societatea britanică de radio s'a văzut nevoită să renunțe la serviciile acestei femei.

Pe de altă parte, nu de mult, la postul german Breslau, speakerul îmbolnăvindu-se locul său a fost ocupat câțva timp de o femeie, înzestrată de altfel cu toate calitățile radiogenice.

Ei bine, ce credeți că s'a întâmplat? Imediat direcția postului s'a văzut asaltată de un torent de... telefoane și scrisori, cuprinzând tot felul de proteste.

Bărbații se plîngeau că în aceste vremuri de șomaj cumplit se mai angajează femei în funcții noi, în loc să li se dea sfatul de a reveni la gospodărie și treburile casnice, adevărata lor menire.

Alți bărbați se arătau încântați de farmecul speakeritelor și felicitau direcția postului de buna ei inspirație. Unul afirma chiar că „glasul drăgălaș și blând” al crainicei reacționează ca un balsam binefăcător asupra inimei bărbatești.

În schimb, femeile erau toate de acord în îndărjirea ce-o manifestau împotriva speakeriei.

„Vrem să auzim bărbați la radio și „speakeria” nu trebuie să fie treaba femeilor”.

Pentru a se evita vreo eventuală decalare, sau reproducere diformată, cilindrul dela postul emițător, trebuie să se miște cu aceeași viteză ca cel din stațiunea receptoare, iar începutul fiecărui tur al celor doi cilindri să se facă simultan. Aceste două condițiuni de mișcare, constituie problema sincronismului.

Pentru a sincroniza mișcarea acestor doi cilindri, se întrebuințează diferite procedee. Toate aceste sisteme de sincronizare, sunt însă încă în curs de perfecționare și de ele depind buna recepționare în fototelegrafie.

Cu ajutorul unora dintre metodele descrise mai sus, se construiesc astăzi dispozitive perfecționate pentru emisiunea fototelegrafică. Astfel avem sistemul Marconi, la care cilindrul este fix, imaginea de transmis este montată în interior, iar fasciculul luminos este proiectat pe o oglindă înclinată la 45 grade și cu o mișcare helicoidală. La sistemele Telefunken și Siemens, cilindrul n'are decât o mișcare de rotație, iar celula și fasciculul luminos, au o mișcare de translație.

Sunt deasemenea o multime de procedee cari traduc la recepție, intensitatea curentului modulat, în variațiuni de intensitate luminoasă, care trebuie să formeze astfel întregul subiect transmis.

Aceste procedee însă, constituie adevărata problemă a recepțiunii în fototelegrafie, pe care de fapt se bazează și recepțiunea în televiziune.

ING. DUSSI

Programul vorbit al săptămânii ce vine, se caracterizează printr'o serie de conferințe interesante, reprezentând o ambianță discretă între cunoștințele folosite din dimeniul științific și o bogată materie, privind țara noastră și neamul românesc.

Din acest program credem necesar să



D. Prof. Dim. Gusti

scoatem în evidență unele conferințe, ca de pildă:

Conferința d-lui Arapu, cu titlul: „Bogații zvârlite la gunoi”.

În întreaga străinătate există multe întreprinderi mari, care se ocupă cu extragerea și selecționarea rămășițelor de zdrențe, piei, păr, etc., din gunoiul sau din apele menajere. La gurile fluviilor care trec prin orașe mari — de pildă Sena și Rhonul — există instalațiuni speciale, prin care toate aceste rămășițe — în aparență fără nicio valoare — sunt strânse. Din ele se fabrică astăzi sodă, glicerină, tot felul de uleiuri, etc., reprezentând o valoare de miliarde.

Cine se duce în dosul cimitirului Bellu



D. Prof. S. Mehedinți

și aruncă o privire spre valea plîngerii, poate vedea acolo o lume de țigani și oameni nevoiași, cari — alături de haite de câini — scormonesc mormane imense de gunoaie, pentru a găsi rămășițe utilizabile.

Conferința d-lui Arapu ne va înfățișa problema valorificării a tot ce omul aruncă la gunoi într'o formă sugestivă.

D. Ion Popovici, fost mulți ani consul al României la Cleveland, va vorbi despre „Soarta românilor din America”. Problema interesează de aproape neamul nostru, dacă ținem seamă, că peste 200 mii români trăesc astăzi în America. Ei au însemnat, înainte de război, un prețios ajutor pentru România, căci românii aceștia erau marii depunători ai băncilor din Ardeal.

De când s'a oprit însă emigrarea și înapoierea în țară, conaționalii noștri din America au rămas o insulă izolată în oceanul celorlalte popoare, iar copiii lor au uitat limba românească. Iată o problemă, care trebuie să ne intereseze în cel mai înalt grad.

Profesoara d-ra Ștefania Mărăcineanu, care a lucrat alături de celebra cercetătoare Curie, ne va vorbi despre „Radioactivitate” și în special despre producerea radium-ului pe cale artificială.

D-ra Mărăcineanu este cunoscută prin experiențele ei pețru producerea ploii



D. Rich. Hillard

artificiale. Ea a fost chiar invitată și a mers pe cheltuielile ei în Africa, într'o regiune de secetă. Chiar dacă n'a reușit să provoace acolo ploaie, a izbutit însă să înoreze cerul, pe un timp, când un asemenea fenomen nu se produce. În această privință, d-ra Mărăcineanu a obținut certificate elogioase.

D. prof. Dim. Gusti, fost ministru al instrucțiunii, încheie ciclul de conferințe, despre rezultatele activității echipelor studențești la sate, arătând perspectivele care se deschid în direcția acestei activități rodnice și pentru suflul studenților și pentru săteni.

D. R. Hillard va trata în mod obiectiv problema Sarre, o chestiune extrem de delicată și de un interes vital pentru Europa.

D. prof. Sim. Mehedinți ne va lămuri cum trebuie să fie viața universitară, în cadrul unei conferințe, intitulată: „Universitatea practică”.

Trebuie să remarcăm, că săptămâna aceasta se vor produce la radio un grup de fote dela liceul „Iulia Hașdeu” și de la școala primară „C. Romanescu”, cu un vast și interesant program de recitări, disertațiuni, cor, etc., care va interesa de aproape auditorii dela „ora copiilor” și a tineretului.

REP.

CE TREBUE SĂ ȘTIM...

— Indrumări pentru radiofoniștii începători —

Noul meu aparat de radio stă pe măsuta dinaintea pregătită, lângă locul de intrare în casă, a celor două cabluri, despre care știu că reprezintă contactul cu eterul nesfârșit și cu bunul și primitivul nostru pămant. Exteriorul aparatului este într-adevăr impunător. După o examinare atentă, am descoperit că are nu mai puțin de cinci butoane, dintre care numai despre acel al scalei știu la ce servește. Am impresia, că în posesiunea unor cunoștințe, aș putea să scot din acest frumos aparat, tot ce oferă tehnica de azi, dezvoltată și misterioasă. Dacă aș fi stăpân pe toate aceste cinci butoane, n'ar trebui să prind undele, cu răbdarea necesară prinderii unui peștișor la vârful unditei.

Am solicitat deci sfatul și instrucțiunile unui bun și cunoscut, expert în ale radiofoniei. Și împreună, am întreprins un raid în jurul... aparatului meu de radio.

Comutatorul

...este, după părerea profesorului meu, unul dintre cele mai importante, dispozitive de comandă. De poziția lui depinde ce am să ascult: undele foarte scurte, mijlocii sau lungi. Sau, dacă vreau, să întrebunțez aparatul ca un amplificator de gramofon. Dar să vedem întâi, cari sunt aceste unde.

Le considerăm ca împărțite în trei game. În gama *undelor scurte* figurează toate emisiunile, făcute pe lungimi de unde cuprinse între 10 și 100 metri. Aceste emisiuni sunt foarte interesante, spune el într-un cânt, pot fi auzite vera mai bine decât lăna, chiar în cursul zilei. Cele câteva posturi, cari emit aici: Londra, Paris, Berlin, Roma, etc. au programe frumoase.

Gama *undelor mijlocii* este cea mai importantă, deoarece cuprinde majoritatea posturilor de emisie. Undele acestea, cu o lungime de 200-600 metri, se aud slab ziua și ceva mai bine noaptea. Aparatul de radio trebuie să-și desvolte toată puterea și selectivitatea în această gamă, populată de cinci duzini de posturi puternice.

Gama *undelor lungi* cuprinde toate emisiunile, făcute pe unde de 600-2000 m. lungime. Din pricina unor posturi, care lucrează în afara de planul undelor, gama aceasta este în cea mai mare parte compromisă. Pentru noi, ea va deveni utilizabilă atunci când vom avea un post foarte puternic, care va deservi fara întreață.

Recepția de zi și de noapte

Nu-i așa că, numai un aparat mare, cum este al meu, poate aduce toate aceste game? — Întrebai pe monștrul meu. El era de altă nădere: susținea că și un aparat mic, chiar cu 2+1 lămpi, poate să lucreze pe toate trei game de unde. Numai calitatea recepției sunt mai reduse: numărul posturilor este mai mic, selectarea lor lasă de dorit, iar claritatea și puterea auditivei nu corespunde exigențelor noastre. Cel mai bun criteriu pentru aprecierea calității tehnice ale unui aparat, este numărul posturilor aduse în cursul zilei și nopții, în perfecte condiții.

Cercetând ultimele modele de aparate, vom stabili ca rezultate optime: La aparatul cu 2-1 lămpi alimentat de la secor vom obține peste zi un post apropiat, iar seara până la 15 posturi. Din păcate, selectivitatea acestor aparate mici lasă adesea de dorit: în locul unui singur post de emisie, se aud două sau trei, deodată.

În model, cu 3+1 lămpi, va aduce peste zi 5-10 posturi, iar seara până la 50 de posturi. O excepție fac aparatele reflex 3+1, cari desvoltă un randament vrednic de un model mai mare cu o lampă. Selectivitatea este destul de bună, puterea în orice caz suficientă pentru exigențe modeste.

Aparatele mari, 4-6 lămpi plus redresoarea, au un randament foarte mare: peste zi aduc 5-10 posturi, iar seara până la 50 de emisiuni distincte.

Ca să facem o comparație, trebuie să cităm exemplul unui aparat cu 2 lămpi înzestrat și cu gama undelor scurte, care aduce peste zi programul postului Londra. Acelaș post, ascultat cu un aparat 4+1, va da o recepție mult mai stabilă și sigură.

O antenă bună

Condițiunea esențială, pentru realizarea unei recepții bune, este o antenă exterioară bună, organ intermediar între posturile de emisie și aparatul nostru. Dacă neglijăm această condiție, nu mai putem conta pe numărul de posturi, făgăduit mai sus. Orice neglijare a antenei, se răsună prin reducerea numărului de posturi auzibile. Și în privința acesteia, — îmi spune el, — avem date certe:

Socotind randamentul unei antene exterioare bune drept sută la sută realizabil în cadrul condițiilor locale, atunci o antenă ascunsă în pod va reprezenta numai 20 la sută, o antenă de cameră 10 la sută. În mod corespunzător se reduce și numărul posturilor auzibile.

Este mai convenabil să instalăm un aparat cu 2+1 lămpi cu o antenă exterioară de 30 de metri, decât un aparat 5+1 cu o antenă de cameră. În această privință, trebuie să invocăm și concursul gratuit al parazitilor electrici locali: un aparat mare, care funcționează la o antenă mică, va trebui să lucreze întotdeauna cu maximum de amplificare și astfel, va amplifica și parazitii. Deci nu trebuie să uităm, că antena livrează energia inițială pentru recepție, iar energiile livrate de baterii, de priză, etc. sunt numai auxiliare, ele servesc pentru amplificare. Aparatul are chiar un dispozitiv, destinat să regleze gradul de intervenție al acestor energii, adică „gradul de amplificare”. Acest buton se numește

Volumcontrol

...și este unul dintre comenzile principale. Undele ne vin seara cu o energie mult mai mare ca ziua. Deaceia trebuie să avem o posibilitate de a egala această diferență. Posturile apropiate, postul local de exemplu, ne vine cu o putere atât de mare, încât nici nu am avea nevoie de amplificare. Sau, dacă am da o amplificare mare postului local, auditiunea ar fi forțată și confuză.

Al văzut că peste zi, nici cel mai bun aparat nu poate da multe posturi. Cauza este însăși propagarea undelor, cărora lumina zilei le opune un obstacol foarte mare. În cursul zilei putem recepționa numai posturile apropiate, ale căror unde se propagă la suprafața pământului, iar seara recepționăm undele eterice. Așa de exemplu, ziua undele se propagă ca automobilele, adică dealungul rământului, iar noaptea ca avioanele: în plin zbor. În ambele cazuri, ele ne parvin sub forma unor energii — ca să zicem așa — microscopice... Intensitatea parazitilor electrici locali, proveniți de la motoare etc., este suficientă ca să le acopere.

Și fiindcă e vorba de parazitii electrici, să ne ocupăm cu un alt buton, denumit

Regulator de sensibilitate

...care este destinat să ne scape de ponoșul șgomotelor parazitare, provenit de la scântelele tramvaelor, de la aparatele medicale electrice, motoare și instalațiuni electrice de orice fel. Toate acestea sunt dușmanii recepției de radio.

Dacă aparatul lucrează cu toată sensibilitatea lui, primim până și cele mai slabe și mai îndepărtate emisiuni, dar și oscilațiunile parazitare emise de instalațiunile electrice se aud cu toată vehemența lor criminală. Cu ajutorul acestui buton reducem sensibilitatea, așa ca să ne parvie numai posturile puternice: pe acestea însă le

recepționăm ceva mai purificate de parazitii recepției.

Ce e cu fadingul?

Ar fi greșit să credem, că propagarea undelor este absolut regulată. Dimpotrivă ea constituie o problemă foarte complicată, care a fost studiată cu cea mai mare asiduitate, de la primele încercări de emisie și până azi. Știm, de exemplu, că posturile care emit pe unde foarte scurte, pot fi auzite în imediată apropiere sau la distanță de cel puțin câteva sute de kilometri, însă nu la 20-100 km., deoarece în jurul postului se extinde o „zonă de tăcere”. Ascultând un post din gama de 10-100 metri cu un aparat tip vechi, abia am avea o plăcere din audire: postul s'ar auzi câteva secunde bine, apoi o jumătate de minut deloc, etc. Cauza acestor schimbări este „fadingul”, adică dispariția undei în timpul propagării.

Dispozitivul pentru eliminarea fadingului constă într-un regulator automat al amplificării. La aparatele mari, două lămpi colaborează la compensarea automată a diferențelor de intensitate ale undelor sosite. Ele pot să egaleze diferențe în raportul 1:20.000 și astfel, în timpul ce intensitatea unei incidente se schimbă, crește sau scade la o mîime, noi nu observăm nici o schimbare: auditiia este de o sonoritate uniformă.

Recepția locală sau depărtată

...este realizată cu ajutorul unui alt buton, ascuns în dosul aparatului. Il vom descoperi numai la aparatele foarte puternice, la cari recepția postului local nu ar fi nici o plăcere, dacă am lucra cu toată amplificarea. Din această cauză, s'a prevăzut un schimbător, care scoate din funcțiune amplificarea atunci, când vrem să savurăm emisiunea postului local (sau un post foarte apropiat și care parvine prea puternic).

Tehnica de azi, foarte dezvoltată a ceretat, în afară de puterea lor, și calitatea lor muzicală. Un om lăsat de auzul muzical, remarcă numai diferențe de intensitate în sunete. Pentru el, nu există decât larma mai mică sau mai mare. În această privință, urechile noastre nu sunt instrumente de precizie. În timp ce dinamometrul arată că la o orchestră mare, raportul de intensitate între pianissimo și fortissimo este de 1:100.000, noi înregistrăm aceste diferențe cu un raport de 1:80. Cauza este însăși creierul, care nu înregistrează diferențele în scară liniară, ci într-una logaritmică.

Toncontrol

O persoană înzestrată cu un simț muzical dezvoltat poate fi adusă în stare de exasperare, dacă o siml să asculte o melodie redată cu sunetele deformate sau neartistice. Pentru el, există o diferență consolabilă între sunetele stridente și estompate. El remarcă nuanțele cele mai fine: le simte și le înțelege ca pe niste expresiuni de sentimente. Cu muzica putem reda orice: creațiunea lumii, sborul unei libelule sau jalea în fața unui mormânt. Dar numai un om cu simțul muzical poate înțelege, toate aceste manifestări.

Pentru el, butonul „toncontrol” este de o importanță hotărâtoare. Cu ajutorul lui, atenuează sunetele de o putere brutală, face să dispară tonul strident și dă melodiei o subliniere în basul profund. La aparatele simple, toncontrolul există, dar nu este reglabil: rămâne fixat pentru o anumită nuanță muzicală. La aparatele mari, toncontrolul ne permite să alegem orice nuanță, de la auditiia brăntă și tipătoare, până la sunetele adânci și cavernoase.

Și acum, la sfârșitul călătoriei noastre în

Perpetuum mobile

Sfârșiam primul articol din numărul trecut al revistei tocmai la experiența lui Stevinus. Am reprezentat cu aceea ocazie schema aparatului imaginat de el, un perpetuum mobile, în aparență.

Stevinus (1548-1620) se născuse la Bruges în Olanda și s'a ocupat cu matematica și mai ales cu mecanica. Într-o lucrare apărută pe la 1605 el publică o experiență care trebuia să realizeze un perpetuum mobile mecanic. Spirit luminat și ajutat de o bogată imaginație, alege proiectul pomenit.

Experiența lui Stevinus era foarte simplă: două planuri inegale erau diferit înclinate față cu o linie orizontală. Aceste planuri erau înconjurare cu un lanț închis, format din bile egale, legate la aceeași distanță, care puteau aluneca pe cele două planuri.

Pe planul mai scurt lanțul avea numai două bile, iar pe partea opusă, porțiunea de lanț, fiind mai lungă, se aflau patru bile. Greutatea acestora fiind mai mare decât a celor două bile, lanțul trebuia să execute mișcarea perpetuă.

Stevinus nu era omul care să stea cu mâinile în sân, ci s'a apucat să construiască aparatul imaginat (de aceea concetățenii lui i-au ridicat o statuie). Experiența îi spulberă însă toate visele de fericire: aparatul construit întocmai cu planurile, nu mergea de loc! Mișcarea perpetuă a lanțului nu se făcea. Tot căutând să-și explice cauza acestei nereușite încercări, el a descoperit legea echilibrului după care forțele ce lucrează în două planuri înclinate își fac echilibrul dacă sunt invers proporționale cu înclinările planurilor.

Deși experiența lui Stevinus și cea pomenită de Villard nu dau nici un rezultat, cercetătorii nu se descurajează.

Dorința lor nu era înfrântă de nimic. Mecanica era redusă la vechile principii descoperite de Archimede. Experiențele cele mai bizare aveau loc prin unghere întunecate, convinși că întâmplător vor nimeri magica încheiere a mașinei eterne. Experiențele soldate negativ nu erau deloc convigătoare. Dacă un mecanic fusese nenorocos sau linsit de diavol, nu trebuia să se tragă concluzia că „perpetuum mobile” era o imposibilitate fizică. Fiecare se simțea dator să vie cu proiectul său și câteodată inventatorii erau așa de siguri de succes, încât afirmau că au și încercat aparatele și le-au reușit!

Savantii de prin sec. XVI și XVII erau împărțiți în două tabere pe această chestiune. Gaspar Schott, profesor de teologie și matematică la Palermo, într-o lucrare apărută pe la 1633 „*Technica curiosa*” se interesează de găsirea unei mașini perpetue artificiale, după cum natura realizează mișcarea perpetuă în Univers. Din lucrarea pomenită vreo 300 pagini sunt consacrate numai invențiilor perpetue. În total erau

pomenite 20 de proiecte, iar cea mai interesantă părea mașina călugărului polonez Stanislaus Solski, căreia autorul îi consacra un deosebit interes: 80 pagini!

În cartea pomenită se află și câteva pagini, din care putem afla părerea cercuitorilor științifice ale vremii relative la cercetarea mișcării perpetue*):

„Natura este într-o continuă și veșnică mișcare, ne-o spun izvoarele veșnice ale fântânilor, fluxul și refluxul continuu al Oceanului, curgerea perpetuă a fluviului în mare, rotația fără odihnă a stelelor, circulația sângelui în corpul omenesc și altele multe.

Prin Artă, care e asemenea naturii și imitațiunea ei, s'au construit multe mașini

ne-o spune el în aceeași carte, prin următoarele rânduri valabile până azi:

„Mișcarea artificială veșnică, adică o mașină făcută prin artă și executând o mișcare perpetuă, neîntreruptă niciodată, al cărui autor să nu fie Natura sau creatorul ei Dumnezeu, ci Artă; a cărui cauză de mișcare să nu fie extrinsecă ci intrinsecă și dată mașinei însăși de către artă; nu naturală ca apa fluviilor, suflarea vântului, rarefacțiile căldurii sau focului, sau altor elemente care-s într-o veșnică mișcare, ci numai artificial, provenind numai prin Artă (meșteșug)”.

Și acum să vedem ce fel de mașină captivase atenția acestui scriitor. Mașina construită de Stanislaus Solski și expusă la Varșovia în fața regelui Poloniei prin 1661 avusese un răsunet extraordinar. O vedem în fig. 1, — pare o complicată mașinărie.

Pornirea acestei mașini perpetue se făcea foarte simplu. Se da drumul greutatei V. Prin cădere funia de care atârna această greutate ridică vasul P și în același timp, prin ajutorul funiei kzlh, pistonul ABCD de la o pompă cu apă. Se producea acum prima complicație: pistonul, lăsându-se în jos, silea apa să se ridice pe un tub și să se scurgă în vasul P care îngreindu-se, cădea în jos ridicând greutatea V care îl echilibra de cealaltă parte a scripetului dar numai atât cât permite funia ft. Apa continuând să curgă, vasul P se răsturna; deviind ușor, greutatea V cădea din nou în jos, silind și pistonul abcd să se apuse din nou de treabă!

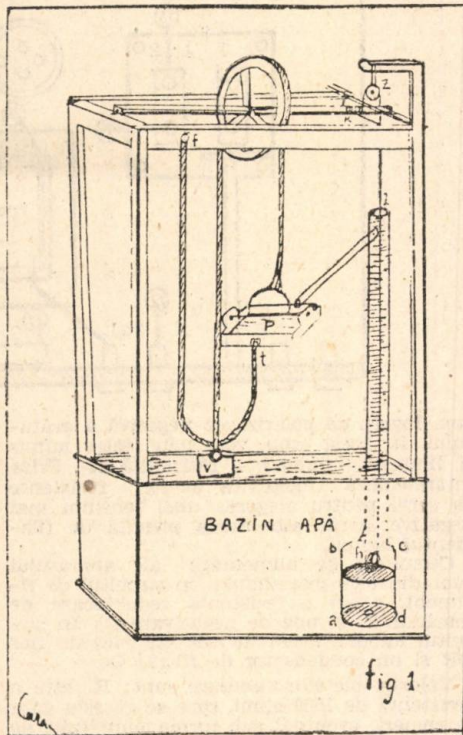
Așa dar — perpetuum mobile! În realitate mașina se oprea fiindcă vasul P ca să poată trage greutatea V trebuia să fie mai greu decât V. Prin căderea greutatei inițiale V, pistonul ridică o cantitate de apă în pompă iar pe scripete se ridică vasul P. Așa dar greutatea vasului P împreună cu apa care va curge în el este aproape egală cu greutatea V.

Când V a căzut în apă, se produce o disimetrie în favoarea vasului P fiindcă V devine mai ușor cu o greutate egală cu volumul apei deslucuite. Immediat ce începe să iasă la suprafața apei echilibrul se restabilește și mașina își pierde orice miracol!

Autorul însă nu s'a descurajat și mai ales inventatorii care rămăseseră în umbră, s'au întors în laboratoare și mai înfierbântați.

IOAN CARAULEANU

*) Datele și schemele privind istoricul acestei probleme sunt luate din „Perpetuum mobile și principiile energiei” de d. St. Procopiu, 180 pagini, editura Minerva, 1919.



jurul aparatului de radio, am ajuns la butonul acela din față, care servește pentru alegerea emisiunii dorite. Denumirea lui oficială este:

Butonul de acord

Învărtirea lui are urme vizibile: pe cadranelul aparatului plimbăm indicatorul și ne oprim la acel post, care prezintă pentru noi programul cel mai atrăgător. Cu alte cuvinte, acordăm aparatul pe o undă oarecare. Acum știu să mă folosesc de lista de posturi, publicată în revista „Radio”, înțeleg rostul lungimei de undă, tipărită lângă denumirea stațiilor, în program. Dar aparatul meu mai mare are și un indicator mic, care seamănă cu un instrument electric: are un ac arătător aidoma acestuia este...

Controlul vizual

...al acordului. În... meu mi-a demonstrat, cu o răbdare demnă de o cauză

mai bună, că pentru a trece de la un post la altul, nu e nevoie să ascult toate emisiunile intermediare, plimbând indicatorul scalei. Pot să reduc audierea la o intensitate nulă (cu ajutorul volumcontrolului) și să fixez indicatorul scalei la denumirea sau lungimea de undă a postului căutat. În momentul ce aparatul este acordat precis pe această undă, acul „controlului vizual”, arată, printr-o deviere puternică, că acum pot să dau putere prin „volumcontrol” și voi auzi emisiunea dorită.

Iată-ne ajunși la stațiunea de plecare! Dacă mai întreprindem călătorii lungi în eter, vom face descoperiri interesante. De exemplu, că în gama medie sunt vreo opt fâșii de unde, unde nu se aude decât fluerături și — iată un nou cuvânt — *interferențe*.

În gama undelor lungi, avem vreo șase din aceste fâșii. Dovada, că oamenii nu-și găsesc locul și nu se pot înțelege, nici chiar în... eter.

Cu cât sunt mai mici pretențiunile noastre față de aparatul de radio, cu atât vor fi mai prețioase serviciile lui. Mulți auditori, prin faptul că pretind un randament imposibil aparatului de radio, dovedesc nepriceperea și superficialitatea. Dacă ei ar călătorii într-un automobil, desigur nu ar pretinde să treacă cu o viteză de 150 km. pe oră, peste toate hopurile, curbele și șanțurile întâlnite. Auditorul cu pretențiunile raționale, este întotdeauna mulțumit.

Mentorul meu pleacă și eu rămân posesorul cunostințelor noi. Oricine va avea în mâinile lui un aparat de radio nou-nouț, să citească cu atenție rândurile mele. Să studieze instrucțiunile tipărite, primite cu aparat și să întrebe pe un expert — spre a-și economisi multă trudă și multe deziluzii. Și în curând, își va iubi aparatul de radio, ca pe însoțitorul cel mai devotat în zile bune și rele.

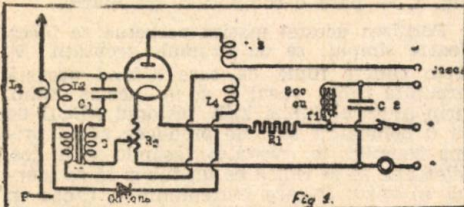
A. M.

P i t i c C

Montaj la sector cu o lampă, în reflex

Publicarea aparatelor „Pitic” și „Liliput” în No. 320 al revistei au avut un răsunet deosebit, în cercurile cititorilor începători. Căci amatorii de radio se împart în trei categorii: în primul rând așii, cu un trecut radiofonic bogat în iluzii și deziluzii, cari au toată tehnica radiofonică în degetul mic și afară de aceasta, mai au și acasă un post de emisie. Ei formează elita: în cursul anilor au jertfit timp, bani, muncă și entuziasm pentru cauza radiofoniei.

Categoria a doua sunt amatorii, cari construiesc aparate spre a avea o distracție utilă și — totodată — să-și acumuleze cunoștințe. Acești sportivi ai radiofoniei cercetează cu ochi avizi fiecare montaj, fiecare pagină, spre a afla noutăți, perfecționări și îmbunătățiri care le pare mai interesante decât ar fi plimbările sau petrecerile ușoare. În țară avem câteva zeci de mii din acești



amatori, de categoria sportivilor.

Cea mai importantă este categoria amatorilor începători, neversăți în legile radio-technice. Lor trebuie să le venim într-ajutor, publicând montaje mici, ușor de realizat și prin care, ei vor realiza experimentarea și cunoașterea fenomenelor principale. Dacă publicăm aparate mici și pentru amatorul de elită imposibil de... simple, o facem de dragul amatorului începător.

Ce ne poate da o lampă, când aparatul echipat cu 2—3 lămpi moderne, abia ne satisface setea de audiții? Este incontestabil, că montajele cu o singură lampă nu vor produce rezultate senzaționale, ci vor servi pentru realizarea experimentală a minunei denumite „recepție de radio”. Cunoștințele acumulate la realizarea lor, vor servi ca bază pentru dezvoltarea științei noul.

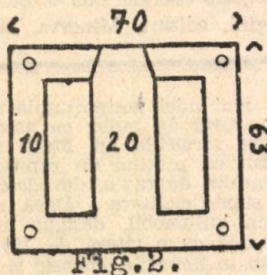
Iată de ce ne ocupăm cu realizarea practică a celor două modele de „pitici”.

Le poate face origine.

Pentru curent continuu

construim montajul „Pitic C”, în reflex. Principiul „reflex” constă în exploatarea dublă a unei singure lămpi. În cazul nostru, ea va funcționa întâi ca amplificatoare de frecvență înaltă, apoi frecvența amplificată de ea se detectează cu ajutorul unei galene și curenții detectați sunt din nou aduși la grătarul lămpii, spre a fi amplificate în joasă frecvență.

Lampa va amplifica de două ori: odată oscilațiile de frecvență înaltă, acordate prin circuitul L_2-C_1 pe frecvența unei unde



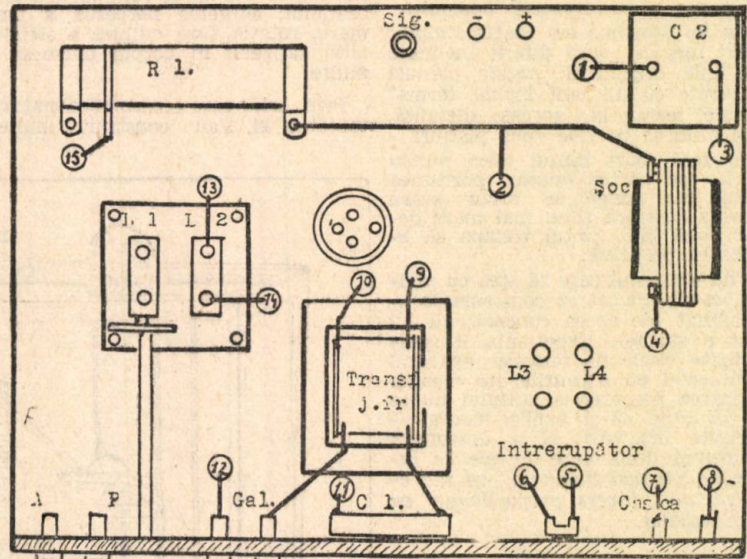
alese. În circuitul de placă a lămpii, găsim selful L_3 , care este cuplat cu un al doilea self L_4 . În trecerea curentului de placă prin L_3 , frecvența înaltă purtată de acest curent este trecută inductiv în selful L_4 . Curentul însuși trece prin bobinele câștii, spre plus.

Frecvența înaltă obținută în selful L_4 este detectată cu ajutorul unei galene D. Curentul detectat are deci o frecvență joasă. Cu ajutorul unui transformator, vom comunica această frecvență joasă, grătarului lămpii. În acest scop, lăsăm să treacă curentul detectat de galenă, prin bobinajul primar al

transformatorului de joasă frecvență, iar bobinajul secundar al acestuia îl legăm între selful L_2 și minus. În consecință, la grătarul lămpii vor ajunge în același timp, atât oscilațiile de frecvență înaltă livrate de antenă, cât și acele de joasă frecvență. În casca atașată aparatului, nu vom auzi decât frecvența joasă, amplificată de lampă.

Pentru a da lămpii caracteristica de funcționare a unei amplificatoare „Class A”, ne

500 cm. capacitate maximă. Condensatorul de filtraj C_2 este un exemplar verificat cu 1000 volți și are 4—6 microarazi. Becul, intercalat în ramura de minus, este un bec de la o lampă de buzunar, servind numai ca o siguranță. Ca șoc cu miez de fier putem să folosim orice șoc mic, eventual bobinăm pe carcasa unui transformator de joasă frecvență scoasă din uz, 150—200 grame sârmă emailată de 0,2 mm. Numai transformatorul



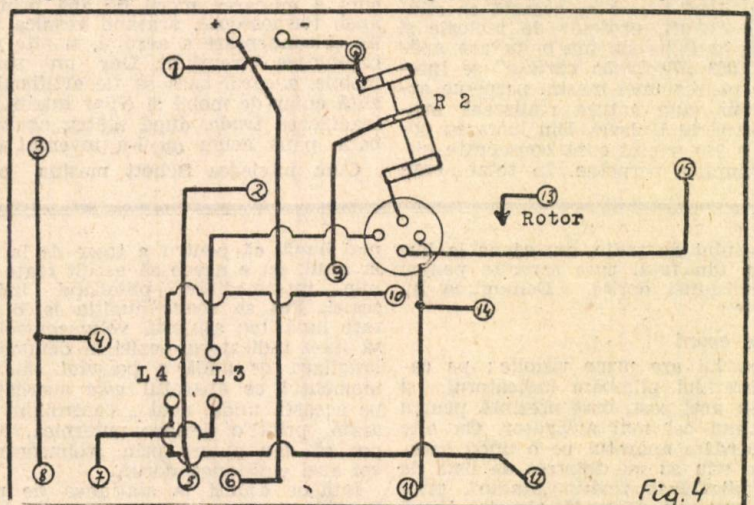
vom îngriji de polarizarea negativă a grătarului. În acest scop, vom pune între minus și filamentul lămpii, o rezistență R_2 . Priza intermediară (inelul) a acestei rezistențe va servi pentru alegerea unei tensiuni mai negative, decât este aceea primită de filamentul lămpii.

Circuitele de alimentare ale aparatului sunt din cele mai simple: în circuitul de filament, avem o rezistență reducătoare de tensiune R_1 și una de negativare R_2 . În circuitul anodic, avem un șoc cu miez de fier DR și un condensator de filtraj C_2 .

Valorile pieselor necesare sunt: R_1 este o rezistență de 1500 ohmi, care se găsește gata în comerț, eventual sub forma unui firet de rezistență, suportă 150 mA și se bobinează pe un tub de porțelan. Rezistența R_2 este bobinată cu fir și are un inel mobil, pentru ajustarea negativării.

de joasă frecvență trebuie să fie un exemplar special pentru amplificarea în reflex și reușita bună a aparatului depinde de această piesă. Întrucât în comerț nu vom găsi transformatori de joasă frecvență speciali pentru reflex, cu un raport de transformare de 1:15 până la 1:20, vom comanda la un atelier de bobinaj un transformator de joasă frecvență. Ne trebuie 72 de tole de dimensiunile arătate în fig. 2 (în milimetri). Tolele acestea trebuie să fie din fer-siliciu de bună calitate. Vom cere atelierului să bobineze 1200 spira la primar și 16—17.000 spire la secundar, din sârmă emailată de 0,1 mm. Vom avea astfel un transformator care se potrivește foarte bine pentru scopurile noastre.

Ne trebuie o placă de placă de 1 cm. grosime și 20×30 cm. suprafață. Pe o parte longitudinală, vom fixa panoul frontal din



Selfurile se găsesc în orice magazin de radio, trebuie să fie de aceeași proveniență și să facă parte din aceeași serie, spre a nu avea selfuri bobinate în sens diferit. Valorile lor sunt: L_1 50 de spire, L_3-L_4 câte 75 spire. Maniera de bobinaj să fie fund de coș, ledion sau fagure.

Condensatorul variabil C, servește pentru acord, poate avea și dielectric de mică,

hires, 18×30 cm., servindu-ne de două echere mici. Placa de montaj o vom fixa în așa fel, încât să ne rămâie dedesubtul ei, un spațiu de vreo 3 cm., ca să avem loc unde să plasăm conexiunile dedesubtul panoului de montaj.

Ca să putem să variăm cuplajul selfului de antenă cu cel de acord, ne servim de un cuplor, având un suport fix și unul varia-

Galena 2 C. I. P.

Timpurile sunt grele și mulți amatori de radio, nu au mijloacele materiale necesare ca să-și procure aparate moderne echipate cu preselectie, toate gamele de undă, fading control, etc. Și atunci amatorii de muzică și conferințe se îndreaptă spre unica lor salvare: aparatul cu galenă.

Aceste aparate nu consumă nimic, ci folosesc numai energia livrată în eter de posturile de emisiune. Deaceia toți amatorii de radio cu mijloace reduse își procură un astfel de aparat.

Ei caută, firește, să-l perfecționeze în limitele posibile. Pe această cale prin încercări succesive, am ajuns la „Galena 2 C.I.P.”

Observăm (fig.1) că avem aface cu un receptor simplu, la care pentru a i se mări selectivitatea-condensatorul de acord (C_1) s'a pus în circuitul antenei în serie cu bobina de acord (B). Priza de pământ se leagă la aparat prin intermediul unui condensator fix de 500 cm (C_2). Acest artificiu servește pentru mărirea selectivității și a randamentului, întrucât micșorează lungimea de undă proprie a antenei.

Partea interesantă a aparatului este bobina R, legată inductiv cu bobina de acord. Vedeni că ea servește pentru a produce o oarecare reacție. După condensatorul C_3 se vede că există o reacție Reinarz. Condensatorul are 1000 cm. și este variabil cu dielectric solid (mică). Valoarea lui poate fi scăzută la 500 cm. în detrimentul audienței (reacția fiind mai puțin strânsă).

Casca este shuntată de un condensator fix de 2000 cm. (C_4) care servește pentru scurgerea frecvențelor înalte trecute prin detector cu toată rezistența opusă.

Selfurile se construiesc în regim propriu. Bobina de reacție se găsește plasată în interiorul celei de acord și este pusă în legătură printr'un ax, cu un buton exterior care poate să o miște într'un unghi de 180° (semicerc).

Bobina de acord se construiește din

sârmă de 0,5 mm. pe o carcasă de un diametru de 6 cm și o lungime de 9 cm. Bobinăm mai întâiu 40 de spire, apoi trecem sârma peste două cuișoare spre a lăsa un spațiu liber de 2 cm. unde vom fixa axul bobinei de reacție (fig. 2). Continuăm să bobinăm apoi încă 40 de spire. Capetele bobinajului le fixăm sau prin câte-un papuc sau prin două surupuri cu piulițe de carcasă.

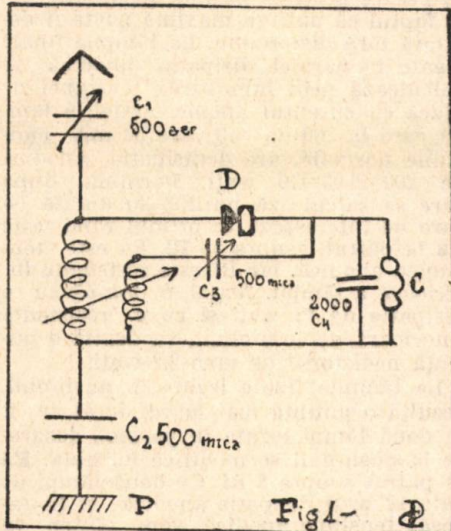


Fig 1- D

Bobina interioară se execută cu sârmă de 0,3, pe o carcasă de 3 jum.—3 cm. diametru și 3 cm. lungime. Bobinăm 16 spire apoi trecem iarăși peste două cuișoare lăsând un spațiu de 1 cm. spre a fixa axul. Continuăm bobinajul cu alte 16 spire. Legăm capetele bobinajului la două sârme ne împletite, care trebuie să fie flexibile spre a rezista mișcării la care este supusă carcasa. Aceste sârme sunt introduse apoi printr'o gamă din carcasa mare, unde le fixăm la niște contacte.

Introducem bobina cea mică în cea mare și fixăm axul trecându-l printr'o gamă făcută în prealabil la carcasa mare.

Axul se poate lua dela un condensator variabil cu mică stricat sau dela un variometru scos din uz.

Dacă îl luăm dela un condensator variabil cu mică trebuie să avem grije să fi atașăm axului un dispozitiv, care să nu-l lase să se miște decât cu 180° . La variometru însă acest dispozitiv, este gata făcut.

Legăturile sunt foarte ușoare. Luăm o placă de ebonită, trolită, pertinax sau preferabil hares de dimensiunile arătate în fig. 3 și fixăm piesele de ea. O paranteză. Condensatorul de acord trebuie să fie neapărat cu aer, căci altfel rezultatele sunt scăzute cu 30 la sută.

Fixăm bușele în niște găuri făcute în prealabil între cele două bușe ale căștei și cele două ale detectorului lăsăm distanța standardizată de 2 cm. Facem apoi legăturile.

Placa de hares o montăm deasupra unei cutii înalte de cel puțin 9 cm.

Aparatul este gata. Introducem detectorul și bananele necesare și învârtim de butonul lui C_1 până prindem postul local. Apoi reglăm de reacție până când avem audiența optimă.

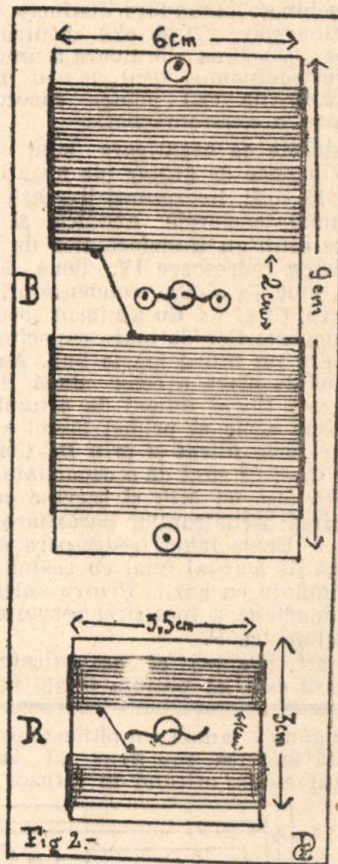


Fig 2- D

bil. Este natural, că pentru selful de antenă, am folosi pe cel fix. În fig. 3 vedem felul cum sunt distribuite piesele noastre, pe panoul de placaj (văzut de sus). Pe panoul frontal plasăm: condensatorul de acord C_1 cu scala lui, bușele antena, pământ și casă, bușele galenei, întrerupătorul. Rezistențele R_1 și R_2 să nu atingă subpanoul de lemn, deoarece ele se încălzesc mult în cursul funcționării.

Conexiunile, care se execută dedesubtul subpanoului, sunt indicate în figura 4. Le executăm cu sârmă de cupru de 1 mm., pe care o trecem prin tuburi izolatoare (flexibile). După ce-am executat aparatul, introducem lampa în soclul ei. Tipul lămpii poate fi: B 409, L 414, RE 134, L 413, 1 4 „Serie”, etc., adică orice lămpă de haut parleur care consumă 150 miliamperi la încălzire.

Într'un magazin de specialitate din localitate, vom ajusta rezistența R, ca să obținem un curent de încălzire de exact 150 miliamperi. Dacă lampa noastră lucrează cu negativare bună, ea nu se încălzește decât moderat. Îndată ce ea nu poate fi atinsă timp îndelungat, înseamnă că negativarea este prea mică și înelul rezistenței R_2 trebuie mutat spre minus. De obicei, poziția normală a înelului este tocmai la mijlocul rezistenței.

La sectorul de curent continuu, vom evita să ascultăm cu căști, întrucât în căștile noastre am avea tensiunea pozitivă întreacă a rețelei și dacă atingem aparatul, cu piesele lui puse la minusul rețelei, putem suferi un

șoc groaznic. Vom pune deci între aparat și casă, fie un transformator de esire 1:1, fie un șoc flancat de doi condensatori de câte 1 MF.

Pentru buna funcționare a aparatului este necesar, ca galena să fie de cea mai bună calitate, iar cuplajul selfurilor să fie ales cu îngrijire. În special, selfurile L_3 — L_4 trebuie să fie cuplate foarte strâns, chiar să se atingă. Deaceia, între ele vom pune o foită subțire de carton izolator (hârtie de desen imbibată cu parafină) ca să evităm pericolul unui scurtcircuit.

În cazul că lucrăm la curent continuu 220 volți, vom da rezistențelor R_1 și R_2 valorile arătate mai sus, adică 1500 resp. 100 ohmi. La sectorul de curent continuu de 110 volți, aceste valori de reduc la 700 ohmi resp. la 40—50 ohmi.

Ca să fim siguri de datele de consumație a lămpii, să alegem un tip de „Serie” care nu se deosebește întru nimic de tipurile normale, decât prin faptul că filamentul lui are exact consumația prevăzută în liste.

Acest aparat, desi numai un model experimental, poate să aducă un mare număr de nouturi — în casă. Cu ajutorul lui, vom învăța să ne folosim de lămpă, de rezistențele, capacități, etc. si piesele lui pot figura și în alte montaje.

(În numărul viitor: „Pitic A”).

Ing. C. BASARABEANU

Când vrem să auzim un post străin reglăm reacția până când postul local dispăre și apoi căutăm postul învârtind de C_1 .

În caz că antena este perfectă priza de pământ nu folosește, ba mai rău, slăbește audiența.

Acest aparat este unul din cele mai perfecte montaje. În București aduce destul de tare postul local în difuzor extrasensibil, când antena este de 30-50 m. (unifilară). În casă prinde 10-12 emisiuni străine între ora 22—1 iar între orele 15—19 cinci până la șase.

(Continuare în pag. 14)

LEXICONUL RADIOFONIEI

Fapt este că, întrucât consumația anodică a unui amplificator industrial este prea mare (de la 100 mA. începând), alimentarea din baterii este exclusă. Amplificatorul propriu zis este compus din două etaje: I este etajul de intrare, iar II și III etajul final. Lampa utilizată în I este o lampă triodă indirect încălzită, iar în etajul final lampile II și III sunt lampi triode de putere, direct încălzite. Transformatorul de intrare ET are două bobinaje primare distincte, dintre care unul cu puține spire și destinat pentru racordarea unui pick-up (E), iar unul cu mai multe spire, destinat racordării unei lampi detectoare. Rezistența R_1 de 0-1 MO (variabilă) servește ca volum control. Conexiunea de grătar a lampii I este blindată. În circuitul de placă a lampii I este transformatorul de trecere push-pull (ZT) cu un raport de 1:6, iar conexiunile cu grătarele lampilor II și III sunt riguros blindate. Rezistențele R_2 - R_3 pentru filamentele acestor lampi, nu sunt absolut necesare. În circuitul de placă a ambelor lampi găsim transformatorul de eșire push-pull AT, care are două bobinaje secundare distincte: unul cu puține spire (50 de ex.) pentru racordarea la bobina vibratoare a unui sistem electrodinamic, altul cu mai multe spire (2500 de ex.) pentru racordarea unui sistem electromagnet.

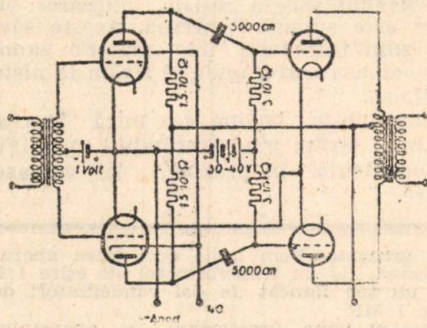
Tensiunile de negativare sunt luate dintr-o baterie de grătar (de negativare) GB de 15 volți. Redresorul livrează astfel, numai tensiunile anodice și este compus dintr-un transformator de rețea NT, lampa redresoare IV, două șocuri foarte bune D_1 și D_2 , condensatorii de filtraj C_3 , C_4 și C_5 . Cu ajutorul șocurilor și condensatorilor de mare capacitate se realizează un filtraj foarte bun. Anume, curentul de placă a celor două lampi finale este filtrat numai de primul șoc, în schimb acela al primei lampi amplificatoare este filtrat și prin D_2 . Condensatorii C_1 și C_2 sunt de o capacitate relativ mică (cca 0,1 MF) și servesc pentru eliminarea oscilațiilor parazitare din redresor. Unele lampi redresoare au o tendință de acroșaj (mai cu seamă lampile umplute cu gaz). Pentru alegerea prizei mediane a încălzirii servește un poatențiomtru P.

Un alt avantaj al amplificatorului push-pull este, că putința finală utiliza

bilă este considerabil mai mare decât cel livrat de un amplificator simplu, echipat cu aceleași lămpi. Comparând disipația anodică și putința modulată, la două lampi finale legate în paralel și între putința dată de aceleași lampi, legate în push-pull, vom constata că montajul push-pull este mult superior, atât în ceea ce privește putința modulată, cât și faptul că putința maximă poate fi debitată fără distorsiuni. La lampile finale legate în paralel, disipația anodică se calculează prin înmulțirea tensiunii de placă cu curentul anodic. Astfel, o lampă care la 200 de volți are 50 mA emisiune normală, are o disipație anodică de $200 \times 0,05 = 10$ wați. Formula, după care se calculează putința modulată (și care ne interesează în primul rând) este **Ea la pătrat, asupra 18 Ri**. Ea este tensiunea anodică, iar R_i este rezistența interioară a lampii. Astfel, o lampă cu o disipație de 12 wați și cu o rezistență interioară de 1000 ohmi, va debita o putință nedistorsă de vreo 2,2 wați.

La lampile finale legate în push-pull, rezultă o putință mai mare, decât ar fi la două lampi legate în paralel, deoarece la push-pull se modifică formula: **Ea la pătrat asupra 8 Ri**. Cu două lampi de câte 12 wați disipație anodică și la aceeași tensiune anodică, vom obține în push-pull 5 wați, față de cei 4,4 wați rezultați la legarea lor în paralel. Afară de această, la montajul push-pull putem să supunem lampile unor tensiuni anodice mult superioare, deoarece distorsiunile sunt compensate.

Amplificatorul push-pull cuplat prin

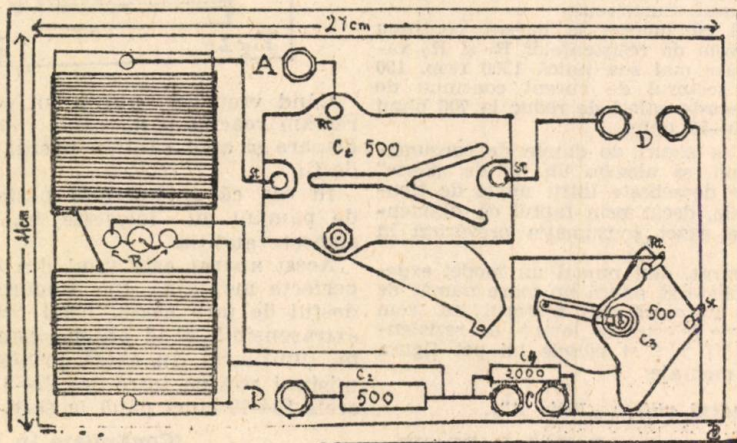


rezistențe. Posibilitatea de a construi

Adăugându-i lampă amplificatoare alimentată la rețea, sau două la baterii, aparatul aduce oricând în difuzor elec-

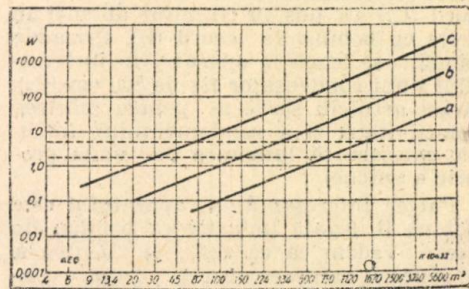
tromagnetic foarte tare aceleași posturi auzite în casă. Dar despre aceasta mai târziu.

CORNELIU I. PENESCU



amplificatori de joasă frecvență cuplați prin rezistențe ne oferă înlesnirea de a putea renunța la cumpărarea transformatorilor de intrare și trecere, păstrând numai pe acela de eșire. Figura noastră arată un amplificator push-pull cu rezistențe, echipat cu lampi cu grătar de protecție, care se potrivesc foarte bine în primul etaj amplificator (prin rezistențe). Avantajul acestui sistem de cuplaj este, nu numai costul redus, ci și redarea exactă a tuturor frecvențelor, pe lângă un factor de amplificare destul de însemnat.

Amplificatorii industriali de mare putință, denumiți și instalațiuni „Public Adress” servesc scopurilor de propagandă, cuvântări politice etc. Se știe, că o



putință modulată de 0,2-0,4 wați este necesară pentru a avea într-o cameră de locuit o audiere de hautparleur. Pentru o cameră mai mare, ne trebuie 1 wat, iar pentru un hall sau sală, un wat și jumătate. Pentru săli mai mari, putința necesară unei audiții bune, crește neproportional. În curbele I-III, redată în tabloul anexat, găsim putința necesară unui local cu puțini ascultători (curba I), cu un număr mai mare de ascultători (curba II) sau plin de lume (curba III), pentru diferite suprafețe, până la 5600 metri pătrați. Astfel, pentru o sală de 40x140 metri suprafață, umplută cu o lume foarte zgomotoasă (adunare politică), ne trebuie un amplificator cu o putință modulată nedistorsă de peste un kilowat.

Acești amplificatori de mare putință lucrează cu lampi finale de câteva sute de miliamperi curent anodic, la o tensiune anodică de 700-1000 de volți. În compunerea lor se deosebește amplificatorul prealabil (1-2 etaje) și amplificatorul final (cuprinzând numai lampile finale de mare putere). Primul livrează amplitudinile necesare pentru modularea grătarelor lampilor finale. Vorbitorii electrodinamici folosiți pentru putințe finale mari sunt de o construcție deosebită.

Amplificarea Class A. este metoda cea mai obișnuită a amplificării, care se întrebunțează atât la amplificarea frecvențelor înalte, cât și la frecvența joasă. Ea este bazată pe negativarea grătarului modulator, comunicarea amplitudinilor incidente grătarului astfel negativat, încât amplitudinile să mărească sau să-i micșoreze potențialul.

Fig. 1. redă curba caracteristică a curentului de placă a unei lampi amplificatoare de joasă frecvență Class A, arătând modul cum sunt amplificate amplitudinile. La grătar sosesc impulsuri de curent, de sens negativ sau pozitiv, iar curentul de placă se modulează în

Modelele 1935 Hornyphon-Ferrocart

Programul de noutăți al uzinelor HORNYPHON din Viena, este deosebit de bogat și amplu anul acesta și poate fi divizat în următoarele clase:

- 1) Aparat la priză pentru curent alternativ sau pentru toate curentele;
- 2) Aparat de baterie de ultimă perfecțiune, construcții moderne;
- 3) Aparat de automobil.

Din prima grupă, care cuprinde aparate cu 2, 3, 4, 5 și 6 lămpi, interesul publicului se îndreaptă în deosebi, spre modelul

HORNYPHON REX 5+1

care este cu drept cuvânt, evenimentul acestui sezon de radio.

Acest aparat „REX 5+1” corespunde celor mai mari exigențe. El există în două modele identice: unul numai pentru curent alternativ, altul pentru alternativ și continuu (cu lămpi universale). Gama de undă este la ambele modele 17-2000 metri. Pentru selectivitate, garantează cele 7 filtre de ferrocart, iar amplificarea și claritatea este dusă la maximum, prin întrebuintarea celor mai moderne lămpi. Trebuie să subliniem, că în etajul final funcționează o pentodă de 12 wați putintă la placă, iar pentru compensarea fadingurilor și evitarea distorsiunilor provenite din supra-modulare, s'a prevăzut un dublu control automat, denumit „fadingcontrol” și „modulatorcontrol”.

Aparatul mai este echipat și cu un dispozitiv de deparazitare, reglabil cu buton. De altfel, filtrele de bandă în ferrocart, executate după un nou procedeu, garantează o recepție pe cât se poate de liberă de paraziți.

Scala aparatului este transparentă, permite vederea scalei întregi și este echipată atât cu un indicator de unde colorat, cât și cu un control vizual al acordului, prin tub neon. Aceste dispozitive permit să acordăm aparatul, cu o precizie absolută.

Din schema de principiu a aparatului, precum și la încercările făcute cu exemplarul pus la dispoziția noastră, am putut constata că „REX” este o superheterodynă cu preselecție dublă executată în ferrocart, înzestrată cu oscilator cu octodă, pentode selectode în etajele de frecvență medie, doudiodă cu demodulare lineară și cu pentoda finală de 12 wați, despre care am vorbit mai sus, care a fost întrebuintată numai la amplificatoare.

Sensibilitatea aparatului este foarte mare, permite recepția posturilor străine în cursul zilei, iar în gama undelor foarte scurte vedește un randament însemnat. Posturile pe unde scurte, din toate colțurile lumii, pot fi auzite fără paraziți, la orice oră.

Lampa doudioda servește atât pentru automatizarea fadingcontrolului, cât și pentru

demodularea lineară (detectarea). Astfel, sistemul dioda se achită de sarcina detectării, fără nici o urmă de distorsiuni. După ea urmează o pentodă de frecvență înaltă folosită ca amplificatoare de joasă frecvență și echipată cu limitator automat împotriva supra-modulării în felul acesta, cu toată selectivitatea enormă, sunetele cele mai înalte și cele mai joase sunt redată cu aceeași promptitudine și muzicalitate. Într'adevăr, audițiile dau o reproducere fidelă a originalului.

Este natural, că la aceste aparate, s'a dat o atenție deosebită etajelor amplificatoare de joasă frecvență. Prin dimensionarea corespunzătoare a tuturor organelor de cuplaj, s'a realizat o audiere așa de perfectă, încât poate să satisfacă pe orice amator de muzică pură. Controalele automate de fading și de vo-

lum acționează asupra a două etaje și realizează, prin utilizarea octodei, un efect neatinș până azi.

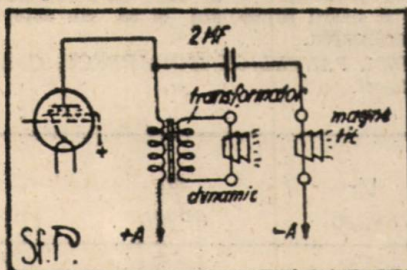
Prin urmare, atât selectivitatea, cât și amplificării, corespund pretențiilor celor mai exagerate. Exteriorul aparatului a fost adaptat corespunzător calităților tehnice și reprezintă ultimul model, de o eleganță și armonie rară.

Toate aparatele Hornyphon, prezentate publicului în pragul sezonului 1935, se disting printr-o construcție foarte solidă și îngrijită, prin funcționarea lor sigură și stabilă. Această siguranță a funcționării se datorește atât pieselor de prima calitate cât și metodelor de verificare și control, utilizate în laboratoarele acestei fabrici.

ING. HAROLD Mc. KEEST

Am un aparat

...echipat cu un vorbitor electrodinamic, montat în interior. Datorită ultimelor perfecțiuni, ca filtre de bandă, fadingcontrol, volum și toncontrol etc.



precum și lămpi finale de 9 wați, am audiții foarte puternice și frumoase. Chiar atât de frumoase, încât m'am decis să mai acționez un al doilea vorbitor: un șasiu cu paletă liberă, pe care am să-l pun într-o cameră dela mansardă.

Și acum stau în fața problemei: cum pot să atașez unui aparat, echipat cu un vorbitor electrodinamic, un al doilea vorbitor magnetic? Întreb pe unii și ei îmi răspund în mod vag, că e foarte greu. Un prieten caută să mă convingă printr-o căldă pledoarie, bogată în comparații din lumea patrupezilor, că așa ceva este absolut imposibil. În fine, mă hotărâse să consult un specialist.

Aceasta, după ce a aruncat o privire în interiorul aparatului, îmi spune: „Perfect! Vorbitorul electrodinamic are un transformator de eșire. Ne trebuie doar un condensator de doi microfarazi, un metru de tub izolator și ceva sârmă de conexiuni, o regletă mică de hares, pe care montăm două bușe... și gata! aparatul poate să acționeze acum ambele hautparleure”.

L'am rugat să fixeze printr'un desen principiul adaptat la această modificare. Și atunci a schițat pe o bucată de hârtie, o schemă mică, expunându-mi restul: bobinajul primar al transformatorului de eșire servește tot odată ca șoc de eșire pentru vorbitorul cu paletă liberă. Așa dar, de la placa lămpii finale, trag o conexiune până la condensatorul de 2 MFD, iar dela contactul celălalt al acestui condensator, fac o altă conexiune până la bușele de pe regletă, destinate fișelor difuzorului cu paletă liberă. Una din această bușe va fi deci legată cu condensatorul, iar cealaltă cu „pământul” sau „șasiul” sau „catoda”, după împrejurări (adică cu minusul general).

Și într'adevăr, dispozitivul acesta funcționează. Este drept, că audițiile dinamice sunt mai încete, îndată ce introducem fișele vorbitorului cu paletă liberă, în cele două bușe — însă scopul este atins: lucrez cu două vorbitoare.

A. M.

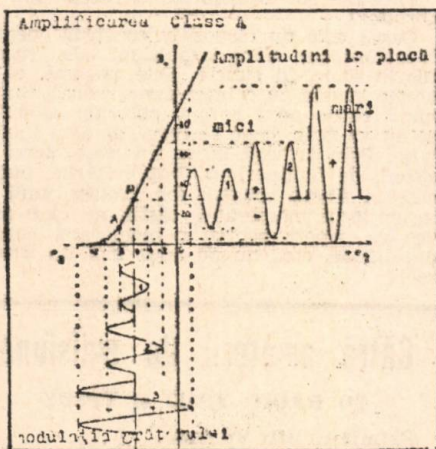
raport cu schimbările de potențial ale grătarului

În momentul, când amplitudinea sosită la grătar este negativă, curentul de placă se reduce, sub intensitatea normală. Iar atunci când amplitudinea primită de grătar este pozitivă, curentul de placă crește.

Această amplificare garantează fidelitatea redării, adică conformitatea amplitudinilor curentului de placă cu amplitudinile grătarului, numai atât timp cât aceste amplitudini nu depășesc un anumit maximum. Din fig. 1 putem constata, că modulațiunile mici ale potențialului de grătar sunt perfect redată în amplitudinile plăcii. În schimb, modulațiunile mari sunt reproduse deformat.

Defectul amplificării „Class A” se remarcă în deosebi la aparatele alimentate din baterii. Lampa finală „Class A” consumă un curent de placă destul de mare, chiar atunci când aparatul este în pauză de program și curentul de placă este nedomulat. Când audierea este puternică, oscilațiunile de intensitate

ale curentului de placă se compensează și rezultă tot aceeași consumație. Deci



aparatul consumă curentul bateriei anodice în aceeași măsură, fie că e în pauză, fie că dă o recepție slabă sau

puternică.

Imediat ce modulează grătarul depășește un anumit maximum, audițiile își pierd claritatea. Cauza poate fi explicată tot prin examinarea curbei caracteristice (diagrama ce caracterizează relația între potențialul de grătar și intensitatea curentului de placă). Când timp amplitudinile sunt amplificate înăuntrul părții rectilinare a curbei caracteristice, audierea este clară. Întrucât pulsațiunile curentului de placă sunt simetrice. Imediat ce modularea crește și amplitudinile atacă curba caracteristică chiar și în părțile extreme, pulsațiunile curentului de placă devin asimetrice și audierea este deformată (supramodularea).

Aceste defecte nu se remarcă în mod de distinct, la etajele amplificatoare de frecvență înaltă. În cazul când aparatul are mai multe etaje amplificatoare de frecvență înaltă și pericolul supra-modulării există, se iau măsuri pentru reducerea automată a amplitudinilor (vezi volumcontrol).

De vorbă cu cititorii

8903. CAZIMIR POPESCU, Galați.

Rog schema superheterodinei Class B.

Vă dăm aici schema elaborată de noi, a superheterodinei „Class B.” cu șapte lămpi. Acest montaj este echipat cu șapte lămpi, preselectie și amplificarea în CB. Pentru preselectie și heterodinizare, se întrebuințează oscilatorul D 11, în combinație cu două lămpi distincte ca oscilatoare și demodulatoare. Urmează două etaje amplificatoare de frecvență medie, echipate cu pentode de frecvență înaltă și cuplate cu filtre de bandă (7 KHZ). Lampa a cincea este o detectoră triodă, după care urmează o lampă driver, cuplată printr-un transformator driver, cu lampa finală CB-pushpull. În circuitul de placă a acestei lămpi, se intercalează, fie un transformator de esire (dacă vorbitorul este dinamic cu magnet permanent), fie un șoc de esire pushpull (dacă vorbitorul este cu paletă liberă). În rezumat, acest montaj dispune de trei circuite acordate variabile și șase circuite acordate fixe. Condensatorii variabili (CV) au câte 500 cm. capacitate finală, condensatorul C_1 are 1 MF, C_2 deasemenea, C_3 are 0,5 MF, C_4 și C_5 câte 500—1000 cm. C_6 — C_7 câte 500 cm., C_8 are 30.000 cm. Rezistența R va avea 30—50.000 ohmi, potențiometru P va avea 0,05 MO, iar rezistența R_1 , legată în serie cu P, va avea tot 0,05 MO. Potențiometru ton-

8899. AMATORUL TIGHENEANUS.

Cum pot înlocui acumulatorul de încălzire la rețeaua de 220 volți curent continuu?

Acest lucru, deși teoretic este posibil, în practică se dovedește un permanent pericol pentru lămpile aparatului. Din cauza acestor sfaturi întotdeauna pe cititorii noștri să-și păstreze acumulatorul și să nu procedeze la înlocuire.

8900. TIB. B. SEB.

1) Cum se instalează antena pentru a favoriza recepția postului dorit?

În teorie, antena ar trebui să recepționeze mai intens din direcția spre care este îndreptată. Rezultă deci, că, dacă doriți să recepționați București ca post preferat, să întindeți antena spre acest post de emisie. În realitate nu e nici o diferență între recepțiile ce le dă o antenă astfel îndreptată și una orientată în orice altă direcție.

2) Acumulatorul trebuie încărcat în fiecare lună?

Da, indiferent dacă în acest timp a debitat curent sau nu. Altfel se produc sulfatări. Deci, chiar dacă acumulatorul ar putea să acopere debitul de curent al aparatului pe 5—6 săptămâni, este bine să-l reincărcăm după patru săptămâni și să nu așteptăm descărcarea.

8901. PANTELICĂ MORĂRESCU, C.-Lung Muscel.

2) Cum pot remagnetiza un magnet permanent?

Numai cu ajutorul unui electromagnet foarte puternic. Confectionarea și utilizarea unui astfel de electromagnet a fost descrisă în revista noastră No. 315, pag. 30.

3) Care aparat cu galenă este cel mai bun pentru C.-Lung?

Incontestabil, aparatul „Optimus” descris în nr. 282.

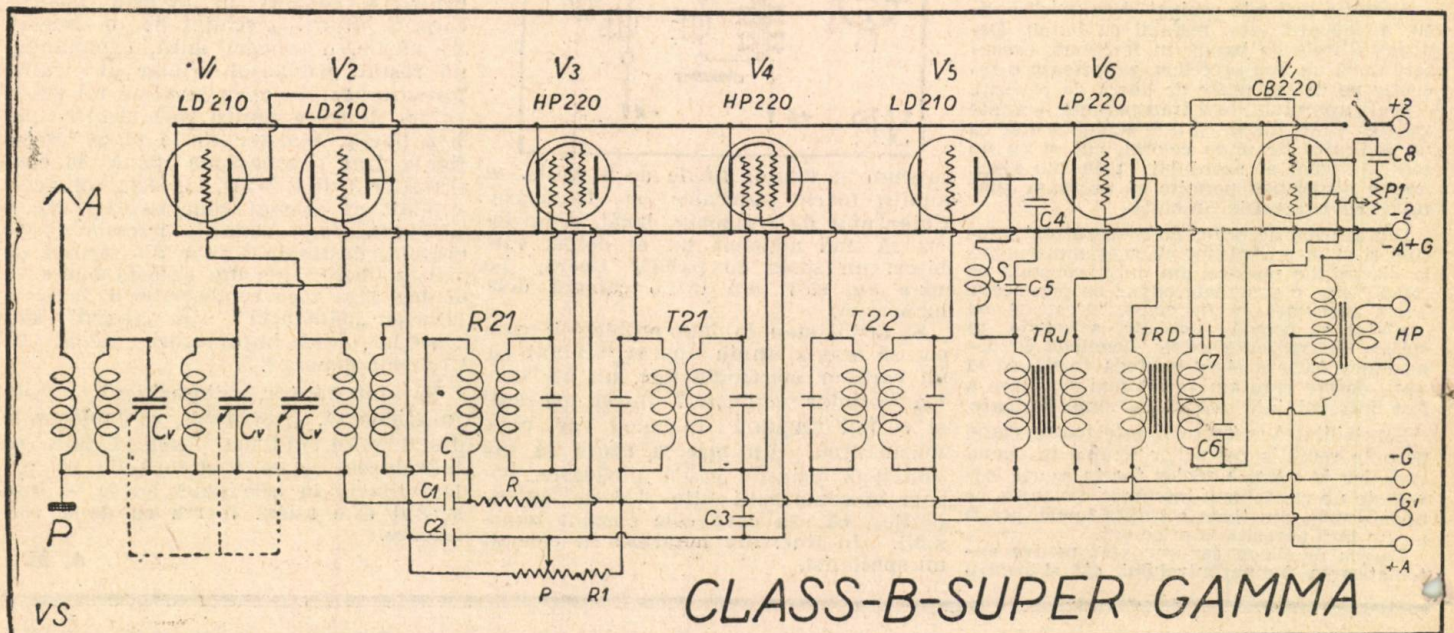
4) Cu un astfel de aparat galenă voi putea auzi într-un vorbitor extrasensibil?

Nicidecum. Încercând recepția cu o cască, veți vedea că la distanță, la care vă aflați de cel mai apropiat post de emisie, se poate obține numai o recepție relativ slabă, în cazul că este posibilă. Întrebuintarea vorbitorului extrasensibil este privilegiul acelor amatori, cari recepționează în apropierea imediată a unui post de emisie, având realmente 12—20 KW în antenă.

8902. RADIOFONIST Cămpina.

Nu știu cum să conectez pentoda de frecvență înaltă.

Exemplarul dvs. are 5 piciorușe, o bornă laterală și un contact pe balon. Dintre cele cinci piciorușe, două servesc încălzirii, unul reprezintă grătarul, cel din mijloc este „catoda” și al cincilea picior este conectat cu „ecranul” (grătarul de protecție). Borna laterală corespunde celui de-al treilea grătar.



control P_1 va avea 10—20.000 ohmi și este folosit ca simplă rezistență variabilă. Șocul S va avea 1200—2000 spire împărțite în 3—4 șanțuri. Aparatul se execută pe un șasiu de aluminiu 2 mm. grosime, este echipat cu lămpi de 2 volți, bateriile necesare sunt un acumulator de 2 volți 96 amperiori și o baterie anodică de 150 volți. Întrerupătorul I poate să facă parte din potențiometru P, astfel economisim un buton. Un aparat mai selectiv și mai puternic decât acesta, nu poate fi construit decamdată. Consumația anodică este foarte redusă, față de numărul mare de lămpi: lampa oscilatoare consumă 0,5 mA la placă, lampa modulatoră consumă 2 mA, lămpile de fr medie cel mult câte 2 mA, detectoarele cel mult 4 mA, lampa driver 3 mA și lampa finală CB 7 mA. În total (cu consumația ecranelor) 21 mA. Când lampa finală este puternic modulată, consumația ei se mărește, însă numai cu cantitatea de curent necesară reproducerii sunetelor „forte”. Consumația în repaus a întregului aparat este normal 17 mA, în clipele de modulare „fortissimo” atinge 32 mA. Costul unui șasiu cu lămpi și cordon, se va ridica la vreo 6500 lei, la care se adaugă cutia, vorbitorul, transformatorul sau șocul de și bateriile.

1) Cum pot transforma o cască într-un vorbitor?

Casca este un dispozitiv construit pentru transformarea unor impulsuri de curent foarte slabe, în sunete. Este natural, că și aceste sunete au o intensitate redusă. Supunând casca unui curent puternic modulată, el nu va fi în stare să redea această modulație. Prin urmare, casca nu poate servi ca sistem de hautparleur. Improvizările, publicate în trecut constau din fixarea unui ac în mijlocul membranei câștii, ac care servea ca suport pentru o membrană conică din hârtie, etc., nu au adus nici un succes real.

În cazul dvs va fi conectat cu piciorușul din mijloc (cu catoda). Contactul de pe balon este la placă.

2) Am cumpărat condensatori antiinductivi și mi s-au dat niște condensatori cu o stea.

Sunt buni, la fabricantul ales de dvs. semnul acesta indică execuția antiinductivă.

8904. ION LAZĂRESCU, Târgoviște.

Am un aparat cu 5 lămpi, pentru curent continuu și alternativ, 120 volți. A funcționat la sectorul de curent continuu 220 volți, cu ajutorul unui reducător. Acesta este compus din două spire de sârmă, dintre care una s'a ars până acum, de două ori.

Rezistența este necesară, spre a reduce tensiunea rețelei de la 220 volți la 120 volți. Ea poate fi înlocuită, prin becuri de 110 volți, a căror consumație totală să fie egală cu intensitatea curentului consumat de aparatul dvs. În felul acesta plusul de 100 volți nu mai este transformat în căldură, ci în lumină. Nu cunoaștem consumația de curent a aparatului dvs. și astfel, nu putem indica, vatajul becurilor care trebuiesc puse în serie cu aparatul.

A. MUNTEANU

Cătră amatorii de emisieune

TO RADIO YP5IJ și YP5CY

Primit ur ltrr vy tnx.

Al 2-lea congres al Emițătorilor Amatori va fi la 23 Decembrie 1934 ora 10 jum. a. m. în amfiteatrul Spiru Haret. Facultatea de Științe la București. Rugăm insistent să veniți. YP5AS

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică de cameră

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

23.05: BUDAPESTA: Muzică de cameră.

LUNI 3 DECEMBRIE

19.30: KOENIGSBERG: Muzică de cameră la instrumente de suflat.

23: MILANO: Muzică de cameră.

24: MUENCHEN: Muzică de cameră.

MARTI 4 DECEMBRIE

20.10: PRAGA: Quintet vocal feminin.

0.30: BUDAPESTA: Concert quartetel Bachmann.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

20.55: PRAGA: Quartetel Anito-Ast.

19: VARSOVIA: Concert coral de cameră.

1: VIENA: Quartetel Biedermeyer.

JOI 6 DECEMBRIE

20: VARSOVIA: Muzică de cameră.

VINERI 7 DECEMBRIE

22.15: KOENIGSBERG: Quintet de pian.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

19: BUDAPESTA: Concert de pian.

19: VARSOVIA: Recital de pian.

20.30: VIENA: Concert de pian.

LUNI 3 DECEMBRIE

20: VARSOVIA: Recital de canto.

20.30: BUDAPESTA: Concert de vioară.

21.15: KOENIGSBERG: Concert de lied-uri.

22: BRESLAU: Concert de cello.

22.35: PRAGA: Romante executate de d-na Nordenova.

MARTI 4 DECEMBRIE

22: VARSOVIA: Concert din operele lui Chopin.

JOI 6 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Recital de pian.

VINERI 7 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Concert de soliști.

23.30: BRESLAU: Concert de orgă.

SÂMBĂȚĂ 8 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Recital de violoncel.

19.20: BRESLAU: Concert de vioară.

20: VARSOVIA: Arie și cântece pentru pian.

Opere și operete

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

20.30: BUDAPESTA: „Domnișoara Susy” operetă de Kalman.

20.30: STUTTGART: „Bohema” de Puccini.

21.45: MILANO: „Gioconda” de Ponchielli.

21.45: ROMA: „Gioconda” de Ponchielli.

MARTI 4 DECEMBRIE

20.30: BUDAPESTA: „Povestirile lui Hoffman” operă de Offenbach.

21.15: VARSOVIA: „Diavolul și Catherina” operă comică de Dvorak.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

21.45: ROMA: „Rigoletto” de Verdi.

21.45: MILANO: „Geisha” operă în 3 acte de Jones.

JOI 6 DECEMBRIE

21.45: MILANO: „Rigoletto” de Verdi.

VINERI 7 DECEMBRIE

21.45: ROMA: „Frumoasa Risetete” operetă de Leo Fall.

SÂMBĂȚĂ 8 DECEMBRIE

21.45: ROMA: „Rigoletto” de Verdi.

Muzică simfonică

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

21: PRAGA: Concert al orch. filarmonice.

MARTI 4 DECEMBRIE

20: MUENCHEN: Concert simfonic.

22: VIENA: Filarmonica vieneză.

VINERI 7 DECEMBRIE

21.15: VARSOVIA: Concert simfonic.

22: MILANO: Concert simfonic.

SÂMBĂȚĂ 8 DECEMBRIE

21: PRAGA: Concert simfonic.

22: VARSOVIA: Concert simfonic.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

23.30: MUENCHEN: Concert seral, orch. radio.

20.30: BRESLAU: Seară muzicală rusească.

21: KONIGSBERG: Serată distractivă.

21: KOLN: Muzică distractivă.

21: VARSOVIA: Muzică ușoară populară.

21.15: VIENA: Potpuri radiofonice.

22.30: HAMBURG: Concert orch. radio.

23: VARSOVIA: Concert de reclame.

23.30: MUENCHEN: Concert nocturn.

23.30: KOLN: Muzică nouă distractivă.

23.45: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Rigo.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

LUNI 3 DECEMBRIE

20: HAMBURG: Muzică nouă populară.

21.45: ROMA: Muzică pentru radioamatori.

21.45: MILANO: Muzică pentru radioamatori.

22: VARSOVIA: Concert orch. simfonică.

22: BUDAPESTA: Concert orch. operei.

22: VIENA: Concert.

22: HAMBURG: Concert Schubert.

22: STUTTGART: Potpuri muzicale.

23: VARSOVIA: Concert de reclame.

23: ROMA: Variete.

23.20: STUTTGART: Muzică de fanfară (trans. Londra).

23.30: BUDAPESTA: Orch. de țigani Horvath.

23.40: KOLN: Muzică populară distractivă.

23.40: BRESLAU: Muzică populară distractivă.

24: HAMBURG: Concert nocturn.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

1.15: VIENA: Concert nocturn la plăci.

MARTI 4 DECEMBRIE

19.15: VARSOVIA: Concert la instrumente de suflat.

20: STUTTGART: Oră veselă.

20.15: VIENA: Melodii americane.

20.20: MILANO: Muzică variată.

21.10: HAMBURG: Muzică distractivă.

21.45: MILANO: Concert.

21.45: ROMA: Concert variat.

22.15: KONIGSBERG: Muzică militară.

23.40: KONIGSBERG: Concert orch. radio.

23.45: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Csorba.

23.55: VARSOVIA: Concert de reclame.

24: VIENA: Concert nocturn la plăci.

24: HAMBURG: Concert seral.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

20: HAMBURG: Muzică de fanfară.

20: VARSOVIA: Concert coral.

20.10: PRAGA: Concert de muzică militară.

20.20: MILANO: Muzică variată.

20.35: VIENA: Concert jubiliar.

21: BUDAPESTA: Serată veselă.

21.50: PRAGA: Concert orch. radio.

22: BRESLAU: Serată dansantă.

22.10: KONIGSBERG: Concert de orch.

22.10: MUENCHEN: Concert distractiv, orch. radio.

22.10: STUTTGART: Concert de orch.

23: VARSOVIA: Concert de reclame.

23.20: HAMBURG: Intermezzo muzical.

23.20: BUDAPESTA: Orch. de țigani Veres.

23.35: KOLN: Concert nocturn și de dans.

24: HAMBURG: Muzică distractivă.

0.10: VIENA: Concert seral.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

JOI 6 DECEMBRIE

19.25: BUDAPESTA: Concert orch. de salon Virnay.

20.20: MILANO: Muzică variată

20.30: VIENA: Concert distractiv.

20.30: HAMBURG: Concert seral.

21.05: VARSOVIA: Muzică ușoară.

21.15: PRAGA: Concert orch. radio.

21.45: ROMA: Concert variat.

22: VARSOVIA: Muzică filandeză.

23: VARSOVIA: Concert de reclame.

23: VIENA: Concert european spaniol.

23.15: PRAGA: Concert jazz-ul simfonic.

23.25: BRESLAU: Muzică de fanfară.

23.30: STUTTGART: Muzică populară.

23.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Saray.

24: HAMBURG: Concert vocal și instrumental.

24: BRESLAU: Concert.

0.10: BUDAPESTA: Serată finlandeză.

0.15: KOLN: Concert nocturn.

0.30: MUENCHEN: Muzică populară.

1: STUTTGART: Concert nocturn.

1: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 7 DECEMBRIE

19.30: KONIGSBERG: Muzică slavă.

20: HAMBURG: Concert distractiv.

20: MUENCHEN: Concert de orch.

20: VARSOVIA: Muzică ușoară.

20: KOLN: Dansuri germane.

20.25: BUDAPESTA: Concert orch. de salon.

21.15: STUTTGART: Muzică din operete.

21.30: VIENA: Muzică italiană.

21.50: BUDAPESTA: Concert.

22: PRAGA: Concert orch. radio.

24: STUTTGART: Concert seral.

24: HAMBURG: Concert seral.

SÂMBĂȚĂ 8 DECEMBRIE

19.25: VIENA: Concert de lied-uri.

19.30: KONIGSBERG: Concert seral.

20: HAMBURG: Muzică distractivă.

21: VARSOVIA: Concert popular.

21: BUDAPESTA: Concert.

21.10: HAMBURG: Oră veselă.

22.30: MUENCHEN: Concert distractiv.

22.50: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani.

23.40: BUDAPESTA: Concert orch. P. T. T.

1.25: VIENA: Concert nocturn.

2: STUTTGART: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICĂ 2 DECEMBRIE

23: VIENA: 23.35: KONIGSBERG; 23.40: HAMBURG; 23.40: BRESLAU; 23.45: STUTTGART; 0.05: VARSOVIA; 0.30: BUDAPESTA; 1: KOLN.

LUNI 3 DECEMBRIE

20: BRESLAU; 23.35: VARSOVIA; 23.50: VIENA.

MARTI 4 DECEMBRIE

23: ROMA; 23.20: STUTTGART; 0.15: VARSOVIA.

MIERCURI 5 DECEMBRIE

23.15: VARSOVIA; 23.30: KONIGSBERG; 23.30: STUTTGART; 24: MUENCHEN; 24: BUDAPESTA; 0.50: VIENA.

JOI 6 DECEMBRIE

22.30: KOLN; 23.30: KONIGSBERG; 23.35: VARSOVIA; 0.30: VIENA.

VINERI 7 DECEMBRIE

24: KONIGSBERG; 24: KILN; 0.05: VARSOVIA; 1: VARSOVIA.

SÂMBĂȚĂ 8 DECEMBRIE

23.30: KONIGSBERG; 23.30: STUTTGART; 23.30: BRESLAU; 23.40: VARSOVIA; 23.45: HAMBURG; 24: MUENCHEN; 0.05: VIENA; 0.35: VARSOVIA; 1: KOLN.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 2 Decembrie—8 Ianuarie

DUMINICA



2 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
623 kHz.

11.30: Pr. Chiricuță: Predică.
11.45: Pr. Rovenja: Cronica vieții religioase

12.00: Muzică religioasă cântată de Corul Bisericii „Domnița Bălașa”, condus de I. Chirescu: Viflaev: Sfinte Dumnezeule; Preyer-Randhartinger: Heruvicul grecesc; I. Chirescu: Răspunsurile mari; Ghika-Comănești: Tatăl rostru; Kiriak: Suita-s-a Dumnezeu.

12.30: Concert de prânz executat de Orchestra Radio: Mascagni: Uvertură la „Cavaleria rusticana”; Massenet: Ballet din opera „Cidul”; Morena: Suită de motive de J. Strauss; Zeller: Vals din „Vanzătorul de păsări”; Fr. Rust: Marș intermezzo.

13.30: Cota apelor Dunării. Spectacolele. Continuarea concertului (discuri): „Dansul acrobaților” de Rimsky-Korsakoff, executat de orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.); „Nocturnă Japoneză” de Eichheim, executată de orchestra Simfonică din Philadelphia, dirijată de Stokowski (H. M. V.); „Viața e scurtă” și „Iubirea vrăjitoare” de De Falla, executate de orchestra Simfonică din Paris dirijată de Coppola (H. M. V.); „Rio Grande” de Lambert, executat de orchestra Halle (C.).

13.55: Jean Moscopol-canto, muzică ușoară; Vasilescu: Norocul meu ești tu-tango; Martini: Mână birjar-romantă; Vasilescu: Noapte bună Mimi tango; Efim Sklerow: Să-mi cânti ca altădată-romantă; Attie-Moscopol: Dragoste cu sila nu se face-tango; Nello Manzatti: De dragul tău-romantă.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).
Ora satului

17.00: Ajutorul grabnic de Dr. Ion Jianu.

17.15: Muzică populară românească.
17.30: Em. Bucuța: Cultură pentru țărani.

17.45: Gazeta sătenilor.

18.00: Concert de după amiază executat de Orchestra Jean Marcu: Romante și arii naționale; Lange: Când soarele se culcă-vals; Lucia Trancu Iași și Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea-tango.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

14.45: Brno ★ 16.45: Concert al orch. radio și 1 corului de copii Jistebniw ★

go; Nevin: Narcisus; Elly Roman: Tangoul nopții Romante și arii naționale;
19.00: G-ral N. Condescu: Pregătirea premilitară.

19.15: Orchestra Jean Marcu: R. Stolz: Vals din filmul „Doamna din Expres”; Elly Roman: Încearcă să uiți-tango; Capriciul unei balerine-solo vioară: Jean Marcu; Brodsky. Vreau să ne întâlnim pe lună - tango; Warren: Shanghai-Lilly-fox; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Dejunul vânătorilor de Demostene Botez.

26.20: Lăutarii noștri (discuri): Fănică Luca, Zavaiodoc; Jean Marcu; Dinicu; Ciolac.

20.45: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.00: Muzică de dans executată de: Telefon-Jazz. (trans. organizată de Soc. An. Rom. Telefoane) Robin: Aștept un telefon diseară-foxtrot; Carmichael: Tărâ de visuri-blues; Hugn: Rătăcind prin ceață-blues; Brooks: Gangsterul din Dalia-foxtrot; Andreescu: Crisantema-tango; Jummy Dale: O dudue din provincie-foxtrot; Ray Noble: Acum ne-am împăcat-blues; Brooks: Numai tu-foxtrot; Chiessi: Maniana-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?-tango; Coslow: Flirt numai în glumă-foxtrot; Brown: Numai la tine mă gândesc-foxtrot; Coslow: Noapte bună telefonează mâine-foxtrot.

22.00: Poșta Radio.

22.20: Orchestra de saloan Radio: Melichar: Salutare-vals; Gurierrri: Luna-tango gauchio; Engelberger: Intre vis și realitate-foxtrot; Markush: Ce-o să se întâmple cu mine?-tango; Buder: Roata lumii-foxtrot; Youmans: Carioca; Waldeufel: Pomona-vals; Caros Domina: Femei frumoase-vals; Wars: O! Alaska! Alaska!-foxtrot; R. Stolz: Comoara mea-vals; Speyer: Trăiască Spania-paso-doble.

23.00: Rezultate sportive. Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului de dans Orchestra de Saloan Radio: R. Stolz: De ce e lumea așa frumoasă-foxtrot; Repper: Steaua desertului; Rust: Inima mea e largă-tango; Engelberger: Duminecă îmi vine fata-foxtrot; Carste: Sunt fericit-vals; Inwald: Ura! să trăim-si-xeight; Borcheret: Foxtrot.

17.40: Impresii de iarnă. Poezii cebe moderne. Recitări ★ 18.55: Brno ★ 19.55: Praga ★ 20.05: Plăci ★ 20.20: Seară teatrală ★ 20.40: Plăci ★ 20.55 — 24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

★ 19.35: Conf. de Gustav Nord ★ 19.50: Lied-uri pentru corul radio dir. de Prof. Paul Firchow. La cembal: Adolf E. Schütz ★ 20.40: Ce vrem în stratosferă?, dialog radiofonic ★ 21: Serată veselă dirijată de Bruno Reisner ★ 22.30: Al 7-lea concert al orch. germane de radio. Joseph Pambaur cântă. Concert pentru pian și orch. în G-dur de Beethoven. Orch. simfonică din Hamburg dirijată de José Eibenschütz ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.35: Muzică de dans, capela de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.55: Praga ★ 23.20: Inf. maghiare ★ 23.35: Muzică de țigani.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
950 kHz.

21: Jurnal vorbit ★ 21.10: Sport ★ 21.20: Plăci ★ 21.33: Plăci ★ 22.15: Emisiune teatrală ★ 23: Serată de music-hall ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

19. Actualități ★ 19.30: Ascultați vă rog! Elisabeth Spurng ★ 20.10: Din frumoase datini vechi poloneze. Dr. Tadeusz Przykowski ★ 20.30: Serată rusească. Executanți: Lydia Mex (sopr.), Hanne Pleban (sopr.), Murat Debschini (tenor), August Obst (bas), Mischa Ignatieff (balalaică), Mietza și Engler (balalaică și domra), Bruno Janz (vioară), Kardi Greulich (celo), Kurt Hattwig (piano), Karl Rau și Erich Gregor (acordeon), Armin Seydelmann (povestiri), Orchestra radio. Dirijor Ernst Josef Topitz. Capela radio dirijată de Fred Ilgner ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. Joseph Pembauer cântă. Trans. din Hamburg ★ 23.10: Ora, met., sport ★ 23.40: Muzică de dans radio

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

★ 20.15: Concert de orchestră ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orchestrei radio ★ 22.45: Emisiune în dialect ★ 23: Concert al orchestrei radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: M. Ostrava ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Praga ★ 18.55: Emisiune germană Conf. și muzică ★ 19.55—24: Praga.

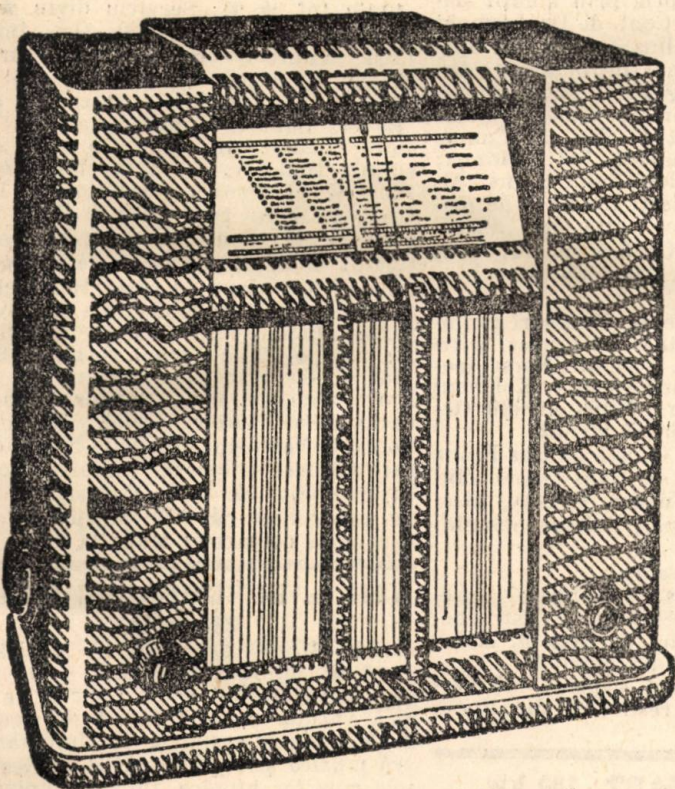
331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

20: Islanda: Bjorn Sveinsson ★ 20.20: Din cântece populare islandeze (plăci) ★ 20.35: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Facem chef! Veniți cu noi? Oră veselă ★ 22.30: Concert pentru vioară și orch. în G-dur de Beethoven. Orch. radio și Joseph Pembauer ★ 23.10: Știri ★ 23.40: Muzică de dans (Breslau).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

17: Concert simfonic ★ 19: Causerie ★

Satisfacție covârșitoare



obțineți numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR

ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne:
octode, pentode de înaltă și
joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijocii și lungi.
18 - 2000 m.

Reglare automată a volumului. Dispozitiv anti
fading. Difuzor electrodinamic **Körting**.
Randament selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța generală

CARTEA ROMÂNEASCĂ S. A.

Bulevardul Regele Carol 3-5, București I

Reprezentanțe regionale:

Banatul și Transilvania de Sud: „Framex” S. A. R.
Timișoara, B-dul Regele Ferdinand 4.

Transilvania de Nord: „Construcție”, Cluj, Piața Unirii 29
Bucovina: M. Halbeinstein, Cernăuți, tr. Tudor Flondor 2
Brașov: „Novy”, Prundul Rozelor 19

Gal.ți: „Auto-Turism” M. Avadie, Strada Caramfil 2
Oradea mare: „Muzica”, Ernest Răcz
Câmpina: M. G. Unseit Iași: Frații Hirschensohn.

19.15: Concert de orch. ★ 20: Causerie
medicală ★ 20.15: Causerie sportivă ★
20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Ora ★
21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Emisiune
teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Concert de după amiază, orch. tea-
trului de stat din Danzig ★ 19: Concert
Nahrath: Kirschner: Sapte valsuri, op.
17 ★ 19.30: Muzică la
instrumente de suflat, orch. simfonică
din Londra ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: E-
cou sportiv duminical ★ 21: „Bărbierul
din Bagdad”, operă de Cornelius ★ 22.30:
Concert pentru piano și orchestră în G-
dur de Beethoven, executat de orchestra
radio și Joseph Pembauer ★ 23.10: Met.,
știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.15: Plăci. Știri sportive ★ 18.15:
Muzică variată ★ 19.20: Știri sportive ★
Plăci ★ 21: Știri sportive. Plăci ★ 21.30:
Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.45:
„Gioconda” de Ponchielli.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică
distractivă nouă. Orch. simfonică ★ 18
și 15: Concert Schubert. Membrii coru-
lui de cameră ★ 19: „In amurg” scenă
radiofonică ★ 19.30: Sărbătoare de Ad-
vent ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Oră ve-

selă ★ 22.30: Concert orch. radio, cu
Joseph Pembauer. Concert pentru piano
și orch. în G-dur de Beethoven ★ 23:
Știri, sport ★ 23.30: Continuarea orei ve-
sele. Muzică de dans, orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Trans. din Varșo-
via ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Trans. din
Varșovia ★ 22: Trans. din Leopold și
Varșovia ★ 22.45: Causerie radiotehni-
că ★ 23: Plăci ★ 23.15: Trans. din Var-
șovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

★ 20.30: Concert seral orch. radio.
Dirijor: Winter. Soliști: Irma Drummer
(alt), Herma Studeny (vioară), Schubert:
Frază pentru orch.; Schubert: Cerenadă;
Haydn: Divertimento; Schumann: Uv.
la „Manfred”; Bruch: Arie; Wieniawski:
Fantezie pentru vioară și orch.; Koldav:
Dansuri pentru orch.; Mozart: Frază din
simfonia g-moll ★ 22.30: Concert pentru
piano și orch. în G-dur de Beethoven, e-
xecutat de orch. radio și Joseph Pempa-
uer la piano ★ 23.10: Ora, met., știri,
sport ★ 23.30: Concert nocturn. Muzică
nouă distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

14.30: Plăci ★ 17.15: Conf. 17.30 Plăci.
Știri sportive ★ 18: Concert vocal și in-
strumental ★ 20.30: Știri sportive ★ 21:
Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.10:
Plăci ★ 21.45: „Gioconda”, operă de
Ponchielli

437.3 m. PELEPAD 25 kw. 686 kHz.

16: Diverse cântece ★ 16.30: Discu-

suri ★ 17: „Werther”, operă de Masenet
la plăci ★ 18.45: Discursuri ★ 19.55:
Semnal orar, anunțarea programului ★
20: Concert de piano și vioară ★ 20.50:
Reclame ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30:
Arii din diverse opere ★ 22: Piesă radio-
fonică ★ 23: Semnal orar, informațiuni,
sport ★ 23.20: Concert al orchestrei ra-

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17.30: Emisiunea unei comedii ★ 19:
Muzică recreativă ★ 20: Causerie reli-
gioasă ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.50:
Știri sportive ★ 21: Muzică veche ★
21.30: Concert vocal ★ 22.15: Ultimele
noutăți ★ 22.23: Introducere la concer-
tul din Hamburg ★ 22.30: Concert pen-
tru pian în sol-major de Beethoven (din
Hamburg).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
658 kHz.

16: Pentru părinți și copii ★ 16.20:
Jocuri distractive ★ 16.40: Pentru agri-
cultori ★ 17: Muzică distractivă. Orch.
dirijată de Otto Julius Kühn. Soliști:
Hans Remagen (bariton), Cel șase cântă-
reți, Fritz Hoffmann (vioară) ★ 18.30:
Scenariu radiofonic de Stephan Andres.
19.15: Sonate pentru vioară și pian op.
105. Paul Müller (vioară), Egbert Grape
(pian) de Schumann ★ 19.30: Conf. de
Heinz Kohlhaas ★ 19.50: „Wein, Wein
und Gesang”, o oră veselă la plăci ★ 20
și 30: Conf. sportivă de dr. Maus ★ 20.50:
Știri sportive ★ 21: Reportaj muzical de
călătorie. Executanți: Klare Hansen
(sopr.), Friedrich Eugen Engels (tenor),
Willi Jansen (acordeon), Fritz Zimmer-
mann (clarinet). Corul de cameră diri-
jat de Josef Breuer. Orch. dirijată de Leo
Eysoldt ★ 22.30: Al 7-lea concert dat de

orchestra de Radio din Germania. Josef Pembaur cântă. Concert pentru pian și orch. în G-dur de Beethoven ★ 23.10: Ora, met., știri ★ 23.30: Muzică distractivă, orch. de cameră dirijată de Otto Julius Kühn. Suppé: Arie; Homann-Webau: Fantezie; Haslinde: Vals; Becce: Dans; Ischpold: Cântec; Stolz: Căntece. 1: Muzică de dans la plăci.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.156 Bratislava ★ 14.30: Radio agricol. Causerie ★ 14.45: Inf. ★ 16: Emisiune germană ★ 16.45: Mor. Ostrava ★ 17.30: Centenarul nașterii lui Simacek ★ 17.45: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Jeremias ★ 18.45: Radio sportiv ★ 18.55: Brno ★ 18.55 Brno ★ 19.55: Inf. ★ 20.05: „Peștele de aur”, revistă radiofonică de Jurist. La piano: Kredba. ★ 20.55: Cuvânt introductiv la retransmisiunea următoare.

21: Retransmisiunea dela Sala Smetana. Al doilea concert festival Beethoven. Archestra filarmônica cehă dirijată de Jirak Soliști: Hrman, piano; Novak, vioara; Zelenko, violoncel: „Egmont”, uv. op. 84; Concert pentru piano, vioară și violoncel cu orch. în Ut op. 56; Simfonia II-a în Re, op. 36; Fantezie în ut minor, op. 80, pentru piano, cor mixt și orchestră.

23: Semnal orar.

23.00: Ultimele știri.

23.20: Plăci.

23.25: Inf.

23.30: Compoziții populare de autori cehi executate de d-nii Muff, canto; Letgus, piano; Kudlacek, vioară. Muzica de: Kumok, Faltys, Benes, Hillmann, Fryberg.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Plăci ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orchestra simfonică ★ St. Saens: Marș eroic; Puccini: Fantezie; Intermezzo de plăci. Liszt: Tarantella; Liszt: Vis de dragoste; Ravel: Cântec; Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor” ★ 23: Plăci ★ 23.20: Continuarea concertului Ceaikowsky: Balet; Bizet-Sarasate: Fantezie; Delibes: Balet ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.15: Met. ★ 9.20: Gimnastică de Käthe Hye. La pian: Franz Jilg ★ 9.40: Sfaturi ★ 9.55: Concert matinal la plăci 10.40: Oră religioasă. Serviciul religios dela biserica Franciscanilor ★ 12: Indiscreții din camera artistului. Hugo Knepler ★ 12.20: Concert simfonic. Dirijor: Herbert Winkler ★ 13.45: Muzică distractivă ★ 15.45: Ora, met., programul următor ★ 15.55: Theodor

Kramer: poczii. Despre iarnă. Inge Halberstam citește ★ 16.20: Prof. Dr. Uans Zessner-Spitzenberg dela Școala Înaltă de Arhitectură, vorbește ★ 16.40: Ora cărții. Cărți noi austriace 17.05: „Bohema”, operă în 4 acte de Puccini (plăci) ★ 18.55: Dr. Randolph Rungaldier: Călătoria prin munții Macedoniei ★ 19.25: Conf. de Dr. Leopold Walk ★ 19.50: Julius Zerzer: din operele sale. Cuvânt introductiv: Dr. Ernst Samhaber ★ 20.20: Met., programul următor, sport ★ 20.30: Concert de pian executat de Paul de Conne. Bach: Cor din cantata 147; Mozart: Lison dormit; Gluck-Saint Saens: Alceste; Schubert-Liszt: Credință de primăvară; Todesco: arie din „Piedigrotta”; Arbter: Cântec op. 12; Gounod-Grünfeld: Parafrază op. 59.

21.10: Versetul.

21.15: Operetele vieneze. Potpourri radiofonice de Dr. Lothar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. Sophie Karst (soprană), Lillie Claus (sopr.), Koloman von Pataky (tenor), Ernst Arnold (tenor). Orch. simfonică vieneză.

23: Muzică de dans. Capela de jazz Franz Jecha. Refrenuri de Hans Nagel. Muzică de: Gray, Wagner, Packay, Eise-mann, Jecha-Wagner, Roland, Schmid-Gentner.

23.30: Știri serale, sport.

24: Muzică de dans (continuare). Lehar, Grothe, Engel-Berger, Castrucho, Benatzky, Jurmann, Kirchstein, Mohr, Fenyess, Doelle, Kollo, Karlick.

0.45: Muzică de țigani, capela Jenő Pertis. Trans. dela rest. Kiss din Budapesta.

523 STUTTGART 100 kw.

574 kHz

14.15: Muzică distractivă la plăci ★ 15: Pentru copii ★ 16: Muzică veselă la plăci ★ 16.45: Pentru muncitori ★ 17: Concert de după amiază, orch. din Köln ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 19: Reportaj nea Saar ★ 20: Reportaj sportiv ★ 20.30: radiofonic ★ 19.30: Conf. despre stațiune „Bohema”, scene în 4 acte de Puccini ★ 22.30: Al 7-lea concert al orchestrei germane de radio. Joseph Pembaur cântă. Beethoven: Concert pentru pian și orch. în G-dur ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans ★ 16: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

17: Concert distractiv la plăci ★ 17.25: Pentru agricultori ★ 18: Concert popular ★ 18.30: Conf. pentru agricultori ★ 19: Șah ★ 19.30: Trio pentru flaut, cello și pian de Weber ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.85: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 21.05: „Dragoste în Irlanda” scenă radiofonică cu

plăci de Ingeborg Hesse ★ 22: Știri ★ 22.10: Muzică de Beethoven ★ 22.30: Concert de pian Beethoven ★ 23.05: Concert al orch. radio ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.15: Inf. ★ 11: Serviciu divin ★ 12: Serviciu religios ★ 13.20: Ora, inf. ★ 13.30: Concert orch. operei. Dirijor: Polgar, cu concursul Miklos Szedő: Nador: Suită; Puccini: „Tosca” — arie; Ravel: Cântec; Zador: „Carnaval” — suită; Lehar: Arie din „In țara sură-sului”; Hollosy: Suită muzicală ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Orch. de țigani Bela Racz ★ 17.30: Causerie ★ 18: Continuarea orchestrei de țigani! ★ 18.25: Causerie veselă ★ 19: Concert de piano Lajos Heimlich ★ 19.40: Povestiri ★ 20.15: Știri sportive ★ 20.30: „Domnișoara Sussy”, operetă de Kalman ★ 22.45: Jurnal vorbit ★ 23.05: Muzică de cameră executată de d-na Klara Szarvas D-nii Sandor Vegh (violetă), Pal Hütter (celo), Telemann: Concert; Valonsin: Menuett; Niewiadomski: Căntece poloneze; Leclair: Sonată în Re major ★ 23.45: Concert al orch. de țigani Rigo: ★ 0.30: Muzică de dans executată de jazz-ul Mandits.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

17.30: Muzică ușoară ★ 18: Muzică variată ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Concert de muzică variată ★ 21: Muzică de dans ★ 21.30: Concert variat ★ 22: Jumătate de oră muzică și romanțe ★ 22.30: Rezultatele curselor hippice, informațiuni mondiale ★ 23: Muzică de dans ★ 23.15: Conf. ★ 24: Muzică variată ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică ușoară variată.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.

223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfar dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate, met. 13.05: Revistă teatrală ★ 13.15: Matineu muzical dela filarmônica ★ 13.15: Opere pentru salon ★ 16: Causerie agricolă ★ 16.15: Căntece soldătești ★ 16.25: Conferință agricolă ★ 16.35: C pere pentru violoncel ★ 16.45: Foileton ★ 17: Noutăți ★ 17.20: Căntece executate de d-na Szczepanska. La pian: Urstein ★ 17.45: Recitări pentru copii de Themerson ★ 18: Muzică de dans. Orch. Stromberg și Kaczynski, Bolko (voce) — conferențiar Ledosz ★ 18.50: Conf. din ciclul „Cartea și știința” de Muszkowski ★ 19: Recital de pian de Drzewiecki. Handel: arie cu variațiuni în re-minor; Poulenc: Pastorală; Schubert-Liszt: Serată vieneză Nr. 7 în la-major; Maciejewski: Dans; Szymanowski: Două preludii; Albeniz: Sevilla ★ 19.30: Muzică vocală la plăci ★ 19.45: Conf. din ciclul „Viața tineretului” de Krzeski ★ 20: Auditiie ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Foileton de actualitate. 21: Muzică populară și ușoară. Orch. radio dirijată de Nawrot și Witas (canto). La pian: Urstein. Reissiger: Uv; Melfi-Wlast: Poem; Jurman-Kaper-Stepien: Cântec; Moro-Alvarez-Moreno: Dorita; Bauckner: Vals; Poldini: Dans; Billi: Cântec; Denza: Ochii turcoazei; Moszkowski: Cortegiu. 21.45: Jurnalul radio. 21.55: „Cum lucrăm în Polonia”. 22.00: Auditiie veselă din Lwow. 22.30: Informațiuni sportive.

Revista „RADIO”
EDITURA „ADEVERUL” S. A.

BON DE PREMII

Numele.....

Adresa.....

Păstrați acest bon, împreună cu cele ce vor apare
succesiv în Revista „RADIO”;

PREMII în valoare de LEI 100.000

în aparate și materiale de radio

No. 7

Puteți câștiga

Catalogul „KING”



cu ultimile noutăți radiofonice, a apărut. In cursul acestei săptămîni, au fost expediate **2000 exemplare**

In săptămîna viitoare e vor fi expediate alte 3000 exemplare. Cine nu a cerut încă pînă acum catalogul, îl poate cere Firmelor KING-RADIO.

Noutățile KING vor fi prezentate la Expoziția de Radio care se deschide la 8 Decembrie

Str. CAROL 9

KING RADIO

Tel. No 334/58

22.45: Corespondența și consiliul tehnic.

23.00: Concert de reclamă.

23.15: Auditiie literară.

23.30: Plăci.

24.00: Comunicate, met.

0.05: Muzică de dans dela dancing-ul hotelului „Polonia”.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

16.15: Concert la plăci (Oratorii și coruri). ★ 17: Orchestra Radio. Muzică folkloristică engleză. ★ 18: Orchestra Eugen Pini. Muzică ușoară. ★ 18.30: Ora copiilor. ★ 18.50: Conf. religioasă. ★ 19.10: Trei piese de teatru. ★ 19.30: Concert de pian ★ 20.15: Conf. psihologică. ★ 20.45: Muzică de cameră, quartete. (Brahms, Bach, Franz Moore). ★ 22: Serviciu religios. ★ 22.15: Conf. religioasă. ★ 22.45: Conf. filantropică. ★ 22.50: Știri, met. ★ 23: Concert de orchestră și canto, trans. dela un hotel. (Muzică ușoară). ★ 24:

Orchestra Campoli (muzică variată). ★ 0.45: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Muzică distractivă nouă ★ 18.15: Muzică de Schunert ★ 19: „In amurg”, scenă radiofonică ★ 19.30: Serbare de Advent in Erzgebirge ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Oră veselă ★ 22.30: Concert al orchestrei radio și Joseph Pembauer, Beethoven; Concert pentru piano cu orch. in G-dur, op. 58; (trans. din Hamburg) ★ 23.10: Știri, sport ★ 23.30: Continuarea orei vesele. Muzică de dans executată de orchestra Emde.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Program variat ★ 18.45: Retransmisiunea unui concert ★ 21: Pădurea fermecată ★ 21.30: Viața practică ★ 22: „Bohema” operă de Puccini.

20.20: Intermedii muzicale: (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rustică” și „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni (orchestra simfonică din Milano, dirijată de Gino Neri, H); Intermezzo din Ipolitoff-Iwanov (quartetul Guarnieri, H); Intermezzo din „Manon Lescaut” de Puccini, (orchestra simfonică din Milano, dirijată de Molajoli, C); Intermezzo de Richard Strauss (orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Knappertsbusch, O).

20.45: Guvernământul Romei vechi de Prof. N. I. Herescu.

21.00: Muzică franceză pentru vioară: Sandu Albu: Leclair: Serabandă și Tamburin; Cartier: Vânătoarea; Ravel: Bucată în chip de habaneră; Darius Milhaud: Primăvara; Lili Boulanger: Cortegiu; Ysaye: Capriciu (vals după Saint-Saëns).

21.30: Românii din America de Ion Popovici.

21.50: Muzică cehoslovacă și românească: D-na Vera Mora Sesan (canto) și Ivo Dyra (pian): Smetana: 1) Nu aruncați cu pietre în prooroci; 2) Primăvara iubirii; 3) Din cântecele mele tron îți voi face; 4) Mireasa vândută; Dvorak: 1) Ascultă Doamne glasul meu; 2) Inima mea adevsea în durere; 3) Dați pe uliu în colivie; 4) Rusalka; N. Otescu: Foi de toamnă; Sabin Drăgoi: Crizanteme.

20.20: Muzică de jazz la două piano: T. Zwiebel și B. Alexandrescu: Hugh: Vrei să te plimbi cu mine? Kern: Nu-mi vine să cred că te iubesc; Te iubesc, te doresc, din filmul „Nu sunt inger”; Potpuri de melodii din filmele americane: „Parada aurului”, „Strada 42” și „Venus dansează”; Handy: Saint-Louis-blues; Teagarden: Mi-e dor de Texas.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (retransmisie dela restaurantul Mircea).



3 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Preludiu act. I din „Werther” de Massenet, (orch. simfonică dir. de Coppola HMV); „Le bavolet flottant” de Couperin, Le coucou de Dapuin și „Le Tambourin” de Rameau, (solo de pian: Marchex-C); Fantezie din „Copélia” de Delibes, (orch. simfonică HMV); „Scene alsaciene” de Massenet (orch. simfonică din Londra, dirijată de Coppola, HMV); Suită algeriană de Saint-Saëns, (orch. simfonică, dirijată de Coppola, H.M.V.).

13.45: Bursa Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).

ISTORIA MUZICII: FR. SCHUBERT

18.00: Gh-Cocea: Câteva cuvinte despre Schubert.

18.15: Schubert: Quintetul Păstrăvilor. Quartetul Theodorescu și N. Rădulescu (vioară).

18.50: Schubert: Lieduri, cântate de d-na Rosl Bauman-Rădulescu: 1) Recunoștință către părau; 2) Iubirea a mințit; 3) Margareta la tors; 4) Curiosul; 5) Suleika II; 6) Păstrăvil.

19.10: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.25: Schubert: Simfonia neterminată executată de Orchestra Radio.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Bogății aruncate la gunoi de Ing. I. Arapu.



APARATELE
AMERICANE

ZENITH

la Expoziția de Radio

8-23 Decembrie

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1113 kHz.**

16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch. radio. Dirijor: Divis ★ 17.55: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Praga ★ 19.10: Inf. locale ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Solo de acordeon ★ 20.30: Brno ★ 21.20: Conf. medicală ★ 21.35: Brno ★ 22.25: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Balade de Martin Plüdermann. Paulpeter Rafalski (bas), la pian: Gertrud Birod ★ 17: Ceai dansant ★ 18.30: Trei povestiri scurte de Bruno Friedrich ★ 18.50: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.30: Muzică de cameră la instrumente de suflat. Executanți: Karl Schröder (flaut, Hans Vogel (oboi), Josef Kräupl (clarinet), Franz Engert (fagot) ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.30: Ora autorilor. Wilhelm von Scholz citește din propriile-i opere ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Muzică distractivă la plăci ★ 21.15: Oră consacrată lui Joseph Haas ★ 22: Sapte sub o pălărie piesă radiofonică de Werner Illig după romanul cu același nume de Horst Biernath ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de fanfară din Londra ★ 24: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip. Orch. de cameră.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

19.55: Praga ★ 20.30: Kosice ★ 21.20: conf. medicală ★ 21.35: Concert orch. radio ★ 22.25: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

21.10: Jurnal vorbit ★ 21.20: Plăci ★ 21.48: Opere de Verdi la plăci ★ 22.15: Causerie ★ 22.20: Humor ★ 23.30: Concert ★ 23.55: Muzică de cameră ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Romane noi istorice ★ 16.30: Patri O. S. ★ 17: Muzică de dans și distractivă ★ 18.30: Pentru agricultori: met. ★ 18.35: Wilhelm von Scholz din propriile-i opere ★ 19.05: Actualități ★ 19.25: O aventură veselă ★ 19.50: Programul zilei următoare; met. ★ 20: Muzică de dans și instructivă. Orchestra de dans radio. Dirijor Fred Ilgner ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muncitori ascultați! Anul I! Manuscript: Walter Kühn. Muzică de Ernst August Steindamm ★ 22: Concert de celo executat de Walter Lutz. La piano: Kurt Hattwig. Eccles: Sonată în g-moll; Beethoven: Sapte variațiuni: Reger: Preludiu și gavotte; Strauss: Sonată în F-dur, op. 6 ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.40: Muzică populară distractivă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15 kw. 932 kHz.**

19: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Concert de orchestră ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orchestrei simfonice ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert orchestra simfonică ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: M. Ostrava ★ 17.55: Praga ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Cărți noi pentru tineret ★ 19.40: Radio local ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Praga ★ 20.30: „Primăvara Vara, Toamna, Iarna”, piesă de cabaret de Polach și Zalman ★ 21.20: Praga ★ 21.35: Compozitori cehi uitați. Concert al orchestrei radio. Dirijor: Pisk. Muzică de Tuma; Pichl; Rejcha ★ 22.25: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Muzică de dans și distractivă ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Ghicitori radiofonice ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică nouă populară. Orch. mandoliniștilor „Amicii muzicii”, muzică de: Pachernegg; Ritter; Koch; Reinl; Bahlmann; Werle; Dieckelmann-Ebhardt ★ 21: Știri ★ 21.10: „Muncitori ascultați! Anul I” ★ 22: Franz Schubert. „Clasicul poporului”. Lied-uri, dansuri, marșuri. Muzică pentru instrumente și voce ★ 23: Știri ★ nocturn. Lortzing: Uv. la „Armurierul”; d'Albert: Fantezie; Micheli: Serenadă; Strauss: Potpuriu din „Liliacul”; Poldini: Dans; Rilboud: Vals Spaniol; Oschett: Marș.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**859 kHz.**

19: Concert orch. radio ★ 20: Causerie literară ★ 20.15: Feuilleton vorbit ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Ora ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Seară de opere.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: Lied-uri de Löns (Breslau). ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Plăci ★ 19: Știri ★ 19.05: Oră sportivă pentru tineret ★ 19.30: Duete. Hilde Krafft von Dellmensingen (vioară). La piano: Anna Marie Beyer. Muzică de: Händel; Schubert ★ 20: Contemporani: Interview ★ 20.20: Cântece contemporane de Schattmann executate de Clara Maria Elshorst (alt). La piano: Compozitorul ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Ce na vede vizitatorul teatrului. Reportaj ★ 21.40: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert seral executat de orch. radio. Dirijor: Heinrich Steiner: Suite de opere după compoziții de Kaiser prelucrate de Unger.

Haydn: Concert pentru oboi și orch.; Lachner: Sarabandă, Gavotte din Suita No. 3, op. 122.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Reportaj literar ★ 16.30: Actualități ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Lectură ★ 18.20: Concert de piano ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Pionierii tehnicii și științei ★ 19.15: Lied-uri populare cântate de Lucie Rabenauer (sopr.). La piano: Friedbert Sammler ★ 19.35: Concert militar. Dirijor: Hermann Thiele: Opel: Opel; Verdi: Uv. la „Puterea destinului”; Fricke: Cântec; Strauss: Marș regal; Mercadante: Introducere și cor din op. „Der Schwir”; Kockert: Bucată de caracter; Kliment: Potpuriu ★ 20.35: „Germania și U.S.A.” conf. ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert de orch. Orch. simfonică. Dirijor: Hans Weisbach. Solist: Siegfried Borries (vioară) Beethoven: Concert pentru vioară și orch. în D-dur; Ceaikowsky: Simfonia IV-a (Patetică) în h-moll ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.40: Voci celebre ale secolului XIX.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

18: Trans. din Varșovia ★ 18.25: Comunicate ★ 18.35: Plăci ★ 18.50: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert ★ 19.40: Trans. din Leopold și Varșovia ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Trans. din Poznań ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Com. sportive ★ 21: Din Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

15.50: Pentru copii. ★ 16.10: Opere de Chopin ★ 16.30: Ora autorilor ★ 16.50: Met. pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Atenție pe stradă: Ludwig von Buerkel ★ 18.50: Concert pentru piano de Liszt ★ 19.10: Cărți pentru Crăciun ★ 19.30: Concert executat de orch. de balalaici „Rodina”. Melodii rusești ★ 19.50: Ora, met., sport ★ 20: Actualități ★ 20.15: Emisiune în dialect ★ 20.45: Minute istorice. Metellus și Marius. Scenă de Walther Savage Landor ★ 21: Știri ★ 21.10: „Prisonierii” scenă radiofonică de Quirin Engasser ★ 22.20: Plăci noi pentru Crăciun ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică de cameră, Glenck: Serenadă pentru flaut, contrabas și harfă; Stingl: Trio pentru vioară, contrabas și chitară; Debussy: Sonată în g-moll pentru flaut, harfă și contrabas.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radiojurnal ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.30: Trans. dela filarmonică ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Conf. ★ 23: Variete ★ 24: Jurnalul radio.

„RADIO” No. 324**BON DE CONSULTAȚII****Valabil în intervalul de la 2 Decembr. — 2 Ianuarie**

.....
 în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga bande sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

437.3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

17: Discursuri ★ 17.30: Concert al orchestrei radio ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19.30: Curs de limba germană ★ 20: Plăci ★ 20.10: Reclame ★ 20.20: Discursuri ★ 20.50: Inf. ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național

443 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.50: Semnal orar ★ 17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Pentru doamne ★ 19.50: Muzică recreativă ★ 20.30: Cultura legumelor, conf. ★ 20.50: Cronica radio ★ 21: Recital de vioară ★ 21.30: Concert ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.24: „Invitație la un voiaj”, piesă în 3 acte de Jean-Jacques Bernard.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru tineretul hitlerist ★ 16.30: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază. Cântă Willi Glahe și orchestra sa. 18.30: Causerie comemorativă ★ 18.45: Oră veselă instrumentală. Paganini: Variațiuni pentru vioară și pian; Pirani: Gavotă pentru două pian; Sarasate: Melodii din opera „Freischütz” de Weber. Chopin: Radio în c-dur pentru două pian ★ 19.20: Conf. de dr. Ernst ★ 19.30: Lecții de italiană de Dr. Franz Jesse ★ 19.45: Met., știri, sport ★ 20.30: Lied-uri de mari maeștrii cântate de Heinrich Schlusnus (bariton), la plăci ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Emisiune pentru lucrători ★ 22: Muzica străzii. Dirijor: Gustav Kneip. Executanți: Hubert Kirsch (bariton), Willy Schneider (bas), Marga Baum (chitară), Willi Jansen (acordeon), Richard Boeren (armonică de gură) ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Din marele război, conf. ★ 23.40: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip. Muzică de cameră, Schrammelquartet.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert al orchestrei de jazz ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Cursul pietii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 15: Bursa. Bul. met. ★ 16.45: Bul., met. Bursele străine ★ 16.55: Mor. Ostrava ★ 17.55: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Autorizațiile inginerilor agronomi. Conf. ★ 18.20: Plăci ★ 18.25: Lectura tinerețului de Hostan ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Concert executat de trio de două oboae și corn englez, Haendel: Sonată în re minor; Beethoven: Variațiuni pe o temă de Mozart ★ 1910: Radio agricol. Inf. economice ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba rusă ★ 20.30: Brno. 21.20: A 150-a aniversare dela fondarea Societății de științe. Conf. ținută de prof. Bydzovsky. 21.35: Brno. 22.00: Semnal orar. 22.25: Actualități. 22.35: Romante de Foerster (a 75-a aniversare a compozitorului). D-na Ada Nordenova, la piano Maxian. 23.00: Semnal orar 23.00: Ultimele știri. 23.15: Plăci. 23.30: Inf.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Dialog radiofonic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert de orch. ★ 22.15: Recital

Numai „ELECTROPHON” str. Viitor 133 vă preschimbă lămpi uzate contra lămpi noi cu **55% rabat**

Vă repară și schimbă aparatul Dvs. în rate numai „ELECTROPHON” model 1935 cu 4 lămpi. Frinde 25 posturi și se vinde cu

150 LEI PE SĂPTAMÂNĂ

ANUNȚAȚI PRIN CARTE POSTALĂ ȘI VĂ VIZITĂM IMEDIAT

22.25: Concert de orch. ★ 22.50: Sketsch radiofonic ★ 23: Concert de orch. ★ 23.20: Recitari ★ 23.30: Concert de orch. (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Concert al orch. Paul Moreaux.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pietii ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Dansuri țărănești la plăci ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul pentru astăzi ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Pentru doamne 16.40: Pentru tineret ★ 17.05: Știri 17.10: Oră veselă. Executanți: Ernst Arnold (tenor). Quartetul popular Pepi Wichart Quartetul modern al Operei de Stat ★ 18: Conf. de Dr. Karl Kobald ★ 18.20: Conf. de Ing. Robert Bachmann ★ 18.30: Concert de pian executat de Stella Wang. Haydn: Andante; Chopin: Impromptu în fis-dur; Liszt: Cântec; Rimsky-Korsakow: Hummelflug; Toch: Jongleur; Dohnanyi-Delibes: Vals ★ 19: Cronica teatrală vorbită de Hans Brecka ★ 19.20: Cărți și mijloace pentru formarea programului săptămânii ★ 19.25: Lecții de engleză de Thomas Mac Callum ★ 19.50: Conf. despre istoria literaturii de Dr. Max Dietrich ★ 20: Met., știri, programul următor ★ 20.20: Program după dorință.

21.05: Giovanni Pierluigi Palestrina. Dirigenți: Clemens Krauss și Ferdinand Grossmann. Corul Operei de Stat din Viena.

22: Concert după dorință. Dirijor: Josef Holzer. Franz Borsos (tenor). Orchestra simfonică vieneză. Thomas: uv. operei „Mignon”; Lehar: cântec din „Tara surăului”; Strauss: Vals; Lehar: cântec din opereta „Frumoasă e lumea”; Eulenberg: Bucată de caracter. În pauză: știri serale.

22.40: Continuarea concertului. Offenbach: fantezie din „Povestirile lui Hoffmann”; Lehar: Cântec; Ziehrer: „Catifea și mătase” vals; May: Cântec; Kettelbey: Bucată de caracter; Lincke: Uv.; Ziehrer: Marș.

23.30: Știri serale.

23.50: Muzică de dans. Capela de jazz Hans Totzauer. Voce: Ferry Hauk. Căntece de: Bochmann, Ansaldo, Tower, Boxio, Gerrebes, Plessow-Kötscher, Geitner, Farilli-Estvilla, Cowler, Grothe, Förderl, Revel, Bianco, Benatzky, Doelle, Schwarz, Caesar, Walter-Donaldson.

1.15: Concert nocturn la plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

16.30: Tablou radiofonic ★ 17: Concert de după amiază, muzică distractivă și de dans ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Concert pentru tenor, vioară și pian ★ 20: Concert vocal și instrumen-

tal ★ 21: Știri ★ 21.10: Convorbiri și reportaje despre Saar ★ 21.30: Emisiunea unei piese radiofonice vesele de Fritz Maier ★ 22: Potpourri muzicale ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Trans. din Londra, muzică de fanfară ★ 24: Muzică populară veselă. Dirijor: Gustav Kneip

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 17.30: Opere originale pentru pian la patru mâini ★ 18: Concert de vioară la plăci ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met. ★ 20.01: Zece minute pentru radio-amatori ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Cartea nouă elvețiană ★ 21.15: „Romeo și Julietta” simfonie dramatică de Hector Berlioz ★ 22: Met., știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultura fizică ★ 11: Inf. ★ 11.20: Narațiune ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert de balalaici ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert de muzică militară ★ 15.40: Cursul pietii ★ 17.10: Pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert clerical ★ 19.50: Lecții de limba germană ★ 20.30: Concert de vioară Ilonka Feher ★ 21: Voiaj muzical asupra insulei Filipinilor, causerie de Jenő Takacs ★ 22: Concert al orchestrei operei. Dirijor: Fridl; Auber: „Dominoul negru”-uv.; Verdi: „Traviata”-reverie; Popy: Suită orientală; Ștefaniai: Humoresc; Szabados: Vals; Lehar: orch. de tigani Horvath ★ 0.15: Plăci.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

20.30: Muzică ușoară, variată și de dans ★ 21.30: Rezultatele curselor hipice ★ 21.40: Concert variat ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Concert ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert variat, orchestra radio ★ 23.10: Recital vocal ★ 23.40: Concert spaniol ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARSOVIA 120 kw. 223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate, met.

**HOTĂRÂT
8-23 Decembrie**

EXPOZIȚIA

DE

RADIO

Cal. Victoriei, 29

8-23

Decembrie Expoziția de Radio și Electricitate

organizată de Revista „RADIO”
sub binevoitorul patronaj al

Societății de Difuziune Radiotelefonică din România

în vastele saloane ale

Sfatului Negustoresc
din Calea Victoriei 29 (deasupra Cafeului Royal)

CU PARTICIPAREA

marelor firme de radio

reprezentate în România și a
industriei naționale de radio



Expoziția de Radio și Electricitate

VA FI EVENIMENTUL SEZONULUI!

★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio. ★ 14.05: Arie din opere de Verdi la plăci ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: „Cabaretul e de 20 de ani”. conf. de Makowiecka ★ 17.45: Curs de germană ★ 18: Recital de pian de d-na Nowik. Muzică de: Debussy, Ravel, Dohnanyi, Albaniz ★ 18.25: Corespondența ★ 18.35: Rapsodie lituaniană, orch. simfonică — plăci ★ 18.50: „Zoologia și medicina”, conf. de Cas Simm ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Revista filmelor ★ 19.15: Muzică ușoară dela cafeaua „Adria” ★ 19.40: Pentru copii ★ 20: Recital vocal de Marie Fiorenza-Ciampelli. La pian: Urstein. Muzică de: Martini, Esteve, Brahms, Respighi, Sibella, Raval, Rossini ★ 20.25: „Moment social” ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21.00: Concert pentru vioară, alt, violoncel, contrabas, clarinet, oboi, bason, harpă, flaut, cor de vânătoare, trompetă, trombon, xylofon.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22.00: Concert al orchestrei simfonice dirijat de Oziminski, cu concursul d-nei Lotte Hammerslag (alt). Mozart: uv. operei „Don Juan”; Vitali: Ciaccona; Strauss: Fantezie din „Salomea”.

22.45: Conf.

23.00: Concert de reclamă.

23.15: Lecții de dans.

23.35: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”.

24.00: Comunicate, met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

MARTI

4 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
822 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz: Orchestra Sibiceanu: Arie naționale; Salabert: Paradisul valsurilor; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seară? tango; Vasilescu: Păpușe hai! slowfox; Arie populare; Corologos: Cine te-a făcut să plângi tango; Salabert: Fox-Cocktail.

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Continuarea concertului: Romanțe și arie naționale; Th. Sibiceanu: Iubirea-i o poveste minunată și Femei voi nu știți să iubiți; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea, serenadă din comedia „Ninon”.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Continuarea concertului orchestrei Sibiceanu: Am un foc la inimioară și Orbeasca; Vasilescu: Cântă-mi să uit dragostea; Arie naționale.

18.00: Concert de muzică ușoară (discuri).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 KHz**

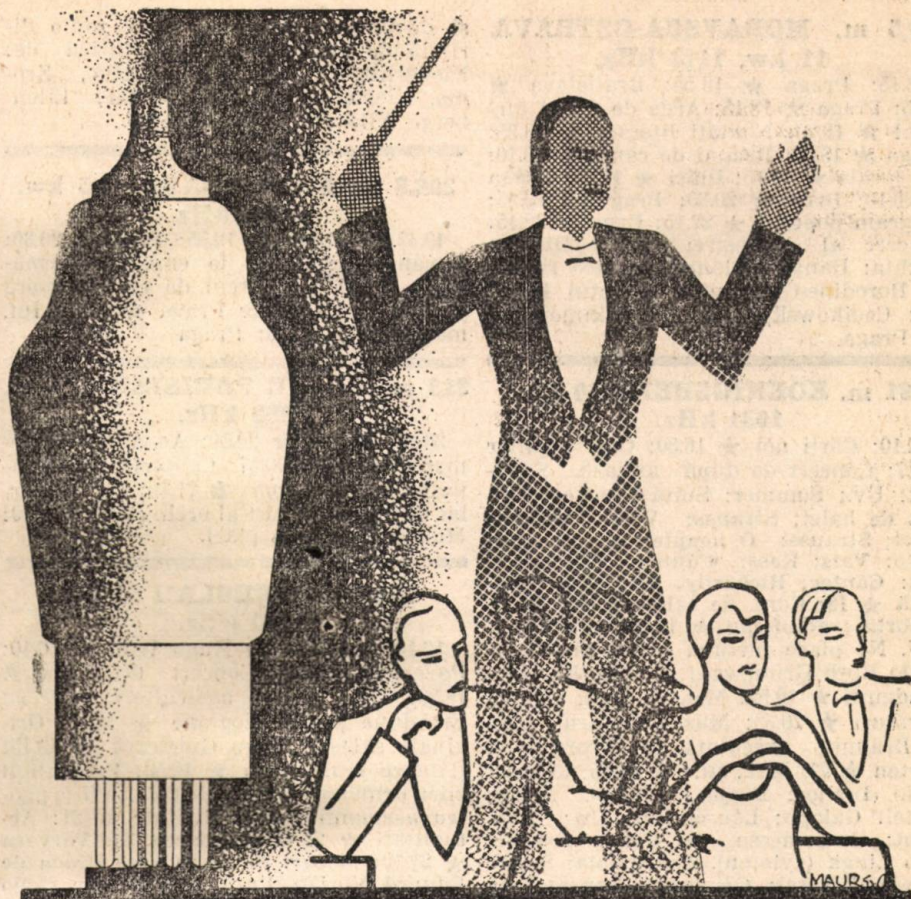
17.35: Conf. școlară. ★ 18: Concert sonate, vioară și pian. ★ 18.30: Orchestra Radio (Muzică ușoară). ★ 19.15: Orchestra Radio, muzică de dans. ★ 20: Știri, met. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Cronica cinematografică. ★ 21.05: Conf. Istoria muzicii cu demonstrații. ★ 21.30: Conf. economică. ★ 22: Trans. hotel Savoya. ★ 22.40: Piesă de Bernard Shaw. ★ 23.30: Știri, met. ★ 24: Orch. Radio, muzică variată. ★ 0.10: Lectură. ★ 0.15: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.10: Reportaj literar ★ 16.30: Actualități ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Wilhelm Scholz citește o povestire ★ 18.20: Concert de piano ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Adolph von Menzel-mica exceleantă, causerie ★ 19.15: Concert de cântece populare ★ 19.35: Concert militar. Muzică de: Verdi; Fricke; Strauss; Marcandante; Kockert; Kliment ★ 20.35: Germania și politica mondială. Germania și USA. conf. ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert de orch. (Leipzig) ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.40: Voci celebre ale secolului XIX.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

18: Bursa ★ 20.10: Met. Comunicate agricole. Causerie ★ 20.30: Causerie sportivă ★ 20.40: Cronica literară ★ 21: Cronica cinematografică ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.30: Met. ★ 0.30: Muzică de dans.



10.15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo” de Auber, (orchestra simfonică din Milano, dirijată de Molajoli, C); „Bolero” și „Dans spaniol” de Lucchesi, (orchestra Lucchesi, HMV); Potpuriu din „Visul unui vals” de Oscar Strauss, (orchestra de salon, H); „Pendula”, „Figurinele de Saxe” și „Grădinarul unei pagode” de Kettelbe, (orchestra Internațională de concert HMV); Baletul din „Cei doi porumbei” de Messenger, orchestra simfonică HMV); Potpuriu de șlagăre de Dostal (orchestra Fred. Bird Rhythmicans H).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Contribuția românească la studiul radioactivității, de d-ra Ștefania Mărcăneanu.

20.20: Coruri din opere: (discuri): „Imnul soarelui” din Iris de Mascagni (corul operii Scala HMV); Finalul actului 2 din

Noile LĂMPI DE RADIO „TUNGSRAM”

Redau pe toate lungimile
de undă muzica și graiul
cu fidelitate neîntrecută

„M-me Butterfly” de Puccini, (corul operii Scala, HMV); Cor din actul 3 din „Maestrii cântăreți” de Wagner, (corul operii din Berlin-Polidor); Marșul triumfal din „Aida” de Verdi, cor-C).

20.45: Concluzii și perspective, asupra echipelor regale studențești de Prof. D. Gusti.

21.00: Concert organizat de Soc. Anon. Română de Telefoane: Muzică de Debussy, executată de Orchestra Radio: Mică suită pentru orchestră; Preludiu la „După amiaza unui faun”; Două Nocturne:

(a) Nori; b) Serbări); Fragmente din „Colțul copiilor”.

22.00: Povestea Jiului de Radu Gyr.

22.15: Muzică simfonică franceză, executată de Orchestra Radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu: C. Frank: Variațiuni simfonice (solist: G. Ciolac); C. Chaminade: Concertino pentru flaut (solist M. Teodorescu); Lalo: Uvertură la „Regele Ysului”.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn retransmis de la restaurantul Poiana Carpați.

Numărul viitor al Revistei, va fi consacrat EXPOZIȚIEI

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 18.15: Arda de a citi jurnalul ★ 18.25: Noutăți literare ★ 18.35: Praga ★ 18.50: Recital de canto ★ 19.10: Inf. locale ★ 19.15: Plăci ★ 19.20: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.30: Praga ★ 20.45: Program popular ★ 22.15: Brno ★ 22.15: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Plichta: Danyl, violoncel. Muzică rusească. Borodine-Glasounov: „Printul Igor”. uv.; Ceaikowsky; Liadoré Kikimora ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază. Schubert: Uv.; Sommer: Suită Lincke: Muzică de balet; Strauss: Vals; Ailboud: Balet; Strauss: O noapte în Venetia; Kollo: Vals; Koss: Cântec; Blume-Luling: Cântec; Richardy: Rapsodie spaniolă ★ 18: Conf. de călătorie ★ 18.45: Reportaj radiofonic ★ 19.30: Ora BDM-ului. Ne place furtuna scenă radiofonică de Ruth Grunewald și Martha Leihundguth ★ 19.55: Met. ★ 20.10: Pentru lucrători ★ 20.35: Muzică pentru pian de Brahms, executată de Georg von Harten ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Concert radio. Dirijor: Eugen Wilcken. Solist: Certel: Galopp; Leuschner: Uv.; Robrecht: Intermezzo de dans; Geisler Otto Lingk (xylofon). Armandola: Suită; Clown-ul vesel; Grunow: „Dansatoarea din Sevilla”; Sommerfeld: „Cei trei comici”; Schroeder: Dansul negrilor; Blankenburg: Cântec ★ 22.15: Muzică de marșuri și orchestra de suflători. Liszt: Rapsodie ungară; Wagner: Marș; Leuschner: Marș ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.25: Știri politice ★ 23.40: Dealungul

și de-alături Germaniei. Orch. radio dirijată de Eugen Wilcken. Muzică de: Niederlitz, Schulze-Stolle, Lincke, Krome, Niemann, Strauss, Rhode, Eilenberg, Wilcken, Esterl, Krome.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.45: Recitări ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Cuvânt introductiv la emisiune următoare ★ 20.35: „Cercul de cretă”, operă de Zemlinsky ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.50: Actualități cinematografice ★ 20.57: Causerie de actualitate ★ 20.07: Sport ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 22.15: Concert al orch. radio ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Lied-uri de Hugo Wolf ★ 16.40: Povestire ★ 17: Concert distractiv ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Emisiune pentru doamne ★ 18.55: Originale sătești. Hugo Gnielczyk ★ 19.15: Cântec muntenesc ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Auditiie pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serbarea Sf. Varvara ★ 22.10: Mozart în drum spre Praga de Eduard Mörka. Prelucrată pentru radio de Oda Schaefer ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.25: Zece minute sfaturi radiofonice ★ 23.35: Muzica despre Frederick cel Mare. Dirijor Ernst Prada. Executanți: Bruno Janz (voară), Richard Schicka (flaut), Kurt Hattig (cembalo), Orchestra radio ★ 0.15: Concert de plăci.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 1.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 22: Concert orchestra simfonică ★ 22.45: Causerie ★ 23: Concert al or. chestrei simfonice ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Conf. ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Actualități săptămânii Muzică ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.30: Edison din secolul XX. Conf. de Fischer ★ 20.45: Concert al Clubului compozitorilor moravi ★ 21.15: Trilogie radiofonică de Taus. Film sonor ★ 22.15: M. Ostrava ★ 23: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: După amiază veselă ★ 18.30: Pentru doamne ★ 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 18.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Deschiderea școlii tineretului hitlerist Göttingen ★ 20.30: Variațiuni în F-Dur de Beethoven, executate la piano de Otto Stöttera ★ 20.45: Ora agricolă: dialog ★ 21: Știri ★ 21.20: Muzică distractivă. Orch. din Magdeburg: Schumann; Uv. la „Mandfred”; Puccini: Fantezie din „Madame Butterfly”; Massenet: Uv. la „Phädra”; Theil: Cântec ★ 22: „Robert și Bertam” sau Vagabonzii veseli”, scenă radiofonică ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert seral. Compozitori contemporani. Orch. dirijată de Gerhard Maasz: Graener: Prolog la op. „Schirin und Gertrude”; Weismann: Serenadă; Kuntsch: Bolero; Lothar: Suită; Niemann: Amurg la mare; Bortkiewicz: Suită.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 850 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 20: Causerie juridică ★ 20.15: Conf. de actualitate ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Ora ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Concert cu opere de Gounod.

358,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: Scenă veselă ★ 17: Concert de după amiază, trans. din Königsberg ★ 18.20: Concert de piano și coral. Executanți: Annemarie Hevne (piano) și corul radio ★ 19: Știri 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Muzică din opere noi executată de orchestra radio. Dirijor: Helmar Kähler: Muzica de: Dostal; Raymond; Lehar; Stolz Kollo; Meisel; Künnecke; Rafalelli; Dostal ★ 20.20: Oameni ca tine și mine ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: „Balada furtunei”, scenă radiofonică de Friedrich Berna și Artur Kuhnert ★ 21.40: Oră veselă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert Mozart ★ 24: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert comemorativ „Gasparo Spontini” (150 de

A apărut:

Almanahul ziarelor „Adeverul” și „Dimineața” pe anul 1935

Un volum de aproape 400 pagini, în excelente condițiuni tehnice, cu sute de ilustrațiuni și hors-texturi de artă; precum și un bogat și variat conținut.

Pe lângă partea calendaristică, **TOATE EVENIMENTELE IMPORTANTE ALE ANULUI** sunt trecute în revistă.

PROBLEMELE DE ACTUALITATE ALE ȘTINȚEI sunt dezbătute cu competență și pe înțelesul tuturor

LITERATURA ALEASĂ, eseuri, nuvele, fragmente de roman, poezii, schițe umoristice — face din acest almanah o lectură captivantă și instructivă.

NUMEROASE CRONICI se ocupă informativ și critic despre viața politică, economică, internațională și despre manifestările de artă românești: literatură, teatru, plastică, muzică.

Astfel, **„ALMANACHUL PE 1935 AL ZIARELOR „ADEVERUL” ȘI „DIMINEAȚA”**, reunind în paginile lui agreabilul cu utilul, e o carte ce nu poate lipsi din casa nimănui!

Colaborează cei mai de seamă scriitori, publiciști și desenatori: I. Anestin, Demostene Botez, Ioachim Botez, H. Blazian, Gh. Corneanu, M. Chirnoagă, T. Cristureanu, Al. Calistrat, S. Cassvan, Paul Daniel, Const. Graur, Miron Grindea, Lucrezia Kar, Sărmanul Klopstock, Barbu Lăzăreanu, Luigi V. Maximilian, Apriliana Mediana, Alex F. Mihail, Claudia Milian, G. Miron, Sănda Movilă, A. Munte, C. N. Negoiță, G. Niculescu-Basu, Ion Pas, Em. Pauker, Scrutator, Ing. I. Serban, George Silviu, Dinu Soare, M. Sorbul, Ștefan Tita, ș. a.

Un sugestiv reportaj fotografic al anului făcut de I. Berman.

Desene și clișee de artă, precum și o splendidă copertă în culori.

Almanahul ziarelor „Adeverul” și „Dimineața” poate rivaliza cu cele mai reușite volume de acest gen din Apus și se vinde cu prețul de numai **40 LEI EXEMPLARUL**.

Cereți deci la toate librăriile și chioscurile:

ALMANACHUL ZIARELOR „ADEVERUL” și „DIMINEAȚA” pe 1935.

BELL TELEPHONE MFG. Co. ANVERS

vă prezintă noutățile sale:

RADIOBELL 5

și

RADIOBELL 6

Vizitați expoziția permanentă

STR. LIPSCANI, 91/A

Inlesniri de plată

colț Moșilor vis-a-vis Librăria Sfetea

ani de la nașterea lui). După concert muzica de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Ora profesională pentru tineret. 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Știri politice, ora. met. ★ 19: Undeva — ceva ★ 19.20: Pentru tineretul hitlerist. Scenă radiofonică ★ 19.50: Seară festivă muzicală ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert seral distractiv. Orch. filarmonică din Dresda. Dirijor: Hilmar Weber. Soliști: Gertrud Feyerabend (sopr.). Arno Schellenberg (bariton) Hans Rokohl (vioară); Boccherini: Uv.; Mozart: Arie din „Don Juan”; Hoffmann: Menuet pentru orch. de coarde; Lortzing: Arie din „Die beiden Schützen”; Elgar: Capriccioso pentru vioară și orch.; Reznicek: Uv. la „Donna Diana”; Rossini: Cavatină din „Bărbierul din Sevilla”; Chopin: Vals; Albert: Lied; Reger: Vals de dragoste; Wieniawsky: Poloneză A-dur pentru vioară și orch.; Pfitzner: Cântec; Bizet: Din Arlesiana; Jensen: Cântec; Brahms: Dansuri ungare ★ 22 și 30: Leofric und Godiva, scenă de Walter Landor ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Muzică de cameră executată de quartetul Schulze-Prisca. Schubert: Quartet pentru două viori, viola și violoncel în C-dur ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio. Dirijor: Theodor Blumer. Solist: Fritz Wauvrowsky (violoncel), Friedbert Sammler (cembalo); Scarlatti: Concert în F-dur pentru orch. de coarde și cembalo; Ceaikowsky: Variațiuni pentru cele cu orch.; Dvorak: Suită; Strauss: Vals; Kark: Cântec; Delibes: Cântec.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18: Vilno și Varșovia ★ 19: Causerie literară ★ 19.15: Poznan și Varșovia ★ 23.55: Plăci ★ 23.10: Varșovia ★ 0.15: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

15.50: Pentru doamne ★ 16.30: Sfat la familia Mooslechner asupra cadourilor de Crăciun ★ 16.50: Met., știri agricole ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Legendă de Advent ★ 19.10: Tânăra generație: Versuri ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Ora, met., știri, sport ★ 20: Concert simfonic executat de orch. radio. Dirijor:

Karl Keyer. Solistă: Relli Wittek (alt). Muzică de Wagner și Straus ★ 21: Știri ★ 21.10: Oră muzicală ★ 22.40: Conf. 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Concert nocturn. Compozitori contemporani.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio aurnal ★ 18: Recitări ★ 18.10: Concert ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Comunicate ★ 21.45: Concert variat ★ 23.30: „Il Diadeste”, piesă într-un act de Borsi ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune pentru doamne ★ 17.30: Concert al orcheșterii radio ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19.30: Curs de limba sârbească ★ 20: Plăci ★ 20.10: Reclame ★ 20.20: Diverse cântece ★ 20.50: Inf. ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30: Trans. concertului simfonic din Viena ★ 23: Semnal orar, inf. ★ 23.15: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 17: Concert ★ 19: Curs profesional ★ 1.25: Concert ★ 20: Causerie ★ 20.20: Recital vocal ★

20.40: Cronica unui roman ★ 21: Balet eroic de Rameau ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Recital vocal ★ 23: Causerie ★ 23.30: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Scenă radiofonică de Edgar Maria Moog ★ 16.30: Știri agricole ★ 16.45: Tablou din viața unei poete populare, de Thea Schlaussner ★ 17: Concert de după amiază, muzică rusă. Orch. dirijată de Leo Eysoldt. Solist Josef Rodens (bariton). Muzică de: Ceaikowski, Rimski-Korsakow, Glazounow, Borodin, Gretceaninoff ★ 18.30: Causerii despre muzica populară germană, frumoasă. Cu exemple muzicale. Ida Gille (chitară), acompaniată de corul de cameră ★ 19: Conf. de Paul Würthemberger ★ 19.10: Marșuri istorice la plăci ★ 19.30: Reportaj despre Saar ★ 19.45: Ora, met, sport. 20: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.20: Conf. ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Din Leipzig, muzică de dans ★ 22: Opere de Hans Chemin-Petit. Concert pentru violoncel și orchestră. Solist: Robert Grote (cello). Apoi, emisiunea unei opere ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Lecții de stenografie.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25:

Revânzători

Cereți prospectele aparatelor

RADIOBELL 5

și

RADIOBELL 6

Curent alternativ și continuu

DELA ISOLATOR SOCIETATE DE ELECTRICITATE

BUGUREȘTI I. CALEA MOȘILOR, 78

TELEFON 340.12

Inf. ★ 13.35: Concert al orchestrei de sajon ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met., Bursele străine ★ 16.55: Bratislava ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.05: Plăci ★ 18.15: Conf. medicală ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Curs de germană ★ 18.50: Duo de vioară și alto ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar: 20.10: Căntece populare slovace adaptate pentru quartet vocal feminin de Rupeldt ★ 20.30: Numele dv. vă rog de Flaishans ★ 20.45: Recital de piano de Th. Demetriescu. Două preludii (Bach-Busoni). Variațiuni (Mozart-Busoni. Etudă în Re, op. 16 (Busoni). Două dansuri (Id). Două elevii (Id)

21.15: Brno.
22.00: Semnal orar.
22.15: M. Ostrava.
23.00: Semnal orar.
23.006 Ultimele știri.
23.15: Plăci.
23.30: Muzică contemporană.
0.15: Inf. pentru străinătate.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
520 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Zece minute cu un poet belgian ★ 20.15: Emisiune ★ 20.45: Concert de orch. ★ 21.30: une veselă ★ 20.30: Recital la două pia.
Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune teatrală în antract reportaj vorbit.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Cota apelor ★ 12.30: Lecții de italiană pentru începători de dr. Rodolfo Zorzut ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor. Bucăți ușoare pentru vioară de Leopold J. Beer ★ 17.05: tiri ★ 17.10: Căntece vieneze la plăci ★ 18: Oră veselă de Ing. Oscar Grisse-mann ★ 18.25: Concert de lied-uri executate de Erika Rokyta (sopr.). La pian: Leo Rosenek. Arii de: Courvoisier, Respighi, Paszthory, Lubrich, Ugo Wolf ★ 18.55: Sfânta Warwara, patroana artileriei. Conf., poezie și cântece ★ 19.25: Lecții de franceză de Louis Riviere ★ 19.50: Conf. de Prof. Dr. Oswald Thomas ★ 20: Reportaj dela expoziția jubiliară Ravag ★ 20.05: Met., știri, programul următor ★ 20.15: Căntece americane. Dirijor: Max Schönherr. Cu acompaniamentul: Josef Batistic (tenor). La pian: Ferdinand Folba. Orch. simfonică vieneză. Charles Crozat Converse: Uv. americană; Trei cântece populare; Foster: „Old Folks at home”; Foulds: Fantezie; Russel: Vals; Geehl: „Pentru d-ta singură”; Foster: Cântec; Humi-



FECIOR DE BANI GATA

ROMAN SOCIAL
de FELIX SALTEN
O înaltă școală a vieții!
12 lei, 250 pagini

la chioșcari și librari.

ston: Cântec; Moya: „The song of songs”; Baron: Arie; Wood: „Roses of Picardy”; Sousa: Marș.

21.30: Artă de toate zilele, conf. de Erich Boltenstern.

21.40: Oră patriotică.

22: Ludwig van Beethoven: Filarmonica din Viena dirijată de Felix Weingartner: Simfonie în F-dur op. 93.

22.30: Știri serale.

22.40: Continuarea concertului dela filarmonica din Viena. III-a simfonie în Es-dur (Eroica) op. 55; Uv. la Leonore.

23.40: Știri.

24: Concert nocturn la plăci. Muzică de: Berlioz, Strauss, Robrecht, Ziehrer, Schestak.

1—2: Muzică vieneză. Quartetul Biedermeyer. Bert Silving (vioara 1-a), Wilhelm Pokorny (vioara 2-a); Emmerich Pranz (chitară), Karl Scheiderbauer (acordeon).

523 STUTTGART 100 kw.
574 KHz

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de Schlawing. Berlioz: Uv.; Borodin: Schidupă amiază Orch. dirijată de Helmut; Reineke: Cântec la „Regele Manfred”; Weber: fantezie din „Freischütz”; Mozart: Marș turc; Cherubini: Uv.; Dvorak: Rapsodie slavă; Dvorak: Rapsodie slavă; d'Albert: fantezie din „Tiefland”; Weber: uv. operei „Euryanthe”; Schubert: Marș ★ 19: Lecții de franceză ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.30: Deschiderea școlii Reichului pentru tineretul hitlerist la Göttingen ★ 20: Oră veselă de Fritz Ganss ★ 21: Știri ★ 21.15: Imnuri naționale. Orch. radio dirijată de Fritz Wilm. Wallenborn ★ 22: Oră veselă de Werner Bergold. August Blädel (humorist), Wilhelm Künzl (lied-uri la lăută) ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Dansăm mai departe ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.

19: Muzică populară la plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 19.55: Ora, met ★ 20.05:

Citiți

Noul volum
din colecția
de **12 LEI**

„Romanele
Captivante”

Un sfert de oră pentru lucrători ★ 20.20: Reportaj ★ 20.50: Muzică distractivă ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Concert trans. din sala de cură Lugano ★ 23.15: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

7.45: Cultura fizică, plăci ★ 11: Inf. ★ 11.30: Narațiune ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orchestra de țigani Bura ★ 15.40: Cursul pieții ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Met. ★ 18: Muzică de dans. Jazz-ul Pataky ★ 18.45: Lecții de limba franceză ★ 19.15: Concert de taragotă ★ 19.55: Causerie ★ 20.30: „Povestirile lui Hoffmann”, operă de Offenbach ★ 22.35: Jurnal vorbit ★ 23.45: Concert orch. de țigani Csorba ★ 0.30: Concert quintetului de salon Bachmann, dela restaurantul Keszely.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.

20.30: Concert variat, muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultatele cursurilor hipice ★ 21.40: Causerie ★ 21.45: Pentru amatorii de tango-uri ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului ★ 23.10: Concert simfonic ★ 24: Recital vocal ★ 0.30: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orchestră ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară, executată de orchestra Adamska-Grossman și cu concursul d-nei Roman (cântece). La pian: Lefeld. Muzică de: Strauss, Becce, Arbos, Lenczowski, Stolz, Benatzky, Leoncavallo, d'Ambrosio, Müller-Idlen, Elet, Paderewski, Sentis ★ 17.45: Corespondența ★ 18: Concert de cameră ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Muzică la plăci ★ 18.50: Corespondența și consiliul tehnic ★ 19: Informațiuni agricole ★ 19.10: Viața culturală și artistică ★ 19.15: Concert de orch. ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Arii și cântece executate de Tauber la plăci ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21.00: Cuvânt introductiv de Brzezinski la următoarea operă.
21.15: Trans. dela marele teatru din Poznan „Diavolul și Catherina”, operă comică în 3 acte de Dvorak. In antract, jurnalul radio.
22.50: „Cum lucrăm în Polonia”.
23.55: Concert de reclamă.
0.10: Comunicate.
0.15: Muzică de dans la plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 KHz

17.05: Conf. turistică. ★ 17.35: Buletinul săptămânii. ★ 18: Concert la plăci: compozitori ruși. ★ 18.30: Muzică clasică ușoară. ★ 19.15: Quintet Ernesco (Muzică ușoară). ★ 20: Știri. ★ 20.30: Conf. istoria muzicii. ★ 20.50: Curs de franceză. ★ 21.20: Plăci. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Recital de orgă ★ 22.30: Scene din opereta „Voevodul țiganilor”. ★ 23.30: Știri. ★ 24: J. Wylie Mack Sennett: Pantomime din filme. ★ 0.15: Cântăreții la radio (concerte și arii din Bach, Rameau, Scarlatti, Martini, Purcell, etc.) ★ 0.10: Lectură. ★ 0.15: Muzică de dans.

HOTĂRÂT
8-23 Decembrie
EXPOZIȚIA
DE
RADIO
Cal. Victoriei, 29

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16.15: Oră profesională pentru tineret
★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Conf.
★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.20: Pentru tineretul hitlerist. Scenă radiofonică ★ 19.50: Oră festivă muzicală ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică de dans veche și nouă ★ 22.30: „Leofric und Godiva”, scenă de Walter Landor ★ 23:

Știri, sport ★ 23.20: Continuarea muzicii de dans

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

18: Bursa ★ 18.30: Curs de limba engleză ★ 20.10: Met. Căuserie ★ 20.30: Căuserie artistică ★ 20.40: Curs de limba germană ★ 21: Dialog radiofonic ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lectură literară ★ 22.30: Met. ★ 22.45: Concert ★ 0.30: Muzică de dans.

Saar ★ 21.40: Ora tinerei Națiuni ★ 22.10: Muzică nouă pentru orchestră. Schramm: Suită de dans; Hannemann: Concert grosso în e-moll ★ 23: Me., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Scene cu cântece. Compoziții studențești ★ 20.50: Kosice ★ 21.15: Duo pentru vioară și violoncel ★ 21.35: Conf. ★ 21.50: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.50: Căuserie ★ 20.57: Actualități lirice ★ 21.04: Plăci ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.28: Plăci ★ 21.43: Actualități aeronautice ★ 21.50: Plăci ★ 22.15: Concert ★ 24: Muzică de dans la plăci ★ 0.30: Muzică ușoară (disc).

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Acesta e adevăratul naționalism. Manuscript: Paul Juraschek ★ 18.55: Actualități ★ 19.20: Ați știut deja...! Alfred Pottag ★ 19.30: Dialog radiofonic ★ 19.50: Programul zilei următoare, met., pentru agricultori ★ 20: Cabaret de plăci ★ 20.40: Feuilleton săptămânal ★ 21: Actualități ★ 21.10: Din Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni ★ 22: Pentru tineri și bătrâni. Serată dansantă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Matineu dansant ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Plăci ★ 21: Comentarii ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orchestra simfonică ★ 22.45: Recitări ★ 23: Concert orchestra simfonică (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 18.30: Emisiune pentru studenți ★ 18.40: Praga ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Pentru lucrători. Dialog ★ 19.35: Inf. locale ★ 19.40: Curs de semnale Morse ★ 19.55: Praga ★ 21.20: Cântece populare de d-na Snepkova, adaptări de Malat ★ 21.40: Lectură ★ 21.50: Praga ★ 23.15: Esperanto ★ 24: Praga

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Muzică pentru copii (plăci) ★ 16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Oră literaro-muzicală ★ 19.30: Concert seral la plăci ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică de fanfară. Weber: Uv. la „Euryanthe”; Wagner: Fantezie din „Lohengrin”;

MIERCURI**HORNYPHON****5 Decembrie 1934****1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.**13.00: Cota apelor Dunării.**

13.05: Concert de prânz (discuri): Două antracte din opereta „Frumosul meu necunoscut” de Reynaldo Hahn (orch. simfonică-HMV); Două valsuri de Waldteufel și Gungl (orch. Marek-Weber-HMV); „Serenadă spaniolă” de Glazunov și „Fusul” de Dunkler solo violoncel: Lucienne Radisse-O; Potpuriu din „Tareviul” de Lehar, (orchestra Odeon-O); Balet din opera „Isoline” de Messenger, (orchestra Gramophone-HMV).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii.**14.20: Radio Jurnal.**

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).

18.00: Muzică de Eduard Caudela, cu ocazia aniversării de 10 ani dela moarte: Orchestra Radio: Preludiu din opera „Petru Rareș”; Uvertură la „Hatmanul Balta”; Uvertură la „Beizadea Epaminonda”; Uvertură la „Fata răzeșului”.

19.00: Noul sistem al Loteriei de Stat, de Iunian Chirculescu.

19.15: Muzică distractivă: Orchestra Radio: Fr. Rust: Regele broaștelor-uvertură; Dostal: Potpuriu pe motive de R. Stolz; Postupa: Vals lent; Lincke: Marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce s'a realizat pentru salvarea sănătății publice în diverse țări din Europa, în vremurile de criză de după război, de dr. N. Cădere.

20.20: Poveștile pădurii (discuri): „Povești din pădurea vieneză”, vals de Joh. Strauss, (orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann-O); „O vânătoare în pădurea neagră” de Voelker, (orchestra simfonică-HMV); „Murmurele pădurii” din „Siegfried” de Wagner, (orchestra Colonne, dirijată de Pierné-O).

20.45: Un reporter romancier: Nicolae Kazan de Petre Manoliu.

ORA SOLIȘTILOR

21.00: D-ra Madeleine Cocorăscu-pian: Schumann: 1) Două romante; 2) Studii simfonice.

21.30: Românii în literatura populară cehoslovacă de N. Bazarla.

21.45: Maxim Vasiliu-canto: A. Eliade: Dorința; A. Eliade: Așa de simplu; A.

Eliade: Măntrebi; L. Olteanu: Naiada; Cavadia: Dor de răzbunare; I. P. Brănești: Furtuna.

22.05: Concert nocturn: Orchestra de Salon Radio: Manfred: Campioni sportivi marș; Waldteufel: Aclamațiuni-vals; Pablo Sarasate: Romantă Andaluză; Apollonia: Ca frunzele-tango; Claudi: Sérénade a Lisette; Ivanovici: Valurile Dunării-vals; Raymond: Marș; Bazant: Tanganila; Berco: Foxtrot; Dostal: Potpuriu de slagăre.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului: Kreufberger: O zi în pădurea Vineză; Mohor: Riviera-tango; Katschero: Foxtrot; Lüling: Mărgăritarele-intermezzo; Rossi: Pasoflamenco.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 18.30: Emisiune industrială ★ 18.40: Praga ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Lectura la bibliotecă ★ 19.05: Inf. locale ★ 19.10: Pentru lucrători, conf. ★ 19.20: Solo de acordeon de Blaha ★ 19.40: Brno ★ 19.55: Praga ★ 23.15: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.10: Sfaturi pentru gospodine ★ 16.20: Pentru fetele tinere ★ 16.50: Cărți noi ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Eugen Wilcken ★ 18.50: Conf de Oskar Schwonder ★ 18.45: Pentru părinți și școli, dialog radiofonic ★ 19.15: Pentru agricultori ★ 19.30: Muzică pentru orgă de Bach. La orgă: Adolf E. Schütz ★ 20.10: Paul Alverdes vorbește pentru tineret ★ 20.30: Muzică nouă și veche pentru lăută ★ 21: Ora, met., știri ★ 21.10: Despre stațiunea

TRANSFORMATORI DE REȚEA
PENTRU AMATORI**AMPLITON**

Str. APOLODOR, 5

BUCUREȘTI

Liszt Poloneza No. 2; Ceaikowsky: Suită internațională; Fürst: Marș festiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.40: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Selecțiuni din opera „Trubadurul” de Verdi ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical. Renne Krey (canto), Annemarie Heyne (piano). La piano: Walter Girnatis: Mozart: Sonată Es-dur; Mozart: Cântec; Beethoven: Bagatel Es-dur și D-dur; Schumann: Două cântece; Brahms: Serenadă; Brahms: Rapsodie în H-Moll; Brahms: Două cântece ★ 24: Muzică distractivă. Auber. Uv. la „Zehenweh”; Feldmann: Nopti egiptene, vals; Kling: Polca; Heiser: Cântec; Voigt-Stumpf: Prolog la „Unser Fritz”; Lülling: Vis de Mai; Rust: Legendă spaniolă; Strauss: Vals; Lindemann: Vin Liliputanii.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 20: Causerie ★ 19.15: Conf. de călătorie ★ 20.30: Muzică de Mozart ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Pentru tineret ★ 22.15: Feuilleton ★ 22.30: Concert popular ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: Scenă radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.40: Convorbire cu Maxi Herber ★ 18.50: Conf. sportivă ★ 19: Știri ★ 19.05: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Introducere la simfonia III-a de Anton Bruckner. Dr. Friedrich Mahling ★ 19.40: Muzică de cameră executată de quartetul Sedding și corul popular ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Ciclul Anton Bruckner. Simfonie No. 3 în d-moll, executată de orch. radio ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert distractiv la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio, Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Geisha”, operetă în trei acte de Jones, după operetă; plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Din istoria cărții ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Oră veselă pentru tineret. 18: Muzică pentru vioară și piano ★ 18 și 30: Conf. ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: O serie de cântece populare. 19.40: Flori și iubire „O scenă muzicală între ei” și „ea” ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni ★ 22: „Plombe pentru dinte cariat al vremii” scene ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert de plăci ★ 24: Muzică de dans și distractivă, orch. Emde.

395,8 m. KATOVIC 12 kw. 758 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Varșovia ★ 20: Concert ★ 20.20: Varșovia ★ 20.30: Concert ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Com. sportive ★ 21: Volno și Varșovia ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Lepol ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia ★ 0.05: Posta radio.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Richard Staab cântă pentru elevi ★ 16.30: Oră tinerilor fete ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Ora ve-

selă ★ 18: Pentru copii. „Azi vine Sf. Nicolae” ★ 18.50: Douăsprezece valsuri pentru piano la patru mâini, op. 13 de Rudolf Eisemann ★ 19.10: Pentru tinerele hitlerist Reportaj ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică frumoasă țărănească ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.10: Concert distractiv la orch. radio. Dirijor: Karl List: Lortzing: Uv. la „Armurierul” Suppe: Potpuriu din „Fatinița”; Drechsel: Suită, Beck: Vals; Puccini: Fantezie din „Manon” ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică de dans și distractivă (Leipzig).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Rigoletto” de Verdi.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Diverse cântece ★ 18: Discursuri ★ 19.25: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19.30: Curs de limba franceză ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.40: Reclame ★ 20.50: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ora Națiunii ★ 21.40: Concert cu opere de Mozart ★ 23: Semnal orar, inf. ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.40: Cântece ușoare ★ 19.50: Pentru jucătorii de șah ★ 20.10: Causerie științifică ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Muzică clasică de cameră ★ 21.25: Introducere la concertul simfonic ★ 21.35: Concert simfonic, dirijat de Franz von Hoesslin ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 23.15: Un sfert de oră pentru auditor ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz. 658 kHz.

15.45: Conf. ★ 16: Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. de Dr. Eugen Kurt Fischer ★ 18.45: Cântece soldățești de Hans Haym ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Rudolf Herzog împlinește mâine 65 de ani. Poetul ține o causerie pentru tineret, din viața lui ★ 19.45: Ora, met., sport ★ 20: Scenă radiofonică de Peter Kintgen ★ 20.30: Caruso cântă la plăci ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.40: Din München. Ora tinerei Națiuni. 22.10: Concert Brahms. Corul de cameră dirijat de Josef Breuer ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Concert nocturn și muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: M. Ostrava ★ 14: Semnal orar ★ 14.45: Cursul pieții ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele stră-

ine ★ 16.55: Concert al orch. mandolinistilor ★ 17.45: Teatru pentru copii ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Pentru industrie și comerț ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Lectură ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar 20.10: Concert executat de muzica regimentului 28 infanterie. Dirijor: Pesta. Horak: Marș; Dvorak: Tara mea-uv.; Blodek: Extrase; Kasperek: Cântec; Pesta: Intermezzo ★ 20.55: Concert Quartetul Anita Ast. Muzică de dans daneză.

21.20: Convorbire medicală.

21.50: Concert. Festival Foerster (aniversarea a 75-a a compozitorului). Orch. radio dirijată de Ostracil. Poem simfonic op. 44. Simfonia III-a în Re, op. 34.

22.00: Semnal orar.

23.00:

23.00: Ultimele știri.

23.15: Brno.

24: Inf.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de muzică de cameră ★ 20.45: Recitări ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.15: Recitări ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: „douschka”, piesă într-un act de Benjamin Fainsilber ★ 23.20: Concert orch. radio. Muzică contemporană, apoi plăci

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri matinale ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. Dirijor: Max Schönherr ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Ora copiilor. Ce vreți să jucați? de Hilde Soukoup ★ 16.50: Pentru tineret. Sft. Nicolae, de Ulf Seidl ★ 17: Știri ★ 17.05: Feodor Schaliapin cântă la plăci ★ 17.35: Conf. de Ermengard Waland ★ 17.55: Arta bisericească în ultimii 25 de ani, conf. de Dr. Anselm Weissenhofer ★ 18.15: Concert coral. Dirijor: Dr. Andreas Weissenböck. Cu concursul lui Elemer von John (voce). Ernst Tittel (pian). Corul de cameră vienez. Cântece de: Kralik ★ 18.45: Lied-uri norvegiene executate de Bergljot Schoder-Dahl (sopr.), la pian: Alfred Rosé. Muzică de: Eggen, Olsen, Lie, Hall, Backer-Grøndahl, Jordan ★ 19.10: Medicul vorbește: Sănătate și sport, conf. de Dr. Leopold Arzt ★ 19.30: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. de Franz Wascnigg ★ 19.50: Știrile săptămânii ★ 20: Ora, met., știri serale, programul următor ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Concert jubiliar în marea sală a Asociației de Muzică. Dirijori: Clemens Krauss și Oswald Kabasta. Filarmonica vieneză. Schmidt: Preludiu și fugă în d-dur. La orgă: Franz Schütz. Franz Grillparzer: „La Muzică” vorbit de Hedwig Bleibtreu; Mahler: Din simfonia II-a „Urrlich”; Bruckner: Adagio din Simfonia VIII-a; Sauer: Concertuda 6-a; Wolf: Cântece; Marx: din „Castelli Romani”, pentru pian și orchestră; Goldmark: uv. la „Sakuntala”.

23: Știri serale.

23.10: Actualități.

23.30: Știri esperantiste. Nikolaus Hovorka: Trezirea spiritului austriac în literatură.

MARILE NOUȚI RADIOFONICE LA EXPOZIȚIA DE RADIO

8-23 DECEMBRIE

23.40: Știri.
24: Oră distractivă.
0.10: Concert seral. Orch. simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. Mühl-
dräxler: Marș; Kremser: Uv. de balet;
Webinger: Serenadă; Lehar: Potpourri
din „Frumoasă e lumea”; Rochlitzer:
Marș; Machaczek: Vals; Kosanek: Cântec;
Morena: Potpourri de marșuri.
0.50: Muzică de dans, capela de jazz Adolf Pauscher. Refremuri de: Hans Nagel.

523 STUTTGART 100 kw.**574 KHz**

16.30: Ora florilor ★ 16.45: O ra animalelor ★ 17: Concert de după amiază, orchestra simfonică ★ 19: Semnale Morse ★ 19.15: Dialog radiofonic ★ 19.30: O călătorie prin lume, la plăci ★ 20: Muzică de fanfară. Dirijor: Reinhold: Puls-Hartmann Weber: uv. operei „Euryanthe”; Wagner: fantezie din „Lohengrin”; Liszt: Poloneză Nr. 2; Cealowsky: Suită internațională; Fürst: Marș ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre stațiunea Saar ★ 21.45: Ora tinerei Națiuni ★ 22.10: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Ferdinand Drost. Solistă: Else Herold (pian) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, capela de jazz Franz Hauck ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**556 kHz**

16.30: Plăci ★ 17: Opere cunoscute de Schubert ★ 17.40: Operele tinerilor maeștrii renumiți ★ 18.05: Dansuri clasice la plăci ★ 18.15: Concert popular ★ 18.30: Muzică distractivă la plăci ★ 19: Ora concert pentru vioară și chitară ★ 18.45: piilor ★ 19.30. Conf. ★ 20: Met. ★ 20.15: Conf. ★ 20.50: „Manon Lescaut” operă în 4 acte de Puccini. Apoi, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

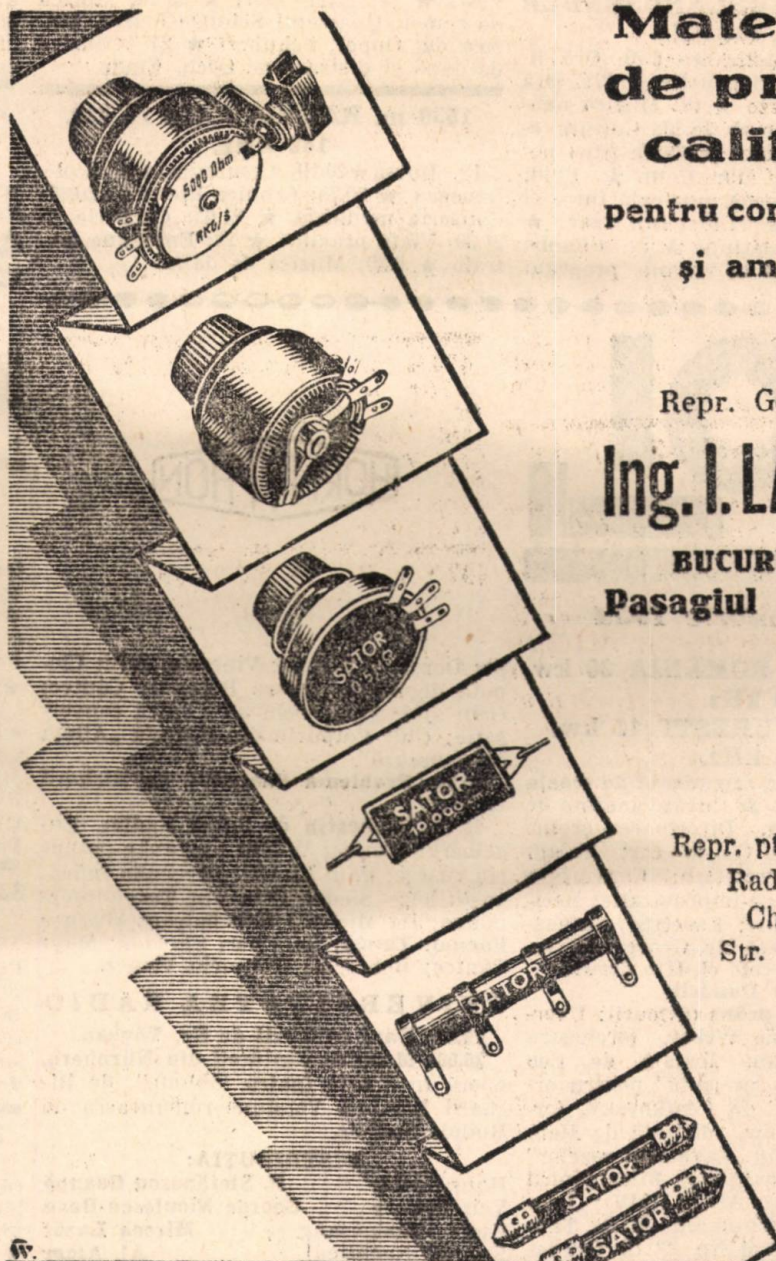
7.45: Cultură fizică, plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Narațiune ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Radiconcert ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orch. de salon Szervansky ★ 14.40: Cursul pietii ★ 17.10: Pentru studenți ★ 17.45: Met., ★ 18: Causerie de Gabor Halasz ★ 18.30: Concert al orchestrei operei, dirijor: Lajos Rajter, cu concursul: Istvan Hajdu (violoncel); Mozart: „Răpirea din Serail”-uv.; Boccherini: Concert de cello; Haydn: Simfonia 92-a în sol major; Schubert-Dohnany: Impromptu. Fa minor ★ 19.45: Lecții de limba italiană ★ 20.15: Plăci ★ 21: Serată veselă ★ 23.20: Concert orch. de țigani Veres ★ 24: Concert orchestra de jazz Eröss Takacs. Muzică de dans.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**230 kHz.**

20.30: Muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Causerie cehă ★ 21.45: Recital de vioară ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Concert cehoslovac ★ 23.30: Concert de gală ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

1345 m. VARSOVIA 120 kw.**223 kHz.**

17.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Opere de Ketelbey ★ 16.30: Comunicate ★ 16.45: Fragment teatral ★ 17: Dansurile diverselor națiuni, executate de orchestra Herman din Cracovia. Muzi-

**SATOR**

că de: Mozart, Lanner, Tauber, Moszkowski, Moussorgski, Thiele, Mraczek, Frederiksen, Vrbicki, Rudnicki ★ 17.45: Conf. 18: Cântec executat de Zamorska. La pian: Lefeld ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Plăci ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19: Corespondența agricolă de Tarkowski ★ 19.10: Viața culturală și artistică ★ 19.15: Recital de vioară de Frenkiel. La pian: Lefeld. Vivaldi: Concert de vioară în si bemol-major; Dobrowen: Melodie; Bloch: Nigun; Szymanowski: Nocturnă și tarantellă ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert coral ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.50: Continuarea concertului coral ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Ghid sportiv.

21.00: Serată trans. din Vilno.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22: Concert din operele lui Chopin executate de Turczynski. Baladă în la bemol-major op. 47; Nocturnă în fa-mi-nor op. 55; Vals în la bemol-major op.

34: Mazurcă în mi-minor op. 41.

22.30: Conf. în limba italiană.

22.40: Chopin: Sonată pentru violoncel și pian în sol-minor op. 65 de Danczowski și Steinberger.

23.00: Concert de reclamă.

23.15: Muzică de dans dela dancing-ul „Paradis”.

24.00: Comunicate.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1500 m. DROITWICH 150 kw.**200 KHz**

17.15: Orchestra municipală și orga, concert. ★ 18.45: Quintet de muzică ușoară ★ 19.15: Orch. radio de dans. ★ 20: Știri, met. ★ 20.30: Bul. cărții ★ 20.45: Pentru agricultori ★ 21.05: Conf., Istoria muzicii (Despre Purcel) ★ 21.30: Orch. simfonică de radio (Wagner, R. Strauss, Hindemith, Ravel, Ireland) trans. Manchester ★ 23.45: Știri ★ 0.15: Trio de muzică ușoară ★ 0.55: Lectură ★ 1-2 Muzică de dans.

Materiale de prima calitate

pentru constructori
și amatori

Repr. Generală

Ing. I. LANTOȘ**BUCUREȘTI I****Pasagiul Macca 4**

Repr. pt. Basarabia

Radio-Salon

Chișinău

Str. Reni, 44

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Reportaj artistic ★ 16.20: Oră literară ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Oră veselă pentru tineret ★ 18: Muzică pentru vioară și piano ★ 18.30: Cultura eroică în Balcani, conf. ★ 18.50: Știri politice, orar, met. ★ 19: Conf. ★ 19.40: Flori și dragoste scenă muzicală între ei și ea ★ 21: Știri ★ 21.10: Din Saar ★ 21.35: Ora tinerei națiuni ★ 22: Plombe pentru dinți cariați ai vremii program

vesel ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Muzică de camer. Quartetul Schulze Prisca. Muzica de: Opper; Schubert ★ 24: Muzică de dans și distractivă. Orch. Emde.

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw. 182 kHz.

18: Bursa ★ 20.10: Comunicate agricole. Causerie ★ 20.25: Cronica literară ★ 20.40: Causerie medicală ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.

distractivă ★ 22.30: „Fierarul din Marienburg” de Siegfried Wagner ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Praga ★ 20.30: Refrenuri slova-ce ★ 21: Praga ★ 21.15: Program de so-liști ★ 21.45: Praga ★ 23.15: Bratislava ★ 23.30: Praga.

513 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Jumătate oră pen-tru copii ★ 21.04: Plăci ★ 20.07: Sport ★ 21.10: Jurnal vorbit ★ 21.28: Concert ve-sel ★ 22.15: Cronica săptămânii ★ 22.20: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Concert dis-tractiv ★ 19.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Pentru mame ★ 18.55: Versuri ★ 19.10: Cântece vechi germane din se-colul al 16-18 ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii. „A sosit Sf. Nicolae”. Emisiune pentru mari și mici ★ 22: „Hanul bun, scenă veselă ★ 23: Ora, met. sport. ★ 23.25: Muzică de fanfară ★ 24: Concert Berckt. Executanți: Bruno Jagielski (tenor), Herman Zanke (flaut), Orch. radio ★ 1: Povești de iarnă Scenă de Sf. Nicolae.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

19: Plăci ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Ora Sf. Nicolae ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Emisiune religioasă ★ 23: Concert al orchestrei simfonice ★ 23.53: Rugăciune de seară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Concert al orch-radio ★ 17.40: Praga ★ 18.20: Povestirile bunicii ★ 18.30: Plăci ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Emisiune germană ★ 19.25: Plăci ★ 19.35: Actualitățile săptămânii. Tea-tru și Cinema ★ 19.50: Inf. locale ★ 19.55: Praga ★ 20.30: Bratislava ★ 21: Praga ★ 21.15: Quartet de salon: Lin-cke: Gri-gri-uv.; Malat: Tablouri dela țară; Strauss: vals ★ 21.45—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Feuilleton radiofonic ★ 19.25: Eroi ger-mani sub, pe și peste apă, conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: A 75-a aniversare a compozitorului Philipp Gretscher. Marie-Luise Schilp (alt), La piano: com-pozitorul ★ 20.30: Concert seral. Muzică de: Niemann; Thomas; Glazounow ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. „Vine Sf. Nicolae”, emisiune pentru mari și mici ★ 22: Scenă radiofonică în dialect ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Compozitori germani: Felix Woyrsch. Concert executat de: Eva Schlee (canto). La piano: Adolf Secker, Bernhard Ha-man, Helmuth Vogt (vioară), Ernst Do-beritz, Oliver Zörner (contrabas), Arthur Tröster, Paul Moth (celo) ★ 0.35: Opere de Schumann, executate de: Astrid Brä-unlich (sopr.), Herman Moscicki (violon-cel). La piano: Walter Girnatis ★ 1: Concert nocturn. Orch. dirijată de Jose Eibenschütz: Thomas: Uv. la „Mignon”;

JOI

6 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

11.00: Ora copiilor, organizată de școala primară de fete Nr. 3: Cuvânt înainte de d-na F. Diaconescu, Directoarea școlii; Cântați pe Iisus de Chiriac-cor; Te-am regăsit, O Doamnelrecitare; Convorbire între două prietene-improvizație; Reci-tări; Lectură; Coruri; Exerciții gimnas-tice; Ciufulici, piesă de George Silviu, actul I jucat de elevele cl. III; Coruri.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Uver-tură la „Oberon” de Weber, (orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Leo Blech-HMV); „Vals-serenadă” pentru or-chestră de coarde, de Ceaikovsky, (or-chestra Concertgebouw, dirijată de Men-gelberg-C); Suită din „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss, (orchestra Filarmonică din Viena, dirijată de Alwin-HMV); „Dra-goste de poet” de Schumann (Rich. Tau-ber-O); „Dans spaniol No. 2” de Grana-dos, (orch. simf. din Londra, dirijată de Goossens-HMV); „Dubinushka” de Rim-sky-Korsakoff și „Marș” din „Prințul I-gor” de Borodin, (orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coates-HMV).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (dis-curi).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (dis-curi).

18.00: Muzică distractivă: Orchestra de Salon Radio: Kochmann: Marș; Wald-teufel: Totdeauna sau niciodată-vals; Pedro Fuentes: Tango; Landsohn-Schop-

pe: Dorothée-foxtrot; Vineenzo Billi: Clo-pote de seară; Marc Roland: Cântec; Ochi albi: Vals; Ochi albi: Mică conver-sație; Uhl: Potpuriu din opereta „Alteța sa dansează”.

19.00: Problema Saarr-lui. de Richard Hillard.

19.15: Orchestra de Salon Radio: En-gelberg: Cântec; Wilke: Solyanka-potpuriu ruses; Paul Lincke: Serenada îndră-gostiților; Siede: Fata din Texas-inter-mezzo; De Micheli: Sub balcon; Werner Facino: Tango; Bankner: Slowfox; May: Cântec; Robrecht: Potpuriu vienez.

UNIVERSITATEA RADIO

19.40: Kant intinerit de Gr. Tăușan.

20.00: Maestrii cântăreți din Nürnberg, operă în 3 acte (patru tablouri). de Ri-chard Wagner. Versiune românească de Rudolf Steiner.

DISTRIBUȚIA:

Hans Sachs
Veit Pogner
George Niculescu-Basu
Kunz Vogelgesang
Mircea Lazăr
Konrad Nachtigal
AL Alger
Sixtus Beckmesser
G. Opreșan
Fritz Kothner
Nae Dumitrescu
Balthazar Zorn
Spiridon Dumitrescu
Ulrich Eisslinger
Dimitrie Gălman
Augustin Moser
L. Tăutu
Herman Ortel
Const. Teodorian
Hans Schwartz
N. Secăreanu
Hans Folz
G. Marinescu
Walthar von Stolzing
N. Apostolescu
David
Lucian Nanu
Eva
Dora Massini
Magdalena
Maria Snejina
Paznicul de Noapte
N. Secăreanu
Conducerea muzicală d. Ionel Perlea
Direcția de scenă d. prof. August Mar-kowsky

minor pentru vioară, violoncel și piano, op. 32 de Arensky ★ 21.45—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Gimnastică pentru copii ★ 17: Concert de după a-miază. Orch. radio ★ In pauză, balade de Albert Petersen ★ 18.45: Conf. cu o-cazia a 100 de ani dela moartea lui Adolf v. Lützow ★ 19.30: Pentru agricultori ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora Națiunii, Sft. Ni-colae e aici. Oră pentru oameni mari și copii ★ 20.45: Met., știri ★ 21: Oră

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 16.55: Brno ★ 17.45: Praga ★ 18.40: Inf. locale ★ 18.55: Emi-siune germană. Seară de române ★ 19.30: Program variat ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Conf. medicală ★ 20.30: Concert al orchestrei radio. Diri-jor: Divis Muzică ușoară. Strauss: „Li-liacul”; Stolz: „Medi”-uv.; Komzak: Cântec; Filipovsky: „Ciocărlia”. Solo pentru flaut; Kubin: Serenadă; Fucik: Mars ★ 21: Praga ★ 21.15: Trio în re

Schröder: Cântec; Blumer: Siluete; Meyer-Helmund: Cântec; Strauss: Vals.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw. 859 kHz.

19: Concert al orch. radio ★ 20: Causerie ★ 20.15: Conf. istorică ★ 20.30: Plăci ★ 22.30: De Sf. Nicolae, Legendă ★ 24: Concert de orch.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: „Hora de toate zilele” de Julius Kreis ★ 17: Muzica distractivă executată de orchestra de dans radio ★ 18.30: Concert consacrat operelor lui Philipp Gretscher (75 de ani dela nașterea lui) ★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Jucăriile pentru copii altădată și acum. Reportaj ★ 20: Ora Națiunii. „Sf. Niccolae a sosit”. Emisiune pentru mari și mici ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Conf. ținută de ministrul Reichului dr. Goebbels ★ 22.30: Muzică distractivă (plăci) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, orch. Adalbert Lutter.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert orch. de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Rigoletto” de Verdi.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Concert ★ 16.40: Știri politice. 17: Concert de după amiază orch. radio. 18.25: „Păstorul” idilă de Walter Jakob. 18.55: Știri politice, ora, met. ★ 19.05: Marii soldați. Despre Lt. Adolf von Lützow ★ 19.25: Concert executat de corul de cameră radio ★ 20: „Knickerbocker” scenă veselă radiofonică de Martin Lankes ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. „Vine Sf. Nicolae”. 22: „Ratbold” operă într-un act de Becker ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Po-vestiri politice de Gerhard Eschenhagen.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Foileton sportiv ★ 19.15: Varșovia și Cracovia ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lectură ★ 20.50: Com. sportive ★ 21.05: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia ★ 23.45: Cutia cu scrisori ★ 24: Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Oră populară ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met. pentru agricultori ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Secrete în jurul Sfântului Nicolae și rutei lui ★ 18.50: Concert de sonate ★ 19.30: Josef Viera vorbește despre Calendarul 1935 ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii. „A sosit Sf. Nicolae”. Emisiune pentru mari și mici ★ 20.45: Primejdia depe străzi ★ 21: Conf. ministrului Reichului dr. Goebbels ★ 22.30: Oră veselă ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Scenă radiofonică.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat. Mancinelli: Cleopatra, uv.: Bruch: Concert în sol minor;

ULTIMELE MODELE DE APARATE EXPOZIȚIA RADIO 8-23 DECEMBRIE

Montanaro; Trei cântece; Rossini: Dans, apoi muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Emisiune școlară ★ 18: Concert al orchestrei radio ★ 19.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 20: Reclame ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Borodin: Quartet ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ora Națiunii ★ 21.40: Concert coral ★ 23.15: Semnal orar, inf.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 17: Concert al orchestrei radio ★ 17.45: Soli de trompete și saxofon ★ 18.15: Continuarea concertului ★ 19.30: Pentru jucătorii de bridge ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert de vioară ★ 20.15: Despre compozitor și public ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: „Macbeth” de Shakespeare. În continuare ultimele noutăți ★ 22.50: Conf. 23.20: Ora copiilor când trebuie să se culce. Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru tineretul hitlerist ★ 16.30: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.25: Muzică distractivă la plăci ★ 19: O scenă radiofonică cu ocazia împlinirii a 10 ani dela moartea lui Hans Thomas ★ 19.30: Studentul vorbește despre „Călătorie prin țara Ungariei” ★ 19.45: Ora, met., sport. 20: Ora Națiunii, A venit Sf. Nicolae! Oră veselă pentru copii ★ 20.45: Știri serale ★ 21: Din Berlin, conf. ★ 22.30: Muzică de dans din Berlin ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Despre paznicii de noapte și cântecele lor ★ 0.15: Concert nocturn. Quintetul de cameră. Muzică de: Strauss, Becucci, Aletter, Siede, Stolz, Asmus.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Radio agricol ★ 13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert orchestra de salo- ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Pentru industrie și comerț ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.45: Bul. met. Bursele străine ★ 16.55: Brno ★ 17.40: Emisiune muzicală pentru tineret ★ 18.20: Lectură ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar rusă

★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba 20.30: Bratislava, refrenuri slovece de Dusik.

21.00: Finlanda necunoscută

21.15: Concert orch. radio. Dirijor: Jeremias, solist: Fraenkel (vioară). Concert pentru vioară și orch. de Mihalo- 21.45: Regele Svatopluk, de Kornel Stovici dola.

23.00: Semnal orar.

23.00: Următoarele știri.

23.15: Concert executat de jazz-ul simfonic. Dirijor: Hertl. Muzică de: Trojan,

Brunelle-Towej, Aust, Greppi, Fort, Green-Bourne, Fryberg; Lepoar, Cap, Volkov, Jankovec.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert orch. simfonică ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.45: Cântece populare ★ 21.15: Cronica radiofonică ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orch. radio. Thomas: Uv.; Salabert: Arii; Razigade: Idilă; Leemans: Dans; Verdi: Balet; Ceaikowski: Final de concert St. Saens: Fantezie ★ 23: Causerie ★ 23.15: Concert de orchestră ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Cota apelor ★ 12.30: Conf. de Dr. Herbert Nowak ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază la plăci ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 10.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru tineretul șomer ★ 16.40: După amiaza copiilor. Despre Sft. Nicolae la Radio ★ 17.30: Știri ★ 17.35: Muzică de fanfară. Dirijor: Capelmaistrul Anton Mader. Recktenwald: Marș; Spary: Uv.; Lanner: Vals; Hruby: Potpouri; Heckel: Marș ★ 18.10: „Narcotic spiritual”. Dr. Walter Schienerl ★ 18.30: Dela fotografie la tablou, conf. de Paul Henning ★ 18.40: Felix Rosché: Vânătorul de munte ★ 19.05: Concert coral executat de Asociația vieneză a cântăreților masculini. Asociația Eduard Kremser ★ 19.35: Ora Camerei pentru Comerț și Industrie de Dr. Carl Dostal ★ 20: Cronica teatrală ★ 20.10: Ora, met., știri, programul următor ★ 20.30: Concert distractiv. Dirijor: Josef Holzer. Cu concursul: Quartetului Bohéma, Orchestra simfonică vieneză. Streicher: Marș; Adam: „Păpușa din Nürnberg”; Youmans: Carioca; Brown: Ceai dansant; Schrom: Cântecul vinului; Strauss: Paso doble; Rosner: Vals-caprice; Burke: Cântec; Ketelbey: Cântec; Drexler: Potpouri; Ziehrer: Arie; Drexler: Potpouri; Dostal: Potpouri.

21.30: Actualități. Înainte cu 20 de ani.

21.50: Serată Hans Sachs. Dirijor: Dr. Franz Joseph Engel. „Das Narrenschneiden”, „Der Tod im Baumstumpf”, „Der Krämerskorb”.

22.50: Știri serale.

23: Concert european (Spania). Dirijor: Enrique Fernandez Arbos. Angeles Ottein (sopr.). Turina: Simfonie; Albeniz-Arbo: Cântece; Esplá: Arie; Sanjuan: Cântec. (Trans. din Madrid).

24: Știri.

0.30: Muzică de dans. Capela de jazz „The Blue Boys”. Voce: Egon Gross.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz.

16.30: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Causerie ★ 19: Lectii de spaniolă ★ 19.15: Convorbiri scurte ★ 19.30: Concert. Cântece religioase de Reger. Apoi, trei motede de Crăciun ★ 20: Ora Națiunii: Sft. Nicolae a sosit! ★ 20.45: Știri despre Saar ★ 21: Din Berlin ★ 22.30: Muzică nocturnă ★ 22.45: Curs de stenografie ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Muzică populară ★ 1: Concert nocturn. Sonate în stil vechi pentru vioară și pian în d-moll de Schad.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.**

19: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Met. ★ 20.05: Reportaj de prof. Haessig și Marcel Sues ★ 20.25: Muzică din filme sonore la plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Meteorul, știri. ★ 22.05: Continuarea concertului.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Cultură fizică ★ 11: Inf. ★ 11.40: Căderie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 18.05: Orch. de țigani Csiki ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orch. politiei ★ 17.10: Ora actuală a femeii ★ 17.45: Met. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Căderie ★ 19.25: Concert orch. de salon Virany ★ 2.0.10: Revista politică străină ★ 20.30: Reprezentație festivă dela Opera regală ★ 23.30: Orch. de țigani Saray ★ 0.10: Seară finlandeză. Introducere: Aladar Ban; Cuvântare Excelenței sale Omni Talas, ministru plenipotențiar al Finlandei. Aii populare cântate de Lemniki Raivio.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
230 kHz.**

20.30: Muzică ușoară și de dans ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 21.40: Câteva poeme în germană ★ 21.45: Pentru amatorii de opere engleze ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.30: Bursa ★ 22.35: Legenda de Sft. Nicolae ★ 22.55: Concert variat ★ 23.20: Recital de orgă ★ 23.45: Concert de gală ★ 0.30: Muzică la plăci.

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.05: Comunicate met. 13.05: Știri de presă ★ 13.10: „Sft. Nicolae”, tablouri pentru copii ★ 13.30: Matineu școlar ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Bursa ★ 14.10: Matineu școlar ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară la plăci ★ 17.45: Curs de franceză ★ 18: Teatru de imaginație ★ 18.50: Corespondența ★ 19: Conf. economică ★ 19.15: Recital de pian de d-na Falkowska. Rameau: Gavotă cu variațiuni în la-minor; Scarlatti: Două sonate; Schumann: Reverie; Liszt: Tarantella ★ 19.45: Schiță literară ★ 20: Concert de cameră. Executanți: Hoffmann (pian), (pian), Gemrot (clarinet), Macalik (violoncel) ★ 20.20: Căderie de actualitate ★ 20.30: Concert executat de orch. ungară Emil Rooss-plăci ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21.00: „Cum trec zilele de sărbătoare”. 21.05: Muzică ușoară. Orch. dirijată de Nawrot și Hanusz (cântece), la pian: Urstein. Lehar: Vals; Ketelbey: Căntec; Gabel: Căntec; Keler-Bela: Uv. franceză; Gabel: Invitație; Wars: Mary-Lou; Klose: Serenadă nupțială; Blon: Marș.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22.00: Concert de muzică finlandeză, cu ocazia serbării naționale finlandeze. Orch. simfonică dirijată de Oziminski și Greta Hartmann (canto), la pian: Urstein. Sibelius: Intermezzo; Palmgren: Căntec; Järnefeld: Căntec de leagăn; Kipinen: Noapte de vară; Sibelius: Poem simfonic

22.00: Conf.

23.00: Concert de reclamă.
23.15: Lecții de dans.
23.35: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”.
23.45: Căderie.
24.00: Comunicate.
0.05: Muzică de dans (continuare).

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

16: Muzică religioasă. Trans. catedrala discuri ★ 18.45: Concert de orgă ★ 19.15: Westminster ★ 17.50: Concert simfonic Orch. radio, muzică de dans ★ 20: Știri, met. ★ 20.30: Conf., „Istoria muzicii” ★ 20.50: Conf. în limba germană ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Copilul, părintele și profesorul ★ 22: Ramsay și simfonia lui ritmică ★ 22.30: Concert H. Green ★ 22.50: Conf. ★ 23: Căntece studențești ★ 23.30: Știri ★ 24: Bul. săptămânii ★ 0.15: Muzică variată. Quintetul Bridgewater ★ 0.10: Lectură ★ 0.15—2: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.10: Muzică de cameră ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.25: Păstorul idilă de Erwin Jakob ★ 18.55: Știri politice, ora, met. ★ 19.05: Mari soldați. Conf. ★ 19.25: Căntece noi corale. Corul de cameră Leipzig ★ 20 Knickerbocker scenă veselă radiofonică ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii Sf. Nicolae a sosit! emisiune pentru mari și mici ★ 22: Introducere la emisiunea următoare ★ 22.05: Ratbold operă într'un act de Becker ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Povești politice.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

18: Bursa ★ 19: Matineu clasic ★ 21: Met. Comunicate agricole. Căderie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Lectură literară ★ 22.30: Met. ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23.15: Rezultate sportive ★ 0.30: Muzică de dans.

VINERI

7 Decembrie 1934

**1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****13.00: Cota apelor Dunării.**

13.05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Printesa Ida” de Sullivan, orchestra simf. din Londra, dir. de Sargent HMV; Poloneza No. 2 de Liszt, (orchestra Operii de stat din Berlin, dirijată de Leo Blech-HMV); Două române de Glinka și Rimsky-Korsakoff, (trio Cherniavsky-C); Fantezie din „Manon” de Massenet, (orchestra Marek Weber-HMV); „In grădina mănăstirii” și „Pe o piață persană” de Ketelbey, (orchestra Odeon-O).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii.**14.20: Radio Jurnal.**

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).

18.00: Concert de după amiază: Orchestra Gică Ionescu-Gălnă: Joh. Strauss: Viață de artist-vals; Române și arii naționale; Razigade: Idilă pasională-vals; Bocman: Ce știi tu dela mine-tango; Andreescu: Cântă pe înserat un trecător tango; Const. Ionescu: Carioca Albastră.
19.00: Ora, Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Gică Ionescu: Lehar: Aceasta este inima mea; Moskowski: Serenadă; Parsch: Nostalgic-tango; Waldeufel: Vals militar; Franz Friede: Ascultă-mi cântecul Lucia; Engelberger: Duminecă vine fetița mea-fox; Rogmann: Niciodată nu există fericirea care să rădă veșnic-vals; Aii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Un mesaj de artă de acum 6000 de ani de Mircea Eliade.

20.20: Stele de film: (discuri): Magda Schneider; Willy Fritsch; Martha Eggerth; Joseph Schmidt; Richard Tauber; Mady Christians; Jean Kiepura.

20.55: Prezentarea programului muzical al Concertului Simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de George Georgescu: (Retransmisiune dela Ateneul Român). Couperin-Cortot: Suită în stil teatral; Chausson: Poem pentru vioară și orchestră (solo d-ra Jeanne Gautier); Igor Strawinsky: Concert pentru vioară și orchestră (solistă: Jeanne Gautier).

22.00: Prezentarea părții a II-a a programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Continuarea concertului: Brahms: Simfonia I-a în do minor.

23.00: Radio jurnal.

23.25: Muzică distractivă (discuri).

Adolescența lui Hitler; Existența alături de tatăl lui; Coliba tinereții; Cum a pătruns în Germania; Intimități necunoscute în cea mai senzațională biografie romanțată a timpului

VIATA LUI HITLER

de F. Aderca

Măine în „Realitatea Ilustrată”.

269,5 m. MORAVSICA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.45: Praga ★ 19: Emisiune germană
★ 19.35: Program variat ★ 1.55: Praga
★ 20.10: Brno ★ 20.30: Conf. ★ 20.40:
Praga ★ 21: Seară humoristică a Quintetului de suflători din M. Ostrava. Muzică de. Trefil; Siegl; Hrubes; NN; ★ 21.30: Duete pentru voci feminine, la piano: Musil ★ 21.45: Brno ★ 22: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz

14.05: Concert la plăci ★ Știri ★ 15.30: Bursa ★ 16.15: Oră veselă pentru copii ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. Muzică germană de balet ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19.30: Muzică slavă. Executanți: Leny Reitz (vioară), Adolf E. Schütz (pian) ★ 20.15: Met. ★ 20.25: Puteți alerga cu ski? conf. ★ 20.35: Gimnastica BEM-ului ★ 20.50: Cărți noi pentru fete tinere ★ 21: Met., știri ★ 21.15: „Danziger Ballade”, piesă de Paul Enderling ★ 22.15: Robert Schumann: Quintet de pian în Es-dur op. 44. Executanți: Elsa Prinzen (sopr.) Karl Ninke, Kurt Dombrowsky (vioara 1-a), Helmuth Springer (vioara 2-a), Julius Müller (bratsche), Gustav Ehrich (cello), Karl Ninke (pian) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Din convorbirile antice ★ 24: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Inf. sportive ★ 19.55: Praga ★ 21: Concert al orchestrei radio ★ 21.40: Extrase din cărți noi slovace ★ 22: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Plăci.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.30: Actualități teatrale ★ 20.50: Causerie ★ 20.57: Plăci ★ 21.50: Plăci ★ 22: Causerie ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Concert de piano ★ 16.40: Romane noi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Actualități ★ 18.50: Două povestiri de Fritz Schneider ★ 19.20: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Programul zilei următoare, met. ★ 20: Cu microfonul prin Breslau ★ 20.40: Dialog radiogonic ★ 21: Actualități ★ 21.10: O seară veselă la Paul Keller. Manuscript: Willi Drelich. Muzica: Marl Roland ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de orgă de Bach, transmisă dela biserica Sf. Katerina ★ 0.15: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

19: Matineu dansant ★ 20: Comentarii ★ 20.45: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Recital de piano ★ 22.30: Audia „Balada Californiană”. Scenă radiofonică ★ 23.20: Concert de orchestră ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Praga ★ 17.45: Plăci ★ 17.55: Inf. locale ★ 18: Praga ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Inf. teatrale ★ 19.20: Emisiune germană Plăci ★ 19.55: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.40:

ULTIMELE MODELE DE APARATE EXPOZIȚIA RADIO 8-23 DECEMBRIE

Praga ★ 21: Cabinetul Nr. 57, comedie radiofonică de Ivo Rehe ★ 21.30: M. Ostrava ★ 21.45: Convorbiri asupra Rusiei sovietice ★ 22—23.45: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Hans Müller-Schlösser în vizită la masa artiștilor ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică distractivă orch. Tmde din Leipzig ★ 21: tiri ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Știri ★ 23.20: Continuarea seratei dansante ★ 24: Concert seral. Dirijor: Hans Döring: Smetana: Uv. la „Mireașă vândută”; d'Albert: Suită dramatică; Weber: Melodii din „Preziosa”; Lanner: Vals; Kullak: Poloneză festivă; Beethoven: Mars.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

19: Concert orch. radio ★ 20: Causerie ★ 20.15: Curs de limba franceză ★ 20.30: Concert de muzică variată ★ 21.30: Ora ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Serată di- ★ 21.30: Ora ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Serată artistică dela Conservatorul din Nancy.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.25: Sonate vechi germane ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Știri ★ 19.05: Oră literară ★ 19.30: Plăci ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de xilofon și mandoline. Walter Sommerfeld (xilofon). Orchestra mandoliniștilor „Napoli” dirijor Willi Rosenthal: Limcke: Mars; Schlamstich: Uv.; Waldeufel: Vals; Rosenthal: Gavotte; Strauss: Mars; Balamus: Intermezzo; Ritter: Sub teiul din sat; Sommerfeld: Dans ruses; Fucik: Intermezzo; Sommerfeld: Galopp și marș ★ 23: Un general salvează armata sa. A 85-a aniversare a nașterii lui Mackensen (6 Decembrie) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Din ciclul Max Reger. Concert pentru pian și orch. în f-moll op. 114. Orch. radio dirijată de Otto Frickhoff. Richard Laugs (piano) ★ 0.10: Conf.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bult. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar ★ Cronica radiofonică ★ 21.45: Plăci ★ 22: Concert simfonic dirijat de Antonio Guarnieri: Muzică de: Schubert; Wagner; Rossini ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Tineretul și cultura fizică, conf. 16.35: Știri politice, ora, met. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. as-

tronică ★ 18.20: Concert de lied-uri. 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Noi tineretul muncitor: „Grevă” povestire de Karl Liebscher ★ 19.20: Muzică distractivă. Orch. Emde. Muzică de: Storck, Suppé; Scheffel; Kreuzer; Pataky; Micheli; Steiner; Krome; Kockert ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Cabaret cu plăci ★ 21.40: „Bernhard von Weimar” dramă de Rolf Lauckner ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn. Orch. radio. Dirijor: Theodor Blumer. Solist: Erna Dietrich (sopr.); Hans Mlynarczyk (vioară); Friedbert; Sammler (acompaniament de piano); Schubert: Uv. Sinding: Suită în a-moll pentru vioară și orch.; Humperdinck: Humoresce; Humperdinck: Trei cântece; Strauss: Vals; Gade: Suită; Humperdinck: Trei cântece; Bizet: Jocuri pentru copii.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

19: Conf. ★ 19.13: Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Conf. sportive ★ 21: Varșovia ★ 23.40: Plăci ★ 24: Varșovia ★ 0.05: Poșta radio.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

15.50: Pentru doamne ★ 16.30: Lectură ★ 16.50: Met., știri agricole ★ 17: Concert seral ★ 18.30: Un maestru al rokokoului bavarez ★ 18.50: Elisabeth Spitzer execută la piano opere de Bach ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Arme misterioase ★ 19.50: Ora, met., știri agricole ★ 20: Muzică de dans germană dela Schubert și până astăzi ★ 22: Concert seral al orch. radio. Dirijor: Hans Adolf Winter: Cuvânt introductiv: Helene Raff ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert ★ 18.55: Comunicate ★ Radio jurnal ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „La bella Risetete”, operetă în trei acte de Fall.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Concert al orchestrei militare de suflători ★ 18: Cultură fizică ★ 19.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Reclame ★ 20.50: Inf. ★ 21: Ora Națiunii ★ 21.30: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar și inf. ★ 23.15: Concert al orchestrei radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Cunoștințe practice ★ 19.25: Muzică ușoară ★ 20: Cronica turistică și sportivă ★ 20.15: Muzică din secolul al XVIII-lea ★ 20.40: Causerie ★ 21: Recital vocal de Ugo Cantelmo (tenor) ★ 21.45: Emisiunea unei comedii vesele de Claude Roland și Gabriel d'Hervillez Apoi, „In junglă”, comedie de d'Hervillez ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Muzică de jazz și din filme sonore.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
658 kHz.

16: Dialog radiofonic ★ 16.45: Klar Hoffmann: „Katharina”, un copil de rege german ★ 17: Muzică de fanfară ★ 18 și 30: Director Seibert vorbește despre Nouile fresce și alte câteva lucruri din muzeul din Dorsten ★ 18.45: Muzică veselă pentru ohoi, fagot și pian de Nino Neidhardt ★ 19: Conf. filantropică ★ 19.30: Oră distractivă engleză ★ 19.45: Ora, met., sport ★ 20: Dansuri germane dela Schubert până astăzi. Dansuri de:

Schubert, Strauss, Pachernegg, Lanner, J. Strauss, Ziehrer, Humperdinck, Unger, Siegl, Strauss ★ 21: Știri serale ★ 22: „Voluntarii” scene din marele războiu de Paul Alverdes ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.20: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.10: Plăci ★ 13.25: Inf. ★ 13.35: Concert al orchestrei de salon ★ 14: Semnal orar ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.55: Concert executat de muzica reg. 5 inf. ★ 17.45: Curs de cehă pentru germani ★ 18: Concert Quartetul Ondricek. Smyth: Quartet în mi minor; Mendelssohn-Bartholdy: Quartet în Mi bemol major, op. 12; ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. ★ 20: Semnal orar ★ 20: Concert Schrammel Herrmann Muzică de: Bauer; Ivanovici; Vackar; Strauss; Kovarik ★ 20.40: Revistă literară.

21.00: Kosice, concert, orch. radio.

21.45: Contra gazelor asfixiante, conf.

22.00: Semnal orar.

Soliști: Spakova, sopr. Krasova, con. 22.00: Concert orch. radio. Dirijor: Jirak. tralto Schwarz, bas. Opere de Wagner: Uv. și duet din „Vasul fantomă”; din „Amurgul zeilor”; Scene din „Walkyria”.

23.00: Semnal orar.

23.00: Ultimele știri.

23.15: Plăci.

23.30: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Recital de flaut ★ 19.30: Muzică ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Concert de piano ★ 21: Causerie ★ 21.15: Recital de canto ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert al orchestrei simfonice ★ 23: Causerie ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

10: Știri ★ 10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Met. ★ 11.20: Pentru școli ★ 12.20: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert de amiază. Dirijor: Alois Dostal ★ 14: Ora, met., programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază ★ 15: Comunicate ★ 16: Ora, met., bursa, Clearing ★ 16.20: Pentru doamne. Vorbește Emmy Förster ★ 16.40: Concert de pian executat de Margit Sturm. Beethoven: Rondo în G-dur op. 51/2; Schubert: Sonată în A-dur op. 120 ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Artiști renumiți la plăci ★ 17.45: Oră profesională pentru copii de Ing. Lothar Fröhlich ★ 18.15: Arta și cântecele populare italiene. Maria Fiorenza Ciampelli (soprana), la pian: Erich Meller. Cântece de: Paisiello, Giovanni Martini, Respighi, Pizzetti, Mortari, Javara, Rosini, Sadaro, Sibella ★ 18.45: Conf. de Dr. Leo Klemensiewicz ★ 18.55: Reportaj sportiv ★ 19.05: Raport asupra

călătorilor străinilor ★ 19.20: Despre tineret. Seyss-Inquart: Pedepsa sau educația? ★ 19.45: Met., știri, programul următor ★ 19.55: Oră patriotică ★ 20.15: Opere de Franz Baumann, Anton Forscher, Hans Haidenbauer, Jilek, Krainhöfel, Th. Kramer, Alphons Petzold, Rendl, Walter Sachs, Karl Tinhofel și Hans Weinterl. Citesc: Dora Miklosich, Karl Paryla-Ludwig Unger. 21.30: Muzică italiană contemporană. Dirijor: Oswald Kabasta. Muzică de: Casella, Malipiero, Mortari.

22.20: Met., știri serale.

22.30: Trans. din marea sală Hofburg, conf. filantropică.

23.30: Știri serale.

523 STUTTGART 100 kw.

574 KHz

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri de Adolf Gross ★ 19.30: Concert de lied-uri ★ 20: Dansuri germane ★ 21: Știri ★ 21.15: Muzică din opere. Orch. radio dirijală de Gustav Görlich. Hans Hanus (tenor), Anne-Marie Banzhof (sopr.) Lehar: Marș; Strauss: uv. la „Răsboiul vesel”; Millöcker: Cântec; Strauss: Vals din „Batista reginei”; Zeller: cântec din „Der Obersteiger”; Strauss: Polcă; Jones: cântec din „Geisha”; Strauss: Marș; Lehar: duet din „Contele de Luxemburg”; Lincke: Idilă; Strecker: Cântec; Suppé: Marș ★ 22.30: „Der getreue Eckermann”, piesă de Martin Lang ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Cei din Saar vorbește ★ 24: Muzică nocturnă. Smetana: uv. operei „Mi-reasa vândută”; d'Albert: Suită dramatică; Weber: Melodie; Lanner: Vals romantic; Kullak: Poloneză; Beethoven: Marș ★ 1: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 17.45: Muzică de jazz ★ 18.10: Muzică distractivă ★ 19: Ora copiilor ★ 20: Ora, met. ★ 20.30: Concert distractiv ★ 20.55: Scenă radiofonică ★ 21.50: Concert distractiv ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Problema autorității ★ 22.40: Concert al orch. radio ★ 22.50: Emisiune populară ★ 23.05: Concert al orch. radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Cultură fizică, plăci ★ 11.40: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Radiocconcert ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 17.10: Pentru studenți ★ 17.45: Met. ★ 18: Causerie ★ 18.15: Orch. de țigani Vidak ★ 19: Știri sportive ★ 19.55: Causerie ★ 20.25: Concert orch. de salon Bertha ★ 21.35: Radio despre radio ★ 21.50: Concert Kalman Szügyi (canto) ★ 22.30: Jurnal vorbit ★ 22.50: Concert orch. operei. Dirijor: Rajter: Mendelssohn: Uv.; Schubert: Simfonie în Re major; Kikus-Csak: Poem simfonic; Juferov: Poem simfonic; Bizet: Cântec; Szabados: Dansuri vechi ungare; We-

ber: Invitația la dans ★ 0.20: Concert orch. de salon. Muzică ușoară.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

230 kHz.

21.40: Radio-cabaret ★ 22: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Concert variat ★ 22.35: Bursa ★ 22.40: Continuarea concertului variat ★ 22.55: Concert olandez ★ 23.30: Concert Hille ★ 23.45: Muzică de cameră ★ 0.20: Muzică de dans.

1345 m. VARȘOVIA 120 kw.

223 kHz.

12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Știri de presă ★ 13.10: Concert de orch. ★ 14: Jurnalul radio ★ 14.05: Continuarea concertului ★ 16.30: Comunicate ★ 16.35: Bursa ★ 16.45: Muzică ușoară, orch. de jazz ★ 17.45: Audite pentru bolnavi ★ 18.15: Muzică de cameră, quartet de coarde polonez. Dubiska (vioara I-a), Ochlewski (vioara II-a), Szaleski (alt), Adam-ska (violoncel). Haydn: Quartet în sol-major, Rudnicki: Andante ★ 18.50: Conf. de prof. Moscicki ★ 19: Moment consacrat tineretului ★ 19.10: Viața culturală și artistică ★ 19.15: Concert de soliști la plăci ★ 19.45: Aniversarea morții lui Maurice Mochnecki, de Sliwinski ★ 20: Muzică ușoară dela Cafeneaua „Gastronomja” ★ 20.20: Causerie de actualitate ★ 20.30: Muzică ușoară (continuare) ★ 20.45: Programul următor. 20.50: Informațiuni sportive.

21.00: Causerie muzicală de d-na Alice Simon.

21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varșovia. Brahms: Simfonie în mi-minor; Mozart: Concert de pian în la-major; Franck: Poem simfonic; Liszt: Fantezie ungară. În antrac, jurnalul radio și „Cum lucrăm în Polonia”.

23.30: Recitări și poezii.

23.40: Concert de reclamă.

24.00: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans la plăci.

1.00: Muzică de dans dela restaurantul „Gastronomja”.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

17.15: Pentru cluburile de șoseuri ★ 17.35: Concert de muzică ușoară ★ 17.30: Concert, trans. hotel Metropole, Londra. ★ 19.15: Septet Broadhurst (Muzică ușoară) ★ 20: Știri, met. ★ 20.25: Bul. săptămânal ★ 20.30: Conf. despre Beethoven. ★ 20.50: „In grădina dv.” ★ 21.10: Conf. Istoria muzicii ★ 21.30: Procece celebre reconstituite ★ 22.45: Muzică militară ★ 23.30: Știri. ★ 24: Cauzele războiului ★ 0.15: Orchestra Radio, concert simfonic. (Dvorak, Humperdinck) ★ 0.15—2: Muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16.15: Tineretul și cultura fizică ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază din Berlin ★ 18: Conf. astronomică ★ 18.20: Concert de lied-uri ★ 18.50: Știri politice, ora, met. ★ 19: Noi tineretul muncitor Greva, povestire de Karl Liebscher ★ 19.20: Muzică distractivă executată de orch. Emde ★ 20.45: Sport ★ 21: Știri ★ 21.10: Cabaret ★ 21.40: Bernhard von Weimar dramă de Rolf Lauckner ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn. Orch. radio dirijată de Theodor Blumer.

a apărut

foc în hanul cu tei

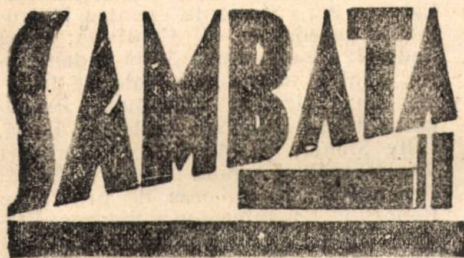
roman de i. peltz

editura „adevărul”

2 volume lei 100

1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.

18: Bursa ★ 20.10: Met. Comunicate a-



8 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri: Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss, (Orchestra de Stat din Berlin, dirijată de Bruno Walter. C.); Selecțiuni din opereta „Prietenul fetelor” de Rodgers, (Orchestra Savoy (H. M. V.); Trei dansuri sincopate de Billy Maverl (solo pian, autorul (C.); Fantezie din opera „Jonny spielt auf” de Krenk, (Orchestra Odeon (O.); „Viena noaptea” de Karl Komzak, (Orchestra Marek Weber (H. M. V.).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).

16.00: Ora școlarilor organizată de liceul de fete „Iulia Hașdeu”: Șezătoare închinată poetului Mihail Eminescu: Disertații; Recitări; Coruri.

18.00: Muzică de dans. executată de Jazzul Corologos: Jollen: Om pașnic-foxtrot; Hai să ne îmbătăm-slow; Micu: Un cântec de demult-vals; Fernic: Dormi, păpușe, noapte bună-slowfox; Dendrino: Lasă-mă să stau aproape-tango; Bosinceanu: Copila mea-tango; Corologos: Cîne te-a făcut să plângi-tango; Franklin: Adevăratul vis-foxtrot; Adams: Ombo-Rumba; Gordon: Nu pot-foxtrot; John-

gricole. Causerie ★ 20.30: Lectură ★ 20.45: Causerie artistică ★ 21: Causerie economică ★ 21.30: Viața parctică ★ 22: Emisiune teatrală ★ 0.30: Muzică de dans.



ston: Marahuana-slow; Manzatti: Luna-tango, Vasilescu: Poveste de amor-tango.

19.00: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Jazzul Corologos: Corologos: Te iubesc-tango, Jones: Vreau să dansez-foxtrot; Berlin: Sărutul tău-slow; Robin: Aproape de tine-foxtrot; Siever: Vinovale englez: Vasilescu: Păpușe hai-slowfox; Lucia Trancu Iași: Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea-tango; Corologos: Tu și eu-tango, Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sămbătă seara? tango; Jomey: Fraților știți să faceți economie? foxtrot; Wagner: Slow; Brunelle: Lună nouă-foxtrot.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Muzele Europene și Americane, și reforma muzeelor de Prof. N. Iorga.

20.20: Discuri noi (Noutăți).

20.45: Geneva și spiritul ei de Romulus Diannu.

21.00: Seară de operetă—Orchestra Radio: Solisti: D-na Aca de Barbu și d. Mihail Nasta: Oskar Strauss: Uvertură la „Visul unui vals”; Lehar: Duet din „Paganini” (d-na Aca de Barbu și d. M. Nasta); A. Conradi: Potpuriu pe motive de Offenbach; Lehar: Arie din „Frederica” (solo: M. Nasta); Kalman: Aria Odetei din „Baia dera” (d-na Aca de Barbu).

22.00: Poșta Radio.

22.20: Continuarea serii de operetă: Kalman: Potpuriu din operetele sale; Lehar: Arie din „Contele de Luxemburg” (d-na Aca de Barbu); Kalman: Duet din „Lăutarul” (d-na Aca de Barbu și d. M. Nasta); Joh. Strauss: Marș din „Indigo”.

23.00: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn retransmis de la Maxim Zig-Zag.

kart ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Plăci ★ 19.55: Praga ★ 20.05: „Miresele lui Nicolas”, piesă radiofonică ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. maghiare ★ 23.30: Brno.

Expoziția de Radio
în noul local al
Sfatului Negustoresc
Cal. Victoriei 29
deasupra Cafe-ului Royal

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.25: Bursa ★ 20.55: Causerie ★ 21.02: bit ★ 21.23: Reportaj ★ 21.30: Valsuri la Plăci ★ 21.07: Sport ★ 21.10: Jurnal vorplăci ★ 21.15: Concert Philipps ★ 23: Concert de muzică de dans ★ 0.30: Muzică ușoară la plăci.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Lectură ★ 16.20: Povestire ★ 16.40: Conf. ★ 176 Concert de după amiază la plăci ★ 19: Muncitorii citesc Faust ★ 19.20: Concert de vioră executat de Margot Hasse. La piano: Kurt Hattwig. Muzica de: Gluck, Kodaly și Mozart ★ 19.50: Programul zilei următoare. Met. ★ 20: Clopote ★ 20.05: Vizita din Berlin. Povestire de Josef Harrer ★ 20.15: Anunțarea programului viitor cu plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Liber pentru transmisiune. ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

20.20: Recital de violoncel ★ 20.50: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 21.55: Cronica radiofonică ★ 22: Plăci ★ 22.30: Emisiune în dialect ★ 23.15: Concert de orchestră. Muzică populară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Serată dansantă

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 18.30: Inaugurarea expoziției radiofonice la Trest ★ 18.35: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană, Concert Schrammel-Drabek ★ 19.55: Praga ★ 20.05: Bratislava ★ 20.35: Praga ★ 23.30: Concert orch. de jazz. Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

15.30: Plăci ★ 16: Din mișcarea radiofonică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Abraham la Santa Clara ★ 19: Concert seral la plăci ★ 19.35: Un sfert de oră a marinei ★ 19.55: Met. ★ 20: Muzică distractivă veche din Hannover. Muzică din: Krieken; Mayer-Mahlstedt-Metzdorf; Sobek; Sommerlatt; Kloss; Michael ★ 21: Știri ★ 21.10: „Dela Moși la Variete”. Tablouri din viața artiștilor eri și azi. Programul pe luna Decembrie ★ 23: Știri ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.
859 kHz.

18.45: Concert simfonic ★ 20.45: Curs de limba franceză ★ 21: Causerie ★ 21.14: Plăci ★ 21.30: Ora ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.30: Seară Alsaciană ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Ziar profetic ★ 17: Muzică distractivă, orchestra radio ★ 18.45: Când se întunecă. ★ 19: Știri ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică de Advent ★ 20.25: Lied-uri ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Știri ★ 21.10: Marșuri la plăci ★ 21.30: Ziua solidarității naționale. Vorbește ministrul Reichului, dr. Goebbels ★ 22.30: Concert de plăci ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans orch. Willi Wende.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Mu-

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Brno ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Cronica săptămânii ★ 18.55: Praga ★ 20.05: Concert de muzică ușoară executată de orchestra radio. Dirijor: Musil. Lehar: „Giuditta” — Selecțiuni; Leoncavallo: Vals; Smatek: Intermezzo; Dostal: Potpuriu; Vackar: Frumoasa cu păr bălai; Goldmark: Marș ★ 20.55: Praga ★ 23.30: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 60 kw.
1031 kHz.

16.10: Cărți noi ★ 16.25: Sfaturi și rețete pentru doamne ★ 16.35: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Personalități în însemnătatea istoriei ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.30: Muzică serală ★ 20: Met., știri ★ 20.10: Tânăra generație la lucru O convorbire în patru ★ 20.25: O oră distractivă ★ 21.30: Retransmisiune ★ 22.30: Concert de Lied-uri populare executate de corul feminin „Thalia”. Dirijor: Herbert Ec-

zică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.20: Muzică variată ★ 21: Jurnalul radio. Bul. met. Plăci ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii apoi plăci ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15.50: Pentru copii ★ 16.30: Reportaj. 16.45: Știri politice, ora, met. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18 și 30: „Copii găsiți” causerie ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19.10: Lexiconul prezentului ★ 19.25: Muzică de dans la plăci ★ 20.05: Dela Egerland la Erzgebirge. O serie de cântece populare distractive ★ 20.40: Conf. militară ★ 21: Știri ★ 21.10: „Fetele din Biberach” piesă muzicală în trei acte de. Textul și muzica de Müller ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Concert nocturn.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Cutia cu scrisori ★ 19.15: Varșovia ★ 19.45: Cracovia și Varșovia ★ 20.30: Leopold ★ 20.45: Lectură ★ 20.50: Com. sportive ★ 21: Varșovia ★ 23: Plăci ★ 23.15: Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15: O privire în trecut ★ 16.35: Met., știri agricole ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 18.30: Conf. sportivă ★ 18.40: Muzică pentru Crăciun. Muzică de cameră dirijată de Ludvig Genheuser ★ 19: Umbre vii ★ 19.20: Despre războiul din 1914 ★ 19.50: „Noi emitem—tu auzi” ★ 20: Calendar radiofonic pentru oraș și sat ★ 21: Știri ★ 21.10: Voci frumoase la plăci ★ 21.30: Ziua solidarității naționale. bels ★ 22.30: Concert distractiv executat Vorbește ministrul Reichului dr. Goebde orch. radio. Dirij. Erich Kloss ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Muzică de dans executată de orch. de dans radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radiojurnal ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 20.20: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Cronica sportivă ★ 21: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.30: Semnal orar. Cronica radiofonică ★ 21.45: „Rigoletto” de Verdi.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Discursuri ★ 18: Concert de vioară ★ 18.55: Semnal orar, anunțarea programului ★ 19: Concert coral ★ 20.50: Reclame ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ora Națiunii ★ 21.40: Fragmente din opere ★ 23: Semnal orar, inf. ★ 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ Lectură pentru copii ★ 19.20: Pentru mici noștri colecționari ★ 19.30: Curs de engleză ★ 19.45: Pentru filatelisti ★ 20.02: Sunete de clopote ★ 20.03: Conf. ★ 20.30: Ultimele noutăți la plăci ★ 20.40: Cronica radio ★ 21: Fantezie cromatică de Bach ★ 21.30: Rodin ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: „Maon”, operă comică, de Massenet ★ 23.05: Conf. ★ 23.25: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Știri agricole ★ 17: După amiază Săbătei vesele, muzică vocală și instrumentală ★ 19: Povestiri ★ 19.30: „Domnule vameș, de ce nu mă oprești?” de Georg Woitscheck ★

19.45: Ora, met., sport ★ 20: Ora distractivă. Quartetul Schrammel ★ 20.30: Lied-uri populare ★ 21: Știri serale ★ 21 și 15: Arie din „Oberon” de Weber, orch. Filarmonică din Berlin, dirijor: Hans Pfitzner. (Plăci) ★ 21.30: Ziua solidarității naționale, vorbește ministrul Reichului, Goebbels ★ 22.30: Recepție radiofonică pentru toată țara. Concert ★ 23: Ora, met., știri ★ 23.30: Continuarea concertului ★ 1: Muzică de dans, capela Willi Wende.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.05: Inf. ★ 13.15: M. Ostrava ★ 14.30: Radio agricol ★ 17: Brno ★ 18.30: Tea-18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. trul de marionete ★ 18.45: Plăci ★ ★ 20: Smenal orar ★ 20.05: Bratislava, „Miresele lui Nicolas” de Kosatl ★ 20.55: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare. 21.00: Retransmisiune din Sala Smetana. Orch. filarmonică cehă dirijată de Zemlinsky. Mahler: Simfonia II-a, în ut minor. 22.00: Semnal orar. 23.00: Semnal orar. 23.00: Ultimele știri. 23.15: Plăci. 23.20: Ultimele inf. 23.25: Plăci. 23.30: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert executat de orchestra radio. Muzică de: Binet, Basiliewsky; Messager; Maillart; Pachermegg; ★ 23: Un scriitor belgian 23.15: Continuarea concertului orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10 Serată dansantă.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

9.30: Ora, met. ★ 9.35: Cântece religioase ★ 10.05: Concert matinal la plăci ★ 10.50: Arthur Fischer-Colbrie: „Coitorășul viteaz”, spuse de Maria Luise Cavaller ★ 11.15: Liber pentru o retransmisiune ★ 12: Muzică din opere ★ 13.15: Concert distractiv ★ 16: Ora, met., programul următor ★ 16.10: Lectură. Citeste: Artur Preiss ★ 16.35: Max Reger: Quartet de coarde în g-moll op. 54 Nr. 1; Quartetul Graf-Kurz. Erich Graf (vioara 1-a), Erich Weiss (vioara 2-a), Ernst Kriss (viola), Walter Kurz (violoncel) ★ 17.05: Marile aventuri din secolul al 18-lea ★ 17.30: Concert de orch. Dirijor: Max Schönherr. Cu concursul: Maria Gerhart (copr.), Wolfgang Schneiderhan vioară). Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell”; Strauss: vals din „Unde înfloresc lămâii”; Brahms: Dans ungar Nr. 5; Schubert: Dansuri germane; Strauss: Vals; Leschetitzky: Variațiuni; Sarasate: Cântece de țigani; Moszkowsky: Malaguena din opera „Boabdil”; Strauss: Vals; Lehar: cântec din „Giuditta”; Klein: Marș ★ 19: Invățăm

lied-uri populare de Karl M. Klier ★ 19.25: Cântece populare din Salzburg. Cuvânt introductiv: Otto Eberhard. Dirijor: Tobias Reiser. (Trans. din Salzburg) ★ 20: Met., programul următor, sport ★ 20.10: Seară de Advent. Caldara A.: Simfonie pentru instrumente de coarde și Continuo; Două lied-uri; Joseph Fux: Alma redemptoris, pentru solo sopr., solo de trompetă, două viori și Continuo. Executanți: Erika Rokyta, Viktorio Borri, Lilly Sieber, Hilde Koller, Luitgart Wimmer, Dr. Leopold Nowak ★ 20.45: Descrierea unui oraș de provincie. Reportaj. La microfon: Werner Riemerschmid și Andreas Reischek.

21.30: „Sânge de artist” operetă în 2 acte de Leo Stein și Karl Lindau. Muzica de Edmund Eysler. Dirijor: Josef Holzer.

22.25: Știri serale.

0.05: Muzică de dans, capela de jazz Ferry Zelwecker. Ferry Zelwecker (canto). Muzică de: Abraham, Elizarders, Samuels-Whitcup, Doelle, Warren, Dostal, Goldberg, Kollo, Wayne, May, Vasilescu Rosen, Föderl, Sennhofer, Youmanns, Joe Alex.

1.25: Concert nocturn la plăci.

523 STUTTGART 100 kw. 574 kHz

14.15: Concert de amiază ★ 15.15: Muzică distractivă la plăci ★ 16: Pentru tineretul hitlerist ★ 17: Muzică veselă la sfârșit de săptămână ★ 19: Atențiune! Atențiune! Comunicate sonore ★ 19.30: „Noul profesor”, piesă muzicală șvabă în două tablouri de Albert Hofele ★ 20: Muzică de dans ★ 20.15: Un sfert de oră pentru veterani ★ 20.30: Lied-uri populare ★ 21: Știri ★ 21.05: Saar ★ 21.15: Muzică din opere germane la plăci ★ 21.30: Emisiunea Reichului ★ 22.30: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” la plăci ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 2—3 Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18: Muzică religioasă ★ 19: Concert distractiv la plăci ★ 19.30: Pentru doamne ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Ora, met. ★ 20.20: Concert de plăci ★ 20.30: Conf. ★ 21: Oră teatrală ★ 22: Met., știri ★ 23.15: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.30: Inf. ★ 10: Serviciu religios ★ 12.15: Serviciu divin ★ 13.20: Cota apelor ★ 13.30: Concert al orchestrei operei. Dirijor: Fridl; Cornelius: Bărbierul din Bagdad; Berwald: Simfonie; Pohl: Suită; Liszt: A V-a simfonie ungară ★ 15: Orch. de țigani Lakatos ★ 16.15: Pentru tineret ★ 17: Causerie ★ 17.45: Trans. dela Conservator ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Causerie ★ 21: Concert al jurnalului „Radioelet” ★ 22.30: Jurnal vorbit ★ 22.50: Orch. de țigani Pertis ★ 23.40: Concert al orchestrei P. T. T.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 230 kHz.

21.45: Pentru amatorii de varietăți ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 22.20: Recital vocal ★ 23: Concert variat ★ 23.30: Concert variat ★ 23.30: Causerie ★ 23.40: Concert de gală ★ 0.45: Orchestra Radio Luxembourg ★ 0.30: Muzică de dans.

Expoziția de Radio

în noul local al
Sfatului Negustoresc

Cal. Victoriei 29

deasupra Cafe-ului Royal

**1345 m. VARȘOVIA 120 kw.
223 kHz.**

11: Muzică religioasă la plăci ★ 11.45: Conf ★ 12.57: Semnal orar ★ 13: Fanfară dela Notre Dame ★ 13.03: Comunicate met. ★ 13.05: Revista teatrală ★ 13.15: Matineu muzical ★ 15: Valsuri vechi și cântece populare la plăci ★ 16: Conf. economică ★ 16.15: Melodii și dansuri la plăci ★ 16.25: Căuserie ★ 16.35: Opere executate de orch. clul conferințelor agricole ★ 17: Ulde mandoliniști-plăci ★ 16.45: Din citimele înregistrări la plăci ★ 17.30: Audite veselă pentru copii ★ 18: Muzică de dans executată de orchestra Rozewicz ★ 18.50: Conf. din ciclul „Casa și familia” de d-na Puciata-Pawlowska ★ 19: Foileton ★ 19.10: Viața culturală și artistică a capitalei ★ 19.15: Recital de violoncel de Casimir Wilkowsky. La pian: Lefeld. Muzică de: Godard, Debussy, Cassado, Dawydow ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Arie și cântece executate de d-na Hupert. La pian: Lefeld. Maszynski: Preludiu; Lipski: Regrete; Flotow: arie din opera „Martha”; Alvarez: Adio-ul; Brahms: Odă; Dvorak: Melodie ★ 20.20: Din ciclul de conferințe „Orașele și provinciile Poloniei” de Jellenta ★ 20.30: Concert dat de ansamblul Revellers din Lemberg ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21.00: Concert popular. Orch. simfonică dirijată de Nawrot și Sig. Mossoczy (bas). Mozart: uv. la „Răpirea din Serai”; Mozart: două arie din op. „Flautul fermecat”; Glück: Dansurile sclavilor; Meyerbeer: Dansul tortelor; Halévy: arie din „Ebreia”; Delibes: Muzică de balet din „Lacmé”.

21.45: Jurnalul radio.

21.55: „Cum lucrăm în Polonia”.

22.00: Opere simfonice de Sibelius. Allocuțiunea de prof. Niewiadomski. Concert al orch. simfonice dirijat de Mierzejewski. Simfonie în mi bemol-major.

22.45: Schiță literară.

23.00: Concert de reclamă.

23.15: Concurs de Crăciun la plăci.

23.40: Muzică de dans la plăci.

24.00: Comunicate.

0.05: Audite.

0.35: Muzică de dans dela hotel „Polonia”.

1.00: Muzică de dans dela dancing-ul „Paradis”.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz**

17: H. Hamsay și orchestra. Muzică variată ★ 17.30: Trio de muzică de salon ★ 18.15: Jack Hilton cu orchestra, o oră amuzantă ★ 19.15: Orchestra Ambrosio ★ 20: Știri, met. ★ 20.30: Bul. sportiv ★ 21: Bul. săptămânal ★ 21.30: Orch. Radio: solo-bariton ★ 21.30: Radio-caharet ★ 21.30: Știri, met. ★ 24: Concert vioară și pian (sonate de Fauré, Beethoven) ★ 0.55: Despre flori și grădini, lectură ★ 1-2: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.30: Reportaj ★ 16.45: Știri politice, ora, met. ★ 17: Concert de după amiaza, orch. radio ★ 18.30: Copii găsiți căuserie ★ 18.45: Pentru tineret. Scenă radiofonică ★ 19.10: Lexiconul prezentului ★ 19.25: Muzică de dans la plăci ★ 20: Cântece populare din Egerland și Erzgebirge ★ 20.35: Conf. militară ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică de marșuri la plăci ★ 21.30: Ziua solidarității națio-

MARILE NOUTĂȚI RADIOFONICE LA EXPOZIȚIA DE RADIO

8-23 DECEMBRIE

DUMINICA

9 Decembrie 1934

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

11.30: Predică de Prof. P. Isplr.

11.45: Viața religioasă de I. Savin.

12.00: Muzică religioasă, corul bisericii Domnița Bălașa: Ed. Wachman: Troparul Sf. Nicolae; G. Cucu: Răspunsurile mari; I. Chirescu: Cuvine-se cu adevărat; Bortiniansky: Serbați astăzi.

12.30: Concert de prânz: Orchestra Radio: Verdi: Uvertură la opera „Nabucodonosor”; Ambroise Thomas: Fantezie din opera „Mignon”; Joh. Strauss: Fantezie din „Liliacul”; Morena: Ce povestește Dunărea-potpuriu de valsuri vieneze.

13.30: Bursa. Spectacolele.

13.35: Continuarea concertului de prânz (discuri); Potp. de valsuri, de J. Strauss, aranjat de Willoghby, (Octetul Squire (C.); „Inimă zdrobită” de Gillet și „Menuet” No. 1 de Paderewski, (Orchestra Marek Weber) (H. M. V.); Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar, (Orchestra Marek Weber (H. M. V.); „Dans slav” de Chabrier și „Marș vesel” de Chabrier, (Orchestra Simfonică (H. M. V.).

Cărți și reviste

A apărut NAUFRAGIAȚII DRAGOSTEI studiu psicho-sexual de Dr. H. MARTIN, o lucrare de actualitate care conține pe lângă părerile celor mai distinși sexologi în problema amorului, reflexiuni și observațiuni personale ale autorului referitoare la misterele sexualității.

Se tratează în această lucrare pe înțelesul tuturor. Instinctul sexual normal. Insuficiența sexuală, mecanismul boalelor sufletești. Autorul dă sfaturi de igienă morală sexuală. Reforma și educație. Această lucrare trebuie să fie citită de toți tinerii. Se răspândește de către „Cartea Românească”, la toate librăriile principale din țară.

nale. Vorbește Dr. Joseph Goebbels ★ 22.30: Intermezzo muzicl ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

**1639 m. RADIO-PARIS 75 kw.
182 kHz.**

18: Bursa ★ 20.10: Met. ★ 20.25: Lectură literară ★ 20.40: Căuserie ★ 21.30: Viața practică ★ 22: Trans. unei opere ★ 0.30: Muzică de dans.



13.55: Cristian Vasile-Discuri: Muzică ușoară: I. Vasilescu: Noapte bună-tango; N. Manzatti: Luna-tango; P. Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango; E. Scerow: Cărăruie du-mă iar-tango; Eddy Marcus: Pe cer s'a stins o singură stea-tango; I. Andreescu: Crisantemele-tango; I. Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara-tango.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.30: Radio jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri).

ORA SATULUI

17: Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

17.15: Muzică românească (discuri).

17.30: D. Ţoni: Cultură pentru sâtenii.

17.45: Gazeta sâtenilor.

18.00: Concert de muzică distractivă — Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Gagnol: Visuri pe ocean-vals; Morena: Timpuri vieneze de altădată-potpuriu; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta-tango; Bizet: Serenadă spaniolă; Romanțe și arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.05: Orchestra Jean Marcu: Helmund Murmur de bal-vals; Elly Roman: Mi-e dor de ochii tăi frumoși-tango; Paolo Tosti: Ninon-romantă; Ronny: Inimă, inimă-tango; Micheli: Valencia-paso doble; Romanțe și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Universitatea practică de Prof. S. Mehedinți.

20.20: Muzică ușoară la două plane (discuri).

20.45: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

21.00: Muzică de dans, Jazzul Radio.

22.00: Rezultate sportive.

22.10: Continuarea Jazzului Radio.

22.45: Radio Jurnal.

23.10: Cutreerând Spania. Orchestra Radio: De Falla: Aragoneza; Albeniz: Suită spaniolă; Moszkowsky: Dans spaniol; Mewes: El cahiră-intermezzo; Torrandell: 1) Seguidillas; 2) Los ventas de Madrid; 3) Serillanas; Chabrier: Haba-nera.

Tabloul lungimilor de undă

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea
Normandia (Franța).	206	10	1456		Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
Undă comună ungară	209	1,25	1423		Poznan (Polonia)	346	16	868	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Strassbourg (Franța).	349	50	859	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375		Simferopol R. W. 52 (Rusia).	319,2	10	859	
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		Bergen (Norvegia).	353	1	850	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1343		Berlin (Germania).	357	100	841	
Lodz (Polonia)	223	1,7	1348		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Milano II (Italia).	223	4	1348		București (România).	364,5	12	823	
Salzburg (Austria)	223	0,5	1348		Milano (Italia).	369	50	814	
Montpellier P. T. T. (Fr.).	224	5	1339		Scottish-Reg. (Anglia)	373	50	804	
Brema (Germania)	226	1,5	1330		Barcelona (Spania).	377	5	795	
Flensburg (Germania)	226	0,5	1330		Lemberg (Polonia)	377	16	795	
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Stettin (Germania)	226	0,5	1330		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Undă comună suedeză	229	1,25	1312		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Danzig	230	0,5	1303		Ordjonikidze R. W. 64.	398,9	10	752	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294		Marsilia PTT	400	5	749	
Linz (Austria)	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt (Austria)	232	0,5	1294		Reval și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Dresda (Germania).	233	0,5	1285		Kiev (Rusia).	415	100	722	
Augsburg (Germania).	237	0,5	1467		Roma (Italia)	421	50	713	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Radio Nissa-Juan-le Pins (Fr.).	241,2	1	1249		Belgrad (Iugoslavia).	437	2,5	686	
Gleiwitz (undă comună germană).	244	5	1231		Kasan (U. R. S. S.).	437	20	677	
Triest (Italia).	245	10	1222		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		North-Regional (Anglia)	449	50	668	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Ierusalim (Palestina).	449,1	20	668	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Köln (Germania)	56	100	658	
Freiburg (Germania)	251	5	1195		Petrosawodsk R. W. 29 (Rusia).	463	10	648	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Lyon P.T.T.	470	60	638	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Trier (Germania)	251	2	1195		Trondegag (Norvegia).	476,2	20	629	
Charkow R. W. 4 (Rusia).	253,2	20	1185		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Kopenhaga (Danemarca).	255	10	1176		Florența (Italia) și Mourmansk.				
Monte Ceucuri (Elveția).	257	15	1167		(Rusia).	492	20	610	
Kosice (Cehoslovacia).	259	2,6	1158		Sundswall (Suedia).	493	10	601	
Londra-Național (Anglia).	261	50	1149		Viena (Austria).	507	120	592	
West-Național (Anglia).	261	50	1149		Riga (Letonia) și Tunis	515	15	583	
Torino (Italia).	263	7	1140		Stuttgart (Germania)	523	100	574	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Athlone (Irlanda)	531	60	565	
Nyiregyhaza (Ungaria).	267	6,5	1158		Beromünster (Elveția).	540	100	556	
Morawska-Ostrawa (Cehoslova- cia).	269	11,2	1113		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Madona (Letonia)	272	35	1158		Wilna (Polonia) și Bolzano (I- talia)	560	16	536	
Napoli (Italia).	272	1,5	1104		Ljubljana (Jugoslavia)	569	5	527	
Madrid II (Spania.)	274	7	1022		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Zagreb (Jugoslavia).	276	0,7	1086		Wiborg (Finlanda).	569	10	527	
Bordeaux PTT. (Franța).	279	12	1077		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Bari (Italia).	283	20	1059		Geneva (Elveția).	748	13	401	
Scottish-Național (Anglia).	286	50	1050		Moscova III (Rusia)	748	100	401	
Rennes PTT. (Franța), Lenin- grad II, și Siria.	289	2,5	1040		Ostersund (Finlanda).	765	10	392	
Königsberg (Germania).	291	60	1031		Erivan (Rusia).	789,5	10	355	
Barcelona Catalana (Spania).	293	3	1022		Rostov Don (Rusia).	845	100	380	
North-Național și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013		Finmark (Finlanda).	845	100	355	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Budapesta II (Ungaria).	845	20	355	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Tiflis (U. R. S. S.).	1050	100	286	
Genua (Italia) și Cracovia	304	10	986		Moscova II (Popov).	1107	100	271	
West Regional și Haifa (Pales- tina).	307	50	977		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
Breslau (Germania).	316	60	850		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Luxemburg	1304	150	230	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Motala (Suedia)	1348	30	222	
Brno (Cehoslovacia).	325	32	929		Paris Eiffel (Franța)	1389	13	216	
Toulouse.	328,6	60	913		Varșovia (Polonia).	1415	120	212	
Dnepropetrowsk R. W. 30 (Rusia).	328,6	10	913		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Hamburg.	332	100	904		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Helsingfors (Finlanda).	335	10	895		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Graz (Austria).	339	7	886		Madrid I, Ancora. Kowno, Rey- kjavik (Islanda).	1639	16	183	
					Moscova I (Komintern) (Rusia)	1724	500	174	
					Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
					Radio-România	1875	20	160	
					Kowno (Lituania).	1935	7	156	